

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра музичного мистецтва естради та джазу

G. Miller

«Moonlight Serenade»

Аранжування для ансамблю мідних духових інструментів

для закладів вищої освіти культури і мистецтв

III–IV рівнів акредитації

спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

спеціалізація «Музичне мистецтво естради»

© Дубка О. С., 2023

© Харківський національний університет
мистецтв імені І. П. Котляревського, 2023

УДК 785.12:78.083.82(072)

Друкується за рішенням Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол №10 від 25 травня 2023 року)

Аранжувальник: *Дубка Олександр Сергійович* – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Рецензенти:

Откидач Володимир Миколайович – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри оркестрових інструментів ХДАК;

Каширцев Руслан Геннадійович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського

G. Miller. «Moonlight Serenade»: аранжування для ансамблю мідних духових інструментів для закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації спеціальність 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв; аранжувальник: О. С. Дубка – Х.: ХНУМ, 2023. – 5 с.

Moonlight Serenade

Music: G. Miller
Arr.: O. Dubka

Moderately

The score is arranged for a large ensemble. The top four staves are for Horns in F (1, 2, 3, 4). The next four staves are for Trumpets (1, 2, 3, 4) and Trombones (1, 2, 3, 4). The bottom section includes Guitar, Soprano, Piano, Bass, and Drums. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The tempo is marked 'Moderately'. A repeat sign is present at the beginning of the second system. The piano part includes triplets and chords marked with '5' and '3'. The guitar part has chords marked 'F6' and 'G#dim'. The brass instruments have 'con sord.' markings. The drum part is indicated by a double bar line.

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Guitar

Soprano

Piano

Bass

Drums

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

F⁶

G[#]dim

5

3

5

3

This musical score is for a jazz ensemble. It features the following parts:

- Horns (Hn. 1-4):** Four staves in treble clef. Each staff contains a melodic line with frequent triplet eighth notes and some sixteenth-note passages. A large slur covers the first four measures of the horn parts.
- Trumpets (Tpt. 1-4):** Four staves in treble clef. They play a rhythmic pattern of eighth notes, often with accents, and some melodic fragments.
- Trombones (Tbn. 1-4):** Four staves in bass clef. They play a rhythmic pattern of eighth notes, often with accents, and some melodic fragments.
- Guitar (Gtr.):** A staff in treble clef showing a sequence of chords: Gm7, Cdim, C7, C+, Fmaj, Fmaj, F7, Fmaj, F7, D7, Gm7.
- Saxophone (S.):** A staff in treble clef, currently silent.
- Piano (Pno.):** A grand staff (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a bass line with chords and octaves.
- Bass:** A staff in bass clef with a steady eighth-note bass line.
- Drums (Dr.):** A staff with a drum kit icon, currently silent.

The score is marked with a '3' above the first measure of the horn parts, indicating a triplet. A large slur is present over the first four measures of the horn parts. The guitar part is marked with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The piano part has a '3' above the first measure, indicating a triplet. The piano part also has a '3' above the first measure, indicating a triplet.

14

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

S.

Pno.

Bass

Dr.

1. 3

2. 3

Solo

senza sord.

D⁷ Edim D⁷ GmGdim Gm C⁹ C⁺ F G⁷ C⁹ C⁺ F Cm⁷ F⁷ B^{b7}maj

(8)

21

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

S.

Pno.

Bass

Dr.

$Gm7(b9)$ $Em7$ $A7$ $Cm6$ $D7sus4$ $D7+$ $Dm6$ $E7$

25

♩

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

S.

Pno.

Bass

Dr.

senza sord.

3

Bm^{7(b5)} E⁷ Am^{7(b5)} D⁷ Gm⁷ D⁷