

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра музичного мистецтва естради та джазу

**H. Villa-Lobos**

**Bachianas Brasileiras No. 5**

**Aria**

**for Soprano and Trombone ensemble**

Аранжування для сопрано і ансамблю тромбонів

для закладів вищої освіти культури і мистецтв

III–IV рівнів акредитації

спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

спеціалізація «Музичне мистецтво естради»

© Дубка О. С., 2023

© Харківський національний університет  
мистецтв імені І. П. Котляревського, 2023

УДК 785.088:780.646.2(072)

Друкується за рішенням Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол №10 від 25 травня 2023 року)

**Аранжувальник:** *Дубка Олександр Сергійович* – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

**Рецензенти:**

*Откидач Володимир Миколайович* – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри оркестрових інструментів ХДАК;

*Каширцев Руслан Геннадійович* – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського

*H. Villa-Lobos. Bachianas Brasileiras No. 5. Aria for Soprano and Trombone ensemble:* аранжування для сопрано і ансамблю тромбонів для закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації спеціальність 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв; аранжувальник: О. С. Дубка – Х.: ХНУМ, 2023. – 13 с.

# Bachianas Brasileiras No. 5

## Aria

for Soprano and Trombone ensemble

H. Villa-Lobos

R. Corrêa - O. Dubka

**Adagio**

*rall.*

Soprano

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone 1

Bass Trombone 2

*con sord. non legato*

*mp con sord. non legato*

*mp con sord. non legato*

*mp con sord. non legato*

*mp*

**a tempo**

S.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn. 1

B. Tbn. 2

*mf*

*mp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Aah...

Bachianas Brasileiras No. 5  
Aria

5

S.  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B. Tbn. 1  
B. Tbn. 2



7

S.  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B. Tbn. 1  
B. Tbn. 2

Bachianas Brasileiras No. 5  
Aria

9

S. *Aa...*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Tbn. 3 *pp*

B. Tbn. 1 *pp*

B. Tbn. 2 *pp*



12

S. *Aa...* *allarg.*

Tbn. 1 *allarg.*

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn. 1

B. Tbn. 2

Bachianas Brasileiras No. 5

Aria

**A** *a tempo*

S. *f*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

B. Tbn. 1 *mp*

B. Tbn. 2 *mp*



S. 16

Tbn. 1 16

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn. 1

B. Tbn. 2 *legato*

Bachianas Brasileiras No. 5

Aria

*allarg.*

**B**

*a tempo*

Musical score for measures 19-21. The score includes parts for Soprano (S.), Trumpets 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3), and Bass Trumpets 1 and 2 (B. Tbn. 1, 2). The Soprano part begins at measure 19 with a melodic line. The trumpet parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The bass trumpet parts provide a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, *pp*, and *non legato sempre*. A box labeled 'B' is present above the Soprano staff. The time signature changes from 3/4 to 4/4.



Musical score for measures 22-24. The score includes parts for Soprano (S.), Trumpets 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3), and Bass Trumpets 1 and 2 (B. Tbn. 1, 2). The Soprano part is mostly silent. The trumpet parts feature a melodic line in measure 22, followed by a *solo* section in measure 23. The bass trumpet parts provide a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *non legato sempre*. The time signature changes from 4/4 to 5/4.

Bachianas Brasileiras No. 5  
Aria

24

S.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn. 1

B. Tbn. 2

26

S.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn. 1

B. Tbn. 2

*mp*

*p*

*p*

*p*



Bachianas Brasileiras No. 5  
Aria

28

S.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn. 1

B. Tbn. 2

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



31

S.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn. 1

B. Tbn. 2

*rall.*

*rall.*

*non legato*

Bachianas Brasileiras No. 5

Aria

Più mosso C

34 *a tempo* *rall.* *mf*

S. *mf* Tar-de u - ma nu - vem ró - sea len - ta e trans - pa -

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mp*

B. Tbn. 1 *mp*

B. Tbn. 2 *mp*



36 *ten.* *ten.*

S. *ten.* ren - te, Sob-re o es - pa - ço so - nha - do - e a e be - la! Sur - ge no in - fi - ni - to a lu - a do - ce -

Tbn. 1 *ten.*

Tbn. 2 *ten.*

Tbn. 3 *ten.*

B. Tbn. 1 *legato*

B. Tbn. 2 *legato*

Bachianas Brasileiras No. 5  
Aria

38 **ten.** , **ten.**

S.   
men - te, En fei - tan - do a tar - de, qual mei - ga don - ze - la que se a - pres - ta e a - lin - da so - nha - do - ra -

Tbn. 1   
Tbn. 2   
Tbn. 3   
B. Tbn. 1   
B. Tbn. 2 



40 **ten.** **ten.** *poco string.* *rall.*

S.   
men - te, Em an - sei - os d' al - ma pe - ra fi - car be - la, Gri - ta ao céu e a ter - ra, to - da a Na - tu - re - - za!

Tbn. 1   
Tbn. 2   
Tbn. 3   
B. Tbn. 1   
B. Tbn. 2 

Bachianas Brasileiras No. 5

Aria

**D** *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

S. Ca - la a pas - sa - ra - da aos seus tris - tes quei - xu - mes, E re - fle - te o mar ot - da a su - a ri -

Tbn. 1 *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn. 1

B. Tbn. 2

**D** *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

S. 45 que - za... Sua - ve a luz da lu - a desper - ta a - go - ra, A cru - el sau - da - de que ri e -

Tbn. 1 *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn. 1

B. Tbn. 2

Bachianas Brasileiras No. 5

Aria

47 *f*

S. *cho-ra! Ter-de u - ma nu - vem ró - sea len - ta e - trans - pa - ren - te, So - bre o es - pa - ço so - nha - do - ra e be -*

Tbn. 1 *mp* *pp*

Tbn. 2 *mp* *pp*

Tbn. 3 *mp* *pp*

B. Tbn. 1 *mp* *pp*

B. Tbn. 2 *mp* *pp*



50 *ad lib.* **E** Tempo I *mf*

S. *la! Aah...*

Tbn. 1 *mp* non legato

Tbn. 2 *pp* non legato

Tbn. 3 *pp* non legato

B. Tbn. 1 *pp* non legato

B. Tbn. 2 *pp* non legato

Bachianas Brasileiras No. 5  
Aria

53

S.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn. 1

B. Tbn. 2



55

S.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn. 1

B. Tbn. 2

legato

Bachianas Brasileiras No. 5  
Aria

58

S.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn. 1

B. Tbn. 2

*dim.*

*dim.*

*dim.*

3



61

S.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn. 1

B. Tbn. 2

*allarg.*

*a tempo*

*rall.*

3

3