

V olodymyr BOHATY ROV

ECHOES

**for flute, clarinet,
violin, cello and piano**

Explanations

s.p. – sul ponticello

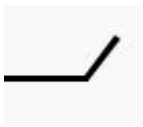
n.v. – non vibrato

ord. – ordinario

Flz. – flutter tongue

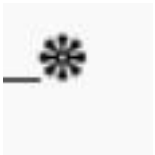
flaut. – flautando

стосується тільки пасажу, над яким стоїть
refers only to the passage above which it stands



- half-pedal

unpressed the right pedal of piano in a half a then press again(Piano)



-

fully unpressed the right pedal of piano

gl.

- gliss.

glissando assumes the whole value of the initial note (start sliding immediately after the tone attack).

When playing gliss. pizz., do not articulate the last note with the right hand.



- bend

pitch bending in proper direction (flute)



gradual transition from one technique to another.

ECHOES

Volodymyr BOHATYROV

Con moto (♩=80)

Flute: *flz.*, *ord.*, *ff*, *pp*, *f*

Clarinet: *ff*, *pp*, *f*

Violin: *(fg.)*, *ff*, *pp*, *f*

Violoncello: *gl.*, *ff*, *pp*, *f*

Piano: *f*, *gl.*, *overtones*



Pno. *pp*

2 5 **1** **Misterioso**

FL. *fp* *f* *p*

CL. *p* *f* *p* *sfz*

Vn. *pizz.* *f* *p* *arco* *pizz.*

Vc. *f* *p* *arco*

Pno. *6* *7* *3* *

7

FL. *sfz* (*p*)

CL. *p*

Vn. *sfz* (*p*)

Vc. *fp*

Pno. *pp* *3* *5* *6* *3* *3*

9

FL. *fp* *3*

CL. *p*

Vn.

Vc. *p* *fp*

Pno. *mp* *6* *5* *3* *4:3* *3*

*



11

FL.

CL. *f* *p* *sfz* *p* *f* *p*

Vn. *arco* *p* *fp* *f* *fp* *p*

Vc.

Pno. *f*

*

4 13

Vc.

Pno.

p

(8)

7

6 *

5

8

3

V

15 **2** Con energico

Vn.

Vc.

Pno.

sul G

ff

gl.

3

3

6

*

17 **Piu lirico**

FL.

CL.

Vn.

Vc.

ff

ff

p

mf

sfz

gl.

ffp

ff

3

3

3

3

20

FL.

CL.

Vn.

Vc.

ff

ff

ff

p

22

FL.

CL.

Vn.

Vc.

Pno.

p

s.p

gl.

pp

8-----

3 Molto energico

(8)

24

Pno.

ff

6

7

30

FL. *ff*

CL. (flz.) *p*

Vn. *ff* ord.

Vc. *ff* *p* *gl.* *ff* ord.



32

FL. *ff* bend *mf* *ff*

CL. *ff* *p* *ff*

Vn. pizz. arco *p* *ff* arco

Vc. *f* *pizz.* *f* *p*

Pno. *pp* *p* *f*

34

FL. *sfz* *p* *mf* *p*

Cl. *p* *mf* *p*

Vn. *mf* pizz. arco

Vc. *mf* pizz. 3

Pno. *pp* (*p*)

8. * *



35 **5** Deciso

FL.

Cl.

Vn.

Vc.

Pno. *pp* *fpp* *f*

8. * *

36

FL.

CL.

Vn.

Vc.

Pno.

arco

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

(8)-----| * ∞ *

37

FL.

CL.

Vn.

Vc.

Pno.

p *f*

p *f* *fp*

p *f*

p *f* *p*

fp *ff* *p*

* ∞ *

10 38

FL. *p* *fp* *p* *fp* *sfz*

CL. *p* *fp* *fp* *p* *fp*

Vn. *p* *fp* *p* *fp* *fp*

Vc. *fp* *p* *fp* *fp* *fp*

Pno. *p* *f* *p*

* *

39

FL. *fp* *f*

CL. *f*

Vn. *fp* *f*

Vc. *f*

Pno. *f*

5 6 7 8

* *

40 **6**

FL. *ff*

CL. *ff*

Vn. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *ff* *f*

41

FL.

CL.

Vn.

Vc. *gl.*

Pno.

12

42

FL.

CL.

Vn.

Vc.

Pno.

mf

s.p.

gl.

mf

mf — *ff*

p — *ff* — *p* — *ff*

*

43

FL.

CL.

Vn.

Vc.

Pno.

mf — *ff*

mf

ff

mf — *ff*

mf — *ff*

p — *ff*

(8)

*

44

FL. *mf* *ff*

CL. *ff*

Vn. 3 6 5

Vc.

Pno. 3

45

FL. 3

CL. 5

Vn. 3 *gl.*

Vc. 3 *gl.*

Pno. *f*

47

FL. *gl.*

Cl. *gl.*

Vn. *gl.*

Vc. *gl.*

Pno. *sfz* *f*

*** *8* ***

6



48

FL. *p* *mp* *p* *f*

Cl. *mp* *ff* *p*

Vn. *p* *mp*

Vc. *p* *f* *p*

Pno. *p* *f* *p* *f* *p*

*** *8* ***

49

FL.

CL.

Vn.

Vc.

Pno.

mp *ff* *ff* *fff*

mp *ff*

f *p* *f*

15

50

FL.

CL.

Vn.

Vc.

Pno.

pp *pp* *pp*

fff (overtones)

8

8

*