

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра музичного мистецтва естради та джазу

# **KURT PECHE**

## **“SWING RENAISSANCE”**

Аранжування для малого естрадного оркестру  
для закладів вищої освіти культури і мистецтв

III-IV рівнів акредитації

спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

спеціалізація «Музичне мистецтво»

© Блінков О.Л., 2023

© Харківський національний  
Університет мистецтв імені  
І. П. Котляревського, 2023

УДК 785.16:78.083.82(072)

Друкується за рішенням Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (протокол № 11 від 29 червня 2023 року).

***Аранжувальник: Блінков Олександр Люс'єнович***

старший викладач кафедри  
«Музичне мистецтво естради та джазу»  
Харківського національного університету  
мистецтв імені І. П. Котляревського

**Рецензенти:**

***Лошков Юрій Іванович*** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури;

***Чуриков Віктор Васильович*** – Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського Національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

**Kurt Peche “Swing renaissance”:** Аранжування для малого естрадного оркестру для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації спеціальність 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради»/Харк.нац.унів.мистецтв; аранжувальник: О.Л.Блінков – Х.: ХНУМ, 2023. – 17 с.

# Swing Renaissance

Kurt Peche

Аранж. О. Блінкова 2023р

♩ = 156

The musical score is arranged for a big band. It features five saxophone parts (Sax. alto 1, Sax. alto 2, Sax. tenor 1, Sax. tenor 2, Sax. bar.), four trumpet parts (Trumpet 1-4), four trombone parts (Trombone 1-4), guitar, bass, and drums. The score is in 4/4 time with a tempo of 156 bpm. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The saxophones play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The trumpets and trombones provide harmonic support, with the trombones playing a sustained bass line in the lower register. The guitar and bass provide a steady accompaniment. The drums play a consistent swing pattern. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte) and includes chord markings like B6, B7(9)sus, B7(9)sus, and B6. The saxophones have accents and slurs over their notes. The trumpets and trombones have slurs over their notes. The guitar and bass have slurs over their notes. The drums have slurs over their notes.



Musical score for a jazz ensemble, page 3. The score includes parts for Saxophones (Sx. alt. 1, Sx. alt. 2, Sx. ten. 1, Sx. ten. 2, Sx. bar.), Trumpets (Tr. 1-4), Trombones (Trbn. 1-4), Guitar (Gtr.), Bass, and Drums (Dr.). The key signature is B-flat major. The guitar part includes chord changes: Cm9, F9(13), Cm7, F9, Bbmaj7(9), E7, Ebmaj7, and Am7(b5).

16

Sx. alt. 1

Sx. alt. 2

Sx. ten. 1

Sx. ten. 2

Sx. bar.

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tr. 4

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. 3

Trbn. 4

Gtr.

Bass

Dr.

16

D7(#5) Gm9 Gm7 C7 Eb D Eb C sus Am7(b5)

**B**

Sx. alt. 1  
Sx. alt. 2  
Sx. ten. 1  
Sx. ten. 2  
Sx. bar.

Tr. 1  
Tr. 2  
Tr. 3  
Tr. 4  
Trbn. 1  
Trbn. 2  
Trbn. 3  
Trbn. 4

Gtr.

D7sus    A<sup>b</sup>7(b5)    G7sus    G7    Dm7(b5)    G7    Cm9    F9(13)

Bass

Dr.

Sx. alt. 1

Sx. alt. 2

Sx. ten. 1

Sx. ten. 2

Sx. bar.

Score for saxophones: Soprano Alts 1 & 2, Tenors 1 & 2, and Baritone. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The saxophones play a melodic line with eighth and quarter notes, often with slurs and accents. The baritone part is more rhythmic, featuring eighth notes and rests.

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tr. 4

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. 3

Trbn. 4

Score for trumpets and trombones: Tr. 1-4 and Trbn. 1-4. The trumpets (Tr. 1-4) have rests throughout this section. The trombones (Trbn. 1-4) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents, moving in parallel motion across the section.

Gtr.

26 Cm9 F9 Bbmaj7 E7 Ebmaj7 Abm7(b5) D7(#5)

Guitar staff with a slash indicating rhythmic accompaniment. Chord changes are indicated below the staff: Cm9, F9, Bbmaj7, E7, Ebmaj7, Abm7(b5), and D7(#5).

Bass

Bass staff showing a walking bass line with eighth and quarter notes, providing harmonic support for the other instruments.

Dr.

Drum staff showing a consistent rhythmic pattern with snare and cymbal hits, including a triplet in the final measure.

Piano accompaniment for the right and left hands. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.





Sx. alt. 1

Sx. alt. 2

Sx. ten. 1

Sx. ten. 2

Sx. bar.

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tr. 4

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. 3

Trbn. 4

Gtr.

Bass

Dr.

36

Em7 Em A9(13) A9

E<sup>b</sup>dim Dm7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>dim

*f*

41

Sx. alt. 1

Sx. alt. 2

Sx. ten. 1

Sx. ten. 2

Sx. bar.

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tr. 4

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. 3

Trbn. 4

Gtr.

Bass

Dr.

G Am7 Dsus9 Gmaj7 G Em7 Em F#7sus C#m7

Sx. alt. 1

Sx. alt. 2

Sx. ten. 1

Sx. ten. 2

Sx. bar.

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tr. 4

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. 3

Trbn. 4

Gtr.

Bass

Dr.

46 C#m7 F#7 C#m7(b5) F#7(b9) F# F# F#7 B maj7 D9



56

Sx. alt. 1

Sx. alt. 2

Sx. ten. 1

Sx. ten. 2

Sx. bar.

56

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tr. 4

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. 3

Trbn. 4

56

Gtr.

Bass

Dr.

56

56

F#maj7 Dm6 E7 Am

E♭maj7 Am7(b5) D7 Gm9 Gm7 C7

E♭maj7 C m6 D7 Gm

61

Sx. alt. 1

Sx. alt. 2

Sx. ten. 1

Sx. ten. 2

Sx. bar.

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tr. 4

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. 3

Trbn. 4

61

Gtr.

Bass

Dr.

61

E<sup>b</sup> D E<sup>b</sup> C sus Am7(b5) D7sus A<sup>b</sup>m7(b5) A<sup>b</sup>7 G7sus G7(13)

Sx. alt. 1

Sx. alt. 2

Sx. ten. 1

Sx. ten. 2

Sx. bar

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tr. 4

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. 3

Trbn. 4

F m7 Bb7(9)sus D Ebmaj7 Am7(b5) Ab7(b5) Gm9 E7(b5) Emaj7

Gtr

Bass

Dr.



71

Sx. alt. 1

Sx. alt. 2

Sx. ten. 1

Sx. ten. 2

Sx. bar.

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tr. 4

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. 3

Trbn. 4

Gtr.

Bass

Dr.

71

Am7(b5) D7(b9) D7(#5) Gm Eb7 Gm



