

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра іноземних мов

ІТАЛІЙСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ

Методичні рекомендації до практичних занять

Освітній рівень – другий освітньо-науковий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 025 Музичне мистецтво

Харків - 2022

Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «ІТАЛІЙСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 18 с.

Укладачі: старший викладач кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Боровенська Тетяна Олексіївна.

Рецензенти:

Сидорова М. О., кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри німецької філології Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Лаптінова Ю.І., кандидат філософських наук, старший викладач кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Методичні рекомендації до практичних занять затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від _____ 202_ року №_).

© Боровенська Т.О., 2022

© Харківський національний університет
мистецтв імені І. П. Котляревського, 2022

1. Анотація навчальної дисципліни

Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Італійська мова за професійним спрямуванням» складено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Метою вивчення навчальної дисципліни є вдосконалення вмінь та навичок практичного володіння іноземною мовою, що передбачає досягнення такого рівня, який повинен забезпечити майбутньому фахівцю можливість отримувати та передавати наукову інформацію зі свого фаху.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- типові для наукового стилю складні синтаксичні конструкції, пасивні конструкції, емфатичні та інверсійні структури;
- лексичні особливості іншомовного тексту фахового спрямування;
- риторичні прийоми, які використовуються в презентаціях і виступах іноземною мовою.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти**:

- володіти широким спектром мовних засобів, які дозволяють ясно і вільно в межах відповідного стилю висловлювати свої думки на загальні та професійні теми;
- вести наукові дискусії та спілкуватися на рівні професійної тематики та ситуацій, пов'язаних із виступом на міжнародній науковій конференції;
- користуватися професійною лексикою іноземної мови;
- ефективно застосовувати мовленнєві прийоми, які використовуються в презентаціях і виступах іноземною мовою;
- здійснювати термінологічний пошук;
- складати іноземною мовою анотації до матеріалів дослідження;
- створити постерну або слайдові презентацію, написати доповідь, заяву на участь у конференції.

Опанування матеріалу навчальної дисципліни передбачає практичних занять.

2. Методичні вказівки до практичних занять для здобувачів денної форми навчання

Опанування матеріалу навчальної дисципліни передбачає практичних занять в обсязі, що визначений у робочому навчальному плані. Обсяг практичних занять для здобувачів денної форми навчання складає 128 годин.

Тема 1. Міжнародні наукові конференції.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із структурою інформаційного листа італійською мовою; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми; вдосконалити навички із застосування форм теперішнього часу.

Зміст практичного заняття: Інформаційний лист. Запрошення на конференцію. Написання інформаційного листа. Заповнення анкети для участі в науковій конференції. Граматика: форми теперішнього часу.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з науковою лексикою, прочитати різні приклади інформаційних листів, виконати вправи на розуміння прочитаного, порівняти запропоновані приклади й обговорити їх структуру та зміст. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований граматичний матеріал, звернувши увагу на всі випадки вживання *Presente indicativo* реченнях. На останньому етапі вивчення теми передбачається виконання творчого завдання в парі або групі.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть знаходити інформацію про міжнародні наукові конференції в італомовних джерелах, передавати їх зміст італійською мовою, заповнювати італійською мовою анкету для участі в науковій конференції, складати італійською мовою інформаційний лист або запрошення на конференцію; продемонструвати здатність до міжособистісної взаємодії й автономної праці.

Тема 2. Публічний виступ іноземною мовою.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з видами й особливостями створення успішного публічного виступу, лексико-граматичними засобами вираження поради, рекомендації, критики; розвинути навички застосування засобів активізації уваги; вдосконалити навички із застосування форм минулого часу та повторити вживання займенників.

Зміст практичного заняття: Особливості успішного публічного виступу.

Як побороти страх публічних виступів? Граматика. Форми минулого часу. Займенники.

На практичному занятті здобувачі діляться досвідом презентації доповіді, обговорюють критерії успішного публічного виступу, вдосконалюють навички аудіювання, виконуючи вправи на розуміння прослуханої інформації. Також на практичних заняттях здобувачі виконують тренувальні вправи для оволодіння граматичним матеріалом, повторюють форми минулих часів *Passato prossimo*, *Imperfetto indicativo*, *Trapassato prossimo* та *Passato remoto*.

Очікувані результати: після опрацювання теми студенти володітимуть основними правилами та техніками публічних виступів, краще зможуть опанувати хвилювання під час виступу; вільно будувати речення в минулому часі.

Тема 3. Підготовка усної доповіді: вступ.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти зі структурою усної доповіді, особливостями підготовки вступної частини доповіді; опрацювати лексико-граматичний матеріал, необхідний для здійснення мовленнєвої комунікації; вдосконалити навички із застосування форм майбутнього часу та умовного способу.

Зміст практичного заняття: Привітання. Представлення себе. Тема доповіді. Актуальність теми доповіді. Структура доповіді. Можливість ставити питання. Граматика. Форми майбутнього часу. Умовний спосіб.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі слухають приклади вступної частини усних доповідей; опрацьовують новий лексичний матеріал; виконують вправи на вдосконалення навичок аудіювання й говоріння; навчаються правильно італійською мовою привітати аудиторію, представитися самому і представити тему, про яку будуть говорити, пояснити цілі виступу (його призначення), пояснити, що збираються сказати, а також те, як збираються це робити, пояснити аудиторії, що буде вимагатися з її боку, сказати слухачам, коли вони зможуть задавати питання, у ході виступу або по його закінченні. Під час заняття студенти повторюють майбутній час *Futuro semplice* та умовний спосіб *Condizionale presente*, *passato* та виконують вправи на закріплення граматичного матеріалу.

Очікувані результати: після опрацювання теми студенти зможуть представити себе, тему, визначати актуальність і структуру доповіді; демонструвати вміння привітатися; вживати форми майбутнього часу та умовного способу.

Тема 4. Підготовка усної доповіді: основна частина.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями підготовки основної частини доповіді; активізувати лексико-граматичний матеріал; навчати монологічного й діалогічного мовлення; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Виділення головного аспекту проблеми. Фокусування на конкретних питаннях. «Ланцюгові» прийоми: формулювання завдання («зупинимось на таких аспектах...»); резюме («Отже, я розповів про три аспекти...»); переходи від одної частини до іншої «ще більш важливим...», «Тепер розглянемо це в іншій площині». Граматика: слова-зв'язки для доповнення інформації.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі слухають приклади основної частини усних доповідей; опрацьовують новий лексичний матеріал; виконують вправи на вдосконалення навичок аудіювання й говоріння; вивчають як правильно італійською мовою зв'язати основні положення доповіді, поєднавши їх в єдину струнку систему викладу; виконують тренувальні вправи на засвоєння слів-зв'язок для доповнення інформації.

Очікувані результати: після опрацювання теми студенти зможуть самостійно аналізувати, систематизувати, класифікувати й узагальнювати наукову інформацію; сформулювати й аргументувати основні питання і положення доповіді.

Тема 5. Підготовка усної доповіді: завершення. Обговорення.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями підготовки завершальної частини доповіді; активізувати лексико-граматичний матеріал; навчати монологічного й діалогічного мовлення; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Сигналізування про закінчення промови. Підсумовування основних результатів дослідження. Відповідь на запитання. Граматика. Слова-зв'язки для висновків і підсумків. Непрямі питання в італійській мові.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі навчаються завершувати свою промову, використовуючи відповідні слова-зв'язки, та формулювати основні результати дослідження італійською мовою; Розглядають найбільш вживані звороти для формулювання відповідей на можливі запитання щодо дослідження. Також на практичному занятті студенти повторюють побудову непрямих питань в італійській мові.

Очікувані результати: після опрацювання теми студенти зможуть презентувати свої доповіді на міжнародних конференціях італійською мовою, будувати непрямі питання.

Тема 6. Презентація індивідуальної роботи студентів за темою наукового дослідження.

Кількість годин: 6 години.

Мета: вдосконалити навички монологічного мовлення; представити результати наукового дослідження у вигляді доповіді на навчальній конференції; вдосконалити навички з використання форм кон'юнктива в італійській мові.

Зміст практичного заняття: Навички говоріння. Презентація доповіді за темою наукового дослідження. Обговорення.

ГраMATика. Кон'юнктив.

Під час презентації доповіді за темою наукового дослідження кожний здобувач представляє доповідь за темою наукового дослідження, демонструючи набуті знання зі вміння розкрити сутність теми доповіді та вміння користуватися мовними засобами, притаманними науковому стилю мовлення. У процесі заняття студенти обговорюють, приймають участь у дискусії та визначають найскладніші етапи підготовки до виступу з доповіддю. Також на занятті студенти повторюють форми та вживання кон'юнктива *Congiuntivo*.

Очікувані результати: Після презентації доповіді за темою наукового дослідження здобувачі зможуть планувати і здійснювати дослідження у сфері культури і мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.

Тема 7. Візуальні засоби наукової презентації.

Кількість годин: 2 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з видами візуальних засобів наукової презентації, сформувати вміння коментувати презентацію; вдосконалити навички з узгодження часів в кон'юнктиві *Congiuntivo*.

Зміст практичного заняття: Види візуальних засобів наукової презентації. Як посылатися на візуальні дані. ГраMATика. Узгодження часів в кон'юнктиві.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі ознайомлюються з видами візуальних засобів наукової презентації; опановують лексичний матеріал, необхідний для коментування презентації; виконують тренувальні вправи на закріплення знань щодо узгодження часів в кон'юнктиві *Congiuntivo*.

Очікувані результати: Після заняття здобувач вищої освіти буде (спроможний) демонструвати володіння відповідною лексикою та граматичним матеріалом.

Тема 8. Постерна презентація vs слайдова презентація.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти зі структурою постерної і слайдової презентації, правилами їх створення; розглянути відмінності слайдової презентації від постерної; повторити види та вдосконалити навички з побудови та вживання гіпотетичних речень *Periodo ipotetico*.

Зміст практичного заняття: Що таке постерна презентація? Структура та особливості створення постерної презентації. Що таке слайдова презентація? Відмінності слайдової презентації від постерної. Що треба робити і що не треба робити, щоб створити якісну постерну/слайдову презентацію?
Грамматика. Гіпотетичні речення.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі ознайомлюються з поняттями постерна та слайдова презентація; слухають поради щодо створення успішної презентації, порівнюють слайдову презентацію з постерною. На останньому етапі вивчення теми передбачається створення постерної/слайдової презентації. При виконанні граматичних завдань необхідно вдосконалити навички з побудови гіпотетичних речень; повторити *Condizionale presente*, *Condizionale passato*, *Congiuntivo imperfetto* та *Congiuntivo trapassato*.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть створювати постерні та слайдові презентації італійською мовою.

Тема 9. Анотації.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з видами та структурою анотацій; сформувані навички написання описової анотації; систематизувати знання з вживання активної і пасивної форми дієслова.

Зміст практичного заняття: Що таке анотація? Види та структура анотацій. Мовні кліше для написання анотацій. Навички письма: написання описових анотацій.
Грамматика: пасивний стан.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі знайомляться з видами та структурою анотацій; опрацювують лексичний матеріал; виконують вправи на

активізацію нової лексики, формування навичок написання анотацій; вдосконалюють вміння вживати пасивні конструкції, звертаючи увагу на утворення часових форм дієслова у пасивному стані, їх відмінності від часових форм активного стану.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть складати іноземною мовою анотації до матеріалів дослідження, вживати типові для наукового стилю складні синтаксичні конструкції, пасивні конструкції.

Тема 10. Інверсія в наукових текстах.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з поняттям «інверсія», випадками вживання й правилами утворення; розвивати вміння сприйняття тексту на слух, розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Що таке інверсія? Основні випадки інверсії в італійській мові. Утворення інверсії.

ГраMATика. Відносні займенники.

На практичному занятті здобувачі вищої освіти виконують різні вправи на засвоєння теми «Інверсія», читають тексти й знаходять в них приклади інверсії, аналізують випадки вживання. При виконанні граматичних завдань необхідно вдосконалити навички з уживання відносних займенників *che*, *quale*, *cui*.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть будувати інверсійні структури, характерні для академічного письма; вживати у реченнях відносні займенники, будуючи складнопідрядні речення.

Тема 11. Академічний плагіат.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з поняттям «академічний плагіат», видами плагіату; сформувані вміння застосувати парафраз як один із засобів уникнення плагіату.

Зміст практичного заняття: Що таке академічний плагіат? Види плагіату. Перефразування як один із засобів уникнення плагіату. Навички письма: перефразування висловлювань.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі знайомляться з поняттями «академічний плагіат», «парафраз», видами плагіату; виконують вправи, починаючи з перефразування слів і закінчуючи перефразуванням невеликих текстів з використанням синонімів, антонімів, трансформації, тощо. На практичних заняттях використовуються такі форми роботи, як індивідуальна, парна, групова.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі матимуть уявлення про види академічного плагіату і способи його уникнення; зможуть стисло, детально, без зміни змісту перефразувати чужі думки своїми словами.

Тема 12. Цитування.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з правилами цитування; вдосконалити навички з вживання конструкцій «stare+gerundio, stare per+infinito».

Зміст практичного заняття: Що таке цитування? Оформлення цитат у тексті. Граматика. Вираження видових відтінків за допомогою дієслівних конструкцій.

На практичному занятті здобувачі знайомляться з різними стилями цитування італійською мовою. Розглядаються такі варіанти цитування, як парафраз, цитата в середині рядка, блокова цитата, посилання на кілька робіт. Під час вивчення теми здобувачі вивчають такі конструкції як «stare+gerundio, stare per+infinito», виконують вправи на закріплення нового матеріалу.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі оволодіють навичками грамотного наукового цитування італійською мовою; будують речення з конструкціями «stare+gerundio, stare per+infinito».

Тема 13. Оформлення бібліографічного списку іноземною мовою.

Кількість годин: 6 години.

Мета: сформувати навички бібліографічного оформлення інформаційних ресурсів в наукових дослідженнях італійською мовою.

Зміст практичного заняття: Правила оформлення бібліографічного списку іноземною мовою. Структура бібліографічного посилання. APA стиль. Навички письма: складання бібліографічного списку італійською мовою.

На практичному занятті здобувачі знайомляться з правилами оформлення бібліографічного списку італійською мовою. Під час вивчення теми здобувачі вивчають правила пунктуації при складанні бібліографічного списку, виконують вправи на закріплення нового матеріалу, знайомляться з поняттям «транслітерація».

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі оволодіють навичками грамотного оформлення бібліографічного опису джерел інформації.

Тема 14. Музичні фестивалі у світі.

Кількість годин: 4 години

Мета: ознайомити студентів із різними музичними фестивалями світу; опрацювати й активізувати нову лексику; розвивати навички діалогічного та монологічного мовлення, розглянути форми та вживання часткового артикля, множини складених іменників.

Зміст практичного заняття: Що таке фестиваль? Найвідоміші музичні фестивалі у світі. Навички говоріння. Підготовка презентації одного відомого фестивалю.

ГраMATика. Частковий артикль. Різні форми множини з розрізнявальним значенням. Множина складених іменників.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з лексикою, у групах приготувати презентації про музичні фестивалі світу, прочитати текст та виконати до нього завдання на розуміння прочитаного, прослухати аудіозапис, виконати вправи; ознайомитися із формами часткового артикля; розглянути різні форми множини з розрізнявальним значенням, множини складених іменників та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповісти про музичні фестивалі, вживати правильно частковий артикль, іменники різних форм множини з розрізнявальним значенням та складені іменники у множині.

Тема 15. Фестивалі vs конкурси.

Кількість годин: 6 годин

Мета: Ознайомити здобувачів вищої освіти з лексикою, необхідною для участі у конкурсах та фестивалях; розглянути відмінності між конкурсами та фестивалями; розвивати навички монологічного та діалогічного мовлення, навички аудіювання; опрацювати й активізувати нову лексику; повторити утворення прийменників та особливості вживання, вдосконалити знання з керування інфінітиву.

Зміст практичного заняття: Досвід участі в музичних фестивалях. Українські музичні фестивалі. Що таке конкурс? Відмінності між конкурсами та фестивалями.

ГраMATика. Прийменники, особливості вживання. Керування інфінітиву.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з лексикою, прочитати тексти та виконати до них завдання на розуміння змісту, переглянути відео та обговорити основні події та зробити висновки; розповісти про свою участь у конкурсах та фестивалях; обговорити відмінності між конкурсами та фестивалями. Необхідно повторити утворення та вживання прийменників та виконати граматичні завдання на закріплення граматичного матеріалу.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі знатимуть про українські музичні фестивалі та конкурси, зможуть про них розповідати, зможуть утворювати та вживати прийменники у реченнях та правильно вживати прийменники після дієслів.

Тема 16. Міжнародні музичні конкурси: правила та положення.

Кількість годин: 4 годин

Мета: Ознайомити студентів з можливостями участі у міжнародних конкурсах та фестивалях, обговорити умови участі; розвивати навички монологічного та діалогічного мовлення; опрацювати й активізувати нову лексику; ознайомити з особливостями вживання числівників.

Зміст практичного заняття: Правила та положення міжнародних конкурсів. Переваги й труднощі участі в музичних конкурсах.

Грамматика. Особливості вживання числівників.

Під час опрацювання теми необхідно вивчити лексику за темою; прочитати тексти та виконати завдання на розуміння прочитаного; обговорити переваги й труднощі участі в музичних конкурсах. Необхідно розглянути особливості вживання числівників та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі володітимуть інформацією щодо участі у міжнародних конкурсах, зможуть про них розповідати та правильно вживати числівники.

Тема 17. Суддівство в музичних конкурсах.

Кількість годин: 4 години

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з основними критеріями оцінювання виступу учасників музичного конкурсу закордоном та в Україні; розвивати комунікативні здібності студентів; вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення; вивчити утворення та вживання дієвідмінювання та вживання займенникових дієслів.

Зміст практичного заняття: Критерії оцінювання виступу учасників музичного конкурсу закордоном та в Україні. Чи легко бути суддею?

Грамматика. Займенникові дієслова. Дієвідмінювання та вживання.

Під час опрацювання теми необхідно вивчити лексичний мінімум за темою, прочитати текст та виконати завдання, переглянути відео, обговорити його та виступити у ролі судді, вивчити правила утворення займенникових дієслів та їх вживання, виконати граматичні завдання з теми.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі знатимуть критерії оцінювання виступу учасників музичного конкурсу закордоном та в Україні, зможуть утворювати та вживати займенникові дієслова.

Тема 18. Організація фестивалю/ конкурсу/ концерту.

Кількість годин: 4 годин

Мета: опрацювати й активізувати нову лексику; обговорити важливі аспекти організації фестивалю/ конкурсу/ концерту, які труднощі можуть виникнути; розвивати навички читання, аудіювання, монологічного та діалогічного мовлення; вивчити ступені порівняння прикметників та прислівників, порівняльні конструкції, розглянути вживання *neanche*, *perpure*, *nemmeno*.

Зміст практичного заняття: Як організувати музичний фестиваль, конкурс та концерт. Основні труднощі та виклики.

Грамматика. Ступені порівняння прикметників та прислівників. Порівняльні конструкції. Уживання *neanche*, *perpure*, *nemmeno*.

Під час вивчення теми необхідно вивчити лексичний мінімум, обговорити важливі аспекти організації фестивалю/ конкурсу/ концерту та які труднощі можуть виникнути при підготовці, прочитати текст та виконати завдання на розуміння прочитаного, прослухати аудіо запис та виконати до нього завдання, вивчити утворення ступенів порівняння прикметників та прислівників, порівняльні конструкції та вживання *neanche*, *perpure*, *nemmeno*.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть висловлювати свою думку стосовно теми, яку вивчили, володітимуть новою лексикою, зможуть використовувати прикметники та прислівники у ступенях порівняння та порівняльні конструкції.

Тема 19. Підготовка до концертного виступу та поведінка на сцені.

Кількість годин: 4 години

Мета: ознайомити студентів з новими лексичними одиницями; опрацювати й активізувати нову лексику; обговорити поведінку на сцені та підготовку до концерту, обмінятися досвідом; повторити утворення та вживання давноминулого часу *trapassato prossimo*; вивчити випадки вживання слова *mişa*.

Зміст практичного заняття: Підготовка до концертного виступу. Як себе правильно поводити на сцені під час виступу? Поради та досвід. Секрети успішного концерту.

Грамматика. Давноминулий час *Trapassato prossimo*. Уживання слова *mişa*.

Під час вивчення теми необхідно вивчити лексичний мінімум з теми, прочитати текст та виконати завдання до нього, обговорити поведінку на сцені

та підготовку до концерту, обмінятися досвідом, повторити форми та вживання *Trapassato prossimo* та виконати завдання на закріплення граматичного матеріалу; ознайомитися зі словом *mica* і його вживанням.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповісти про свій виступ італійською мовою; вживати давноминулий час *trapassato prossimo* та слова *mica*.

Тема 20. Викладання музичних дисциплін: виклики та перспективи.

Кількість годин: 4 години

Мета: розглянути основні виклики та перспективи при викладанні музичних дисциплін; розповісти про свій досвід викладання, враження та ідеї; опрацювати й активізувати нову лексику; розвивати навички читання, аудіювання, діалогічного та монологічного мовлення; ознайомити з дієприкметниками теперішнього та минулого часу; вивчити вживання часток «сі», «не».

Зміст практичного заняття: Чи легко бути викладачем музичних дисциплін? Якості успішного викладача. Обговорення.

Грамматика. Дієприкметники теперішнього та минулого часу. Вживання часток «сі», «не».

Під час вивчення теми необхідно активізувати нову лексику; обговорити роботу викладача та необхідні якості для того, щоб стати успішним викладачем; ознайомитися з дієприкметниками теперішнього та минулого часу, їх вживанням; вивчити вживання часток «сі», «не» та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповісти про особливості роботи викладача італійською мовою, правильно вживати дієприкметники теперішнього та минулого часу, часточки «сі», «не».

Тема 21. Проведення уроку зі спеціальності іноземною мовою.

Кількість годин: 6 годин

Мета: обговорити підготовку та проведення уроку зі спеціальності італійською мовою та презентувати свій урок; опрацювати й активізувати нову лексику; вдосконалити навички говоріння та читання; розвивати навички монологічного та діалогічного мовлення; вивчити суфікси якісної оцінки.

Зміст практичного заняття: Підготовка та проведення уроку зі спеціальності іноземною мовою. Обговорення.

Грамматика. Суфікси якісної оцінки.

Під час вивчення теми необхідно обговорити урок зі спеціальності та проведення його іноземною мовою; підготувати презентацію уроку для проведення частини уроку у групі та обговорити його, після обговорити та дати відгук на проведений урок; ознайомитися із суфіксами якісної оцінки та виконати вправи на закріплення матеріалу.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть проводити урок із спеціальності іноземною мовою, утворювати іменники за допомогою суфіксів.

Тема 22. Майстер-класи: участь та проведення.

Кількість годин: 4 години

Мета: ознайомити студентів з поняттям майстер-клас італійською мовою, розглянути умови успішного проведення майстер-класів; опрацювати й активізувати нову лексику; вивчити сталі вирази та фразеологізми.

Зміст практичного заняття: Що таке майстер-клас? Переваги участі в майстер-класах. Як успішно провести майстер-клас?

Грамматика. Усталені вирази та фразеологізми.

Під час опрацювання теми необхідно вивчити, активізувати нову лексику, усталені вирази та фразеологізми; обговорити переваги участі в майстер-класах та як успішно провести майстер-клас, позитивні та негативні аспекти проведення чи участі у майстер-класах; читати текст та виконати завдання до тексту. Обговорити зміст.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть провести майстер клас, оцінити його, говорити про переваги, використовувати у мовленні усталені вислови та фразеологізми.

Тема 23. Що таке музичний менеджмент?

Кількість годин: 6 години

Мета: опрацювати й активізувати нову лексику; розвивати навички читання, аудіювання, діалогічного та монологічного мовлення; з'ясувати, що таке музичний менеджмент та роль менеджменту в кар'єрі музиканта, розглянути головні функції музичного менеджера; вивчити сполучники сурядності та підрядності.

Зміст практичного заняття: Що таке музичний менеджмент. Роль менеджменту в кар'єрі музиканта. Типи й особливості. Головні функції музичного менеджера.

Грамматика. Сполучники сурядності та підрядності.

Під час вивчення теми необхідно у групах обговорити музичний менеджмент, визначити головні функції музичного менеджера; зробити загальні висновки вивчити нову лексику та сталі вирази; вивчити сполучники

сурядності та підрядності, опрацювати різні типи сурядних та підрядних речень у граматичних завданнях.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі матимуть уяву про музичний менеджмент та розповідати про нього італійською мовою, зможуть будувати підрядні та сурядні речення, правильно вживаючи Сполучники сурядності та підрядності.

Тема 24. Сучасні засоби і заходи промоушн для музикантів.

Кількість годин: 4 години

Мета: сформувані уявлення про сучасні засоби і заходи промоушн для музикантів; розвивати навички читання, діалогічного та монологічного мовлення; опрацювати й активізувати нову лексику; вивчити утворення та вживання пасивного стану з дієсловами *venire* та *andare*.

Зміст практичного заняття: Просування мистецької продукції на відповідному ринку та надання послуг. Як стати відомим та користуватися високим попитом на ринку праці?

Грамматика. Пасивний стан з дієсловами *venire* та *andare*.

Під час вивчення теми необхідно опрацювати й активізувати нову лексику, прочитати текст та зробити завдання на розуміння прочитаного; у групах обговорити запропоновані питання та зробити загальні висновки, переглянути відео та обговорити його зміст; навчитися утворювати та вживати, виконати граматичні завдання на закріплення теми.

Очікувані результати: після опрацювання теми студенти матимуть уяву про засоби просування музичної продукції; зможуть правильно будувати речення у пасивному стані з дієсловами *venire* та *andare*.

Тема 25. Що таке дистрибуція музики і як це працює?

Кількість годин: 4 години

Мета: сформувані уявлення про поняття дистрибуція; розвивати навички читання, аудіювання, діалогічного та монологічного мовлення; опрацювати й активізувати нову лексику; розглянути основні конструкції для виділення окремих частин речення.

Зміст практичного заняття: Поняття дистрибуції музики. Типи та категорії дистрибуції. Хто такий дистриб'ютор? Поширення цифрової музики. Сервіси дистрибуції музики.

Грамматика. Виділення окремих частин речення.

Під час опрацювання теми необхідно вивчити нову лексику; ознайомитися з основними конструкціями для виділення окремих частин

речення та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу; прочитати текст про дистрибуцію музики та виконати завдання до нього.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі знатимуть про дистрибуцію музики, зможуть висловлюватись на цю тему; володітимуть словниковим запасом з теми; виділяти окремі частини речення за допомогою конструкцій.

3. Рекомендовані джерела

1. Bailini S., Consonno S. I verbi italiani. Firenze : Alma Edizioni, 2005. 176 p.
2. Nocchi S. Grammatica pratica della lingua italiana. Firenze : Alma Edizioni, 2001.
3. Mezzadri M. Grammatica Essenziale della lingua italiana con esercizi. Perugia : Guerra Edizioni, 2000.
4. Trifone M. Affresco italiano C1. Corso di lingua italiana per stranieri. Milano : Le Monnier, 2016.
5. Latino A., Muscolino M. Una grammatica italiana per tutti. Volume1. Edilingua. 2014. 204 p.
6. Chiappini L., Filippo N. de. Congiuntivo che passione. Bonacci editore, 2010. 156 p.
7. Ercolino E., Pellegrino Anna T. L'utile e il dilettevole. Torino : Loescher Editore, 2012. 162 p.
8. Демьянова Л. И. Бизнес-курс итальянского языка : учебное пособие. Киев : Логос, 2001. 319 с.
9. Salmoiraghi A. Conoscere l'italiano. Firenze : Le Monnier, 1989.
10. Mezzadri M. Grammatica Essenziale della lingua italiana con esercizi. Perugia : Guerra Edizioni, 2000. 214 p.
11. Giuli A. de, Guastalla C. Nuovo Magari. Corso di lingua e cultura italiana. Firenze : Alma Edizioni, 2013. 168 p.

4. Рекомендовані інтернет-ресурси

1. Musica Docta. [Електронний ресурс] URL: <https://musicadocta.unibo.it>
2. Come scrivere un'annotazione. [Електронний ресурс] URL: <https://bologna.unicusano.it/universita/come-scrivere-un-articolo-scientifico/>
3. Come fare la bibliografia. [Електронний ресурс] URL: <https://www.ilvinoeleviole.it/come-si-fa-una-bibliografia/>
<https://www.studentville.it/appunti/come-si-fa-bibliografia/>
4. Архів медійних ресурсів із додатковими лексико-граматичними вправами. [Електронний ресурс] URL: <http://www.impariamoitaliano.com>
5. Архів онлайн-журналів італійською мовою. URL: <https://amadeusmagazine.it>
<https://www.blogdellamusica.eu> <http://www.classicvoice.com>
6. Онлайн-ресурси для удосконалення навичок академічного письма. [Електронний ресурс] URL: [http://www.sifoweb.it/images/pdf/pubblicazioni/altreedizioni/Farmacista_Di partiento/SIFO_Linee_guida_per_la_scrittura_scientifica.pdf](http://www.sifoweb.it/images/pdf/pubblicazioni/altreedizioni/Farmacista_Di_partiento/SIFO_Linee_guida_per_la_scrittura_scientifica.pdf)