

**Рецензія на магістерську роботу
РУДІК МАРИНИ ЄВГЕНІВНИ
ПОЕТИКА ФОРТЕПІАННОЇ МІНІАТЮРИ У ЦИКЛІ «AUS MEINEM
TAGEBUCH» ОР. 82 МАКСА РЕГЕРА**

**(науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент, професор
кафедри історії української та зарубіжної музики ІВАНОВА ІРИНА
ЛЕОНІДІВНА)**

Рецензована робота присвячена творчості видатного німецького романтика, ім'я якого часто пов'язують із обр'ями романтичної епохи. Новаційний аспект роботи зумовлений, по-перше, аналітичним матеріалом, оскільки обраний цикл, що парадоксально, не ставав об'єктом наукових розвідок в такому повному та системному обсязі, який представила магістранта. По суті, вона вибудувала навколо циклу М.Регера декілька герменевтичних кіл, що дозволяють дослідити як творчість композитора, так і саму пізньоромантичну течію, її трансформації.

Два розділи роботи послідовно розкривають логіку дослідницької думки. Магістрантка у першому розділі звертається до проблематики авторського стилю та рецепції цього явища у музикології. Здійснено аналіз наукової літератури (в еволюції від сучасників Регера до сьогодення), велику кількість якої становлять іноземні наукові джерела; окреслена жанрова палітра фортепіанної спадщини композитора. Концептуальний 2 Розділ присвячений саме аналітичним вимірам. Так, цикл мініатюр розкрито через концепцію жанру «щоденника», надано структурно-композиційний аналіз обраного циклу мініатюр ор.82. Висновки до розділів та загальні висновки демонструють системність мислення магістранти, її вміння акумулювати інформацію та виходити на новий рівень осягнення.

Робота добре вичитана, стилістично грамотна, хоча є дрібні зауваження, які не потребують особливих коментарів.

Запитання:

1. Слово «поетика» є недостатньо артикульованим в понятійній системі магістерської роботи, хоча саме воно є системоутворюючим. Чи може магістрантка запропонувати власну дефініцію «поетики жанру»?
2. Також на смислових терезах переважає теоретичний аспект дослідження, виконавський же знаходиться трохи осторонь.

Підсумуємо. Магістерська робота Рудік М.Є. залишає яскраві враження, підкоряє системністю та фундаментальністю підходу і заслуговує на високу відмінну оцінку.



Доктор мистецтвознавства, професор

Ю. В. Ніколаєвська