

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Протокол № 5 від 29 грудня 2022 р.

МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА (ЖИВИЙ ПЛАН)

Методичні рекомендації
до проведення практичних занять

Освітній рівень – перший освітньо-професійний

Ступінь вищої освіти – бакалавр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво театру
ляльок»

Харків -2022

Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни “Майстерність актора (живий план)” для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступеня вищої освіти – бакалавр, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру ляльок». 22 с.

Укладач: Довлетова Світлана Анатоліївна, старша викладачка.

Рецензенти: Інюточкин О. О., професор, засл. діяч мистецтв України,
Неупокоев Р. В., доцент, зав. кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенко-Карого, засл. діяч мистецтв України.

Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни “Майстерність актора (живий план)” затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол № 5 від 29 грудня 2022 року).

Голова науково-методичної ради,
ректор _____ Наталія ГОВОРУХІНА

Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни погоджено з гарантом освітньо-професійної програми.

Гарант освітньо-професійної програми
кандидат мистецтвознавства,
старша викладачка кафедри театрознавства
ХНУМ імені І. П. Котляревського _____ Юлія ЩУКІНА

© Довлетова С.А.

©Харківський національний університет
мистецтв імені І. П. Котляревського, 2022

Анотація навчальної дисципліни.

Методичні рекомендації навчальної дисципліни «Майстерність актора (живий план)» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Методичні рекомендації укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Методичні рекомендації визначають обсяги знань, які повинні опанувати бакалаври відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Майстерність актора (живий план)», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень.

Метою навчальної дисципліни є професійна підготовка майбутнього актора театру ляльок, озброєного знаннями та вміннями, які необхідні для вирішення широкого кола проблем з виховання професійних акторів для лялькових театрів та театрів сценічної анімації.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі повинні **знати**:

- зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл;
- практичні основи акторської майстерності;
- основні положення теорії «Майстерності актора» та професійну термінологію.

Уміти:

- створювати художній образ у ляльковій та драматичній виставі;
- професійно працювати над роллю в репетиційному процесі з режисером та самостійно під час підготовки вистави;
- використовувати у творчій діяльності надбання різних театральних шкіл;
- професійно грати роль у виставі, яка йде неодноразово.

Мати навички:

- самостійного аналізу ролі; побудови структури ролі за наскрізною дією у відповідності з над завданням ролі та вистави;
- створення сценічного характеру через пошук характерних особливостей;
- постійного удосконалення власного психофізичного апарату через відповідні тренінги.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких компетентностей, зокрема:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

Програмні результати навчання:

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПРН08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПРН11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, творимистецтва з урахуванням історичного контексту.

ПРН15. Знати основні закони психології творчості.

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН 18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

2. Методичні вказівки до проведення практичних занять

для здобувачів вищої освіти денної форми навчання

Опанування матеріалу навчальної дисципліни передбачає проведення практичних занять в обсязі, що визначений у робочому навчальному плані. Обсяг практичних занять для здобувачів вищої освіти денної форми навчання складає 192 години.

Тема 1. Вступ

Тривалість практичного заняття 6 годин.

Мета: Ознайомити здобувачів вищої освіти з предметом, структурою та завданням курсу. Місце курсу в системі виховання актора лялькового та драматичного театру. Зміст практичного заняття:

Взаємозв'язок курсу «Майстерність актора» з профілюючими курсами «Сценічна мова», «Сценічний рух», «Танок (класичний, сучасний, народний)», «Сольний спів» та ін.

Головні розділи курсу та принципи виховання актора лялькового та драматичного театру.

Фахова література з курсу.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен оволодіти знаннями про предмет та структуру курсу.

Тема 2. Системи та методи акторської творчості

Тривалість практичного заняття 6 годин.

Мета: Ознайомити здобувачів вищої освіти з методикою виховання сучасного актора.

Зміст практичного заняття:

«Метод перетворення» та система виховання «синтетичного актора» Л.

Курбаса, біомеханіка Вс. Мейєрхольда, метод імпровізації Є. Вахтангова, принципи епічного театру Б. Брехта.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен оволодіти знаннями про основи методики виховання сучасного актора.

Тема 3. Увага та уява

Тривалість практичного заняття 6 годин.

Мета: Ознайомити здобувачів вищої освіти з важливим елементом акторської психотехніки - уявою.

Зміст практичного заняття:

Об'єкт уваги та кола уваги.

Вправи на об'єкти уваги та кола уваги.

Вправи на спостережливість, уяву та фантазію.

Самостійна робота: виконання вправ на увагу та уяву.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен оволодіти знаннями про шляхи виховання елементу акторської психотехніки - уяви.

Тема 4. М'язева свобода

Тривалість практичного заняття 6 годин.

Мета: Знайомство здобувачів вищої освіти з вихованням елементу акторської психотехніки - подолання м'язевих затисків.

Зміст практичного заняття:

Подолання м'язевих затисків обличчя, рук, ніг, шиї, голосу.

Вправи на звільнення м'язів.

Самостійна робота: виконання вправ на м'язеву свободу.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен оволодіти знаннями про шляхи подолання м'язевих затисків.

Тема 5. Сценічна віра та сценічна правда

Тривалість практичного заняття 6 годин.

Мета: Знайомство здобувачів з вихованням елементу акторської психотехніки - сценічна віра і сценічна правда.

Зміст практичного заняття:

Сценічна віра і правда та її відмінності від життєвої.

Вправи з уявними предметами для знаходження правди та віри в області тіла та області почуття.

Сценічне виправдання.

Переконаність.

Самостійна робота: виконання вправ з уявними предметами.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен оволодіти знаннями про шляхи виховання елементів акторської психотехніки — сценічна віра та сценічна правда.

Тема 6. Сценічне відношення

Тривалість практичного заняття 6 годин.

Мета: Знайомство здобувачів вищої освіти з вихованням елементу акторської психотехніки — відношення.

Зміст практичного заняття:

Відношення як засіб спілкування з об'єктом на сцені.

Вправи на відношення.

Робота над відношенням у одиночних та парних етюдах.

Самостійна робота: виконання вправ на зміну відношень.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен оволодіти знаннями про шляхи виховання елементів акторської психотехніки — сценічне відношення.

Тема 7. Сценічне спілкування

Тривалість практичного заняття 6 годин.

Мета: Знайомство здобувачів вищої освіти з вихованням елементу акторської майстерності — спілкування.

Зміст практичного заняття:

Складові частини спілкування.

Сприйняття, оцінка, віддача. Увага до партнера як до об'єкта.

Вправи на взаємодію з партнером.

Самостійна робота: виконання парних етюдів на спілкування.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен оволодіти знаннями про шляхи виховання елементів акторської психотехніки — сценічне відношення.

Тема 8. Природа, логіка та послідовність сценічної дії

Тривалість практичного заняття 6 годин.

Мета: Знайомство здобувачів вищої освіти з поняттям дії, її складові частини та особливості.

Зміст практичного заняття:

Види дії: фізична, психічна, словесна та ін.

Створення логічної та послідовної лінії фізичних дій.

Самостійна робота: виконання вправ на логіку та послідовність сценічної дії.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен оволодіти знаннями про сценічну дію.

Тема 9. Запропоновані обставини та магічне «якби»

Тривалість практичного заняття 6 годин.

Мета: Знайомство здобувачів вищої освіти з поняттям “Запропоновані обставини”.

Зміст практичного заняття:

Запропоновані обставини, їх роль у роботі актора.

«Якби» – важіль творчості.

Самостійна робота: виконання вправ на запропоновані обставини та низку подій.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен оволодіти знаннями про запропоновані обставини.

Тема 10. Бачення внутрішнього зору

Тривалість практичного заняття 6 годин.

Мета: Знайомство здобувачів з особливостями створення безперервного внутрішнього життя.

Зміст практичного заняття:

Пошук зорових образів у пам'яті та уяві.

Бачення внутрішнього зору – безупинна лінія ілюстрованих запропонованих обставин.

Внутрішній погляд та внутрішній слух.

Самостійна робота: виконання вправ на бачення внутрішнього зору.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен оволодіти знаннями про створення безперервного внутрішнього життя.

Тема 11. Принципи побудови акторського етюду

Тривалість практичного заняття 9 годин.

Мета: Знайомство здобувачів вищої освіти з методикою роботи над індивідуальними етюдами.

Зміст практичного заняття:

Принципи побудови акторського етюду.

Складові частини етюду.

Визначення подій в етюді.

Ланцюг фізичних дій.

Послідовність та безперервність дії.

Об'єкти уваги.

Методика роботи над індивідуальними етюдами (з 1-2 словами), парними, музичними та ін.

Самостійна робота: виконання індивідуальних етюдів.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен оволодіти знаннями про побудову акторського етюду.

Тема 12. Надзавдання та наскрізна дія етюду

Тривалість практичного заняття 9 годин.

Мета: Знайомство здобувачів вищої освіти з поняттям надзавдання та наскрізної дії етюду.

Зміст практичного заняття:

Визначення завдання.

Визначення та побудова наскрізної дії.

Контрнаскрізна дія.

Визначення надзавдання.

Самостійна робота: виконання вправ на наскрізну дію та надзавдання.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен оволодіти знаннями про надзавдання та наскрізну дію етюду.

Тема 13. Темпо-ритм етюду

Тривалість практичного заняття 9 годин.

Мета: Знайомство здобувачів вищої освіти з поняттям “Темпо-ритм на сцені”.

Зміст практичного заняття:

У чому відмінність темпу та ритму.

Темп і ритм як фактор передавання емоційних процесів дій людини. Внутрішній та зовнішній темпоритм.

Вправи на темп і ритм.

Самостійна робота: виконання вправ на темп та ритм в сценічному етюді.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен оволодіти знаннями про темпо-ритм етюду.

Тема 14. Атмосфера етюду

Тривалість практичного заняття 6 годин.

Мета: Знайомство здобувачів з поняттям “Атмосфера на сцені”.

Зміст практичного заняття:

Визначення атмосфери.

Атмосфера як засіб виразності.

Емоційний вплив атмосфери.

Вправи на атмосферу.

Самостійна робота: виконання вправ на атмосферу в сценічному етюді.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен оволодіти знаннями про атмосферу етюду.

Тема 15. Презентація творчого проєкту.

Тривалість практичного заняття 3 години.

Мета: Підсумки результатів проходження повного курсу дисципліни.

Зміст практичного заняття:

Презентація власних творчих проєктів на глядача.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти на високому виконавському рівні повинен продемонструвати та презентувати власний творчий проєкт, який відповідає компетентностям та вимогам дисципліни «Майстерність актора (живий план)».

Тема 16. Стиль автора твору

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: Знайомство з автором уривку, його творчістю, часом написання твору.

Зміст практичного заняття:

Стильові особливості автора та їх урахування при роботі над уривком.

Порівняльний аналіз стильових особливостей творів.

Самостійна робота: зробити доповідь про автора уривку.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен уміти визначати стильові особливості твору.

Тема 17. Аналіз літературного твору

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Розвиток уміння визначення теми та ідеї.

Зміст практичного заняття:

Визначення наскрізної дії. Питання до автора та до ролі.

Самостійна робота: розбір уривків з літературних творів сучасних авторів.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен уміти робити ідейно-тематичний розбір твору.

Тема 18. Епізоди й акторські завдання в уривку з літературного твору

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: Розвиток уміння розбиття уривку на епізоди та визначення завдань у кожному епізоді.

Зміст практичного заняття:

Назва епізоду. Методика практичного використання розбивки на епізоди і завдання у роботі над уривками.

Самостійна робота: розбити уривок на епізоди.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен уміти використовувати розбивку на епізоди і завдання у роботі над уривками.

Тема 19. Логіка дії, боротьба та сюжет

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Розвиток уміння визначати дієвий ряд.

Зміст практичного заняття:

Аналіз ланцюга подій та визначення дій. Визначення наскрізної дії та лінії дій кожного персонажу в п'єсі (уривку).

Самостійна робота: зробити аналіз наскрізної дії своєї ролі.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен уміти визначати дієвий ряд.

Тема 20. Біографія героя

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: Складання біографії як прийом роботи над образом, над запропонованими обставинами життя героя.

Зміст практичного заняття:

Визначення досценічного життя образу.

Самостійна робота: скласти біографію свого героя.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти складати біографію образу.

Тема 21. Особливості словесної взаємодії акторів в уривку

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Дія словом – основний вид дій на сцені.

Зміст практичного заняття:

Дикція і голос, тон і тембр як засіб акторської виразності в уривку з п'єси.

Самостійна робота: вправи на дикцію та голос.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен володіти словесною дією.

Тема 22. Підтекст

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Підтекст як елемент внутрішньої дії.

Зміст практичного заняття:

Приклади підтексту в житті. Уміння знаходити підтекст у ролі. Застосування підтексту в роботі над роллю в уривку з драматичного твору.

Самостійна робота: вправи на підтекст.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен володіти поняттям “підтекст”.

Тема 23. Кінострічка бачень

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Безперервна «кінострічка бачення» – невід’ємний елемент словесної дії.

Зміст практичного заняття:

«Бачення» як засіб впливу на почуття. Утримання уваги партнера за допомогою передачі йому яскравих бачень.

Самостійна робота: зробити запис стрічки внутрішніх бачень.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен уміти вибудовувати “кінострічку бачень”.

Тема 24. Темп, ритм і тон

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: Визначення та установлення вірного темпу та ритму як необхідної умови сценічної правди дії.

Зміст практичного заняття:

Уміння чути та тримати вірний тон сцени. Внутрішній слух.

Самостійна робота: робота з партнером над уривком.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен володіти та на практиці вибудувати темп, ритм і тон сцени.

Тема 25. Презентація творчого проєкту

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: підсумування результатів проходження повного курсу дисципліни.

Зміст практичного заняття: презентація власних творчих проєктів на глядача.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти на високому виконавському рівні повинен продемонструвати та презентувати власний творчий проєкт, який відповідає компетентностям та вимогам дисципліни «Майстерність актора (живий план)».

Тема 26. Знайомство з п'єсою

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Визначення теми п'єси та ідеї автора.

Зміст практичного заняття:

Визначення надзавдань та наскрізної дії майбутньої вистави.

Самостійна робота: робота в бібліотеці з літературою щодо автора та часу п'єси.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти реалізує на практиці ідейно-тематичний аналіз твору.

Тема 27. Дійовий аналіз

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Аналіз наскрізної дії п'єси.

Зміст практичного заняття:

Розбір та визначення основної низки подій, надзавдань п'єси та наскрізної дії, а також наскрізної дії усіх дійових осіб.

Самостійна робота: письмово визначити наскрізну дію героя.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти реалізує на практиці ідейно-тематичний аналіз твору.

Тема 28. Епізоди та завдання

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: Розподіл п'єси на сцени та епізоди.

Зміст практичного заняття:

Визначення зв'язків, кульмінації та розв'язки п'єси і ролі.

Самостійна робота: розбити роль на епізоди.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти реалізує на практиці ідейно-тематичний аналіз твору.

Тема 29. Партитура дії

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: Визначення місця кожного героя у виставі, його функція.

Зміст практичного заняття:

Зіставлення наскрізної дії героя з надзавданнями та наскрізною дією всієї вистави. Вибір засобів виразності для створення образу.

Самостійна робота: зробити партитуру дії героя.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен володіти умінням визначення місця кожного героя у виставі, його функція.

Тема 30. Робота над словесною дією

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Аналіз словесної дії, підтексту.

Зміст практичного заняття:

Робота над виразністю, переконливістю та яскравістю мови, силою звуку та дикційною чіткістю.

Самостійна робота: робота над виразністю слова.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен уміти робити аналіз словесної дії.

Тема 31. Дійовий аналіз п'єси

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Оволодіння методом дійового аналізу твору.

Зміст практичного заняття:

Етюдний метод розбору основних складових елементів п'єси.

Самостійна робота: етюди на тему образу.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен володіти методом дійового аналізу твору.

Тема 32. Надзавдання та наскрізна дія ролі

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Визначення надзавдання та наскрізної дії кожної ролі.

Зміст практичного заняття:

Визначення надзавдання та наскрізної дії кожної ролі.

Самостійна робота: вправи на надзавдання та наскрізну дію образу.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти реалізує на практиці ідейно-тематичний аналіз твору.

Тема 33. Культура мови

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: Оволодіння словесною деєю.

Зміст практичного заняття:

Словесна дія, дикція, тембр, сила та краса звуку.

Самостійна робота: робота над голосом та мовою.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен уміти робити аналіз словесної дії.

Тема 34. Культура тіла

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Оволодіння методами роботи над роллю.

Зміст практичного заняття:

Пластика образу, виразність жестів та поз. Краса та пластичність рухів по сцені, мімічна виразність.

Самостійна робота: робота над пластикою тіла.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен володіти методами роботи над роллю.

Тема 35. Поглиблення запропонованих обставин

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Оволодіння методами роботи над роллю.

Зміст практичного заняття:

Занурення у світ героя. Уточнення його біографії, цілей та дій.

Самостійна робота: запис біографії героя.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен володіти методами роботи над роллю.

Тема 36. Оволодіння характерністю ролі

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Оволодіння методами роботи над роллю.

Зміст практичного заняття:

Робота над зовнішнім виглядом образу, ходом, манерами, темпоритмом героя.

Оволодіння історичними деталями та особливостями.

Самостійна робота: етюди на характерність образу.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен володіти методами роботи над роллю.

Тема 37. Партитура ролі

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Оволодіння методами роботи над роллю.

Зміст практичного заняття:

Робота над безперервною лінією дії героя.

Самостійна робота: етюди на «зерно образу».

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен володіти методами роботи над роллюю.

Тема 38. Удосконалення мовної та пластичної виразності

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: Оволодіння методами роботи над роллюю.

Зміст практичного заняття:

Робота над характерністю та зовнішньою виразністю образу.

Вправи на пошук характерності.

Самостійна робота: робота над втіленням образу.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен володіти методами роботи над роллюю.

Тема 39. Уточнення надзавдання і наскрізної дії ролі та п'єси

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Оволодіння методами роботи над роллюю.

Зміст практичного заняття:

Узгодження дій героя з надзавданням всієї вистави та з задачами інших персонажів, поглиблення ансамблевості вистави.

Самостійна робота: робота з уточнення надзавдання та наскрізної дії ролі.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен володіти методами роботи над роллюю.

Тема 40. Оволодіння психофізичним життям ролі

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Оволодіння методами роботи над роллюю.

Зміст практичного заняття:

Робота над образом, глибинним розумінням «зерна образу».

Самостійна робота: спроба зрозуміти та реалізувати внутрішню сутність психології героя.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен володіти методами роботи над роллю.

Тема 41. Пошук зовнішньої характерності (грим, костюм)

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Оволодіння методами роботи над роллю.

Зміст практичного заняття:

Використання своїх спостережень у житті, живопису, фотографії, спроба словесного портрету героя. Робота з гримером та костюмером над зовнішнім виглядом героя.

Самостійна робота: візуалізація суті образу.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен володіти методами роботи над роллю.

Тема 42. Робота над атмосферою та темпоритмом ролі та вистави

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: Оволодіння методами визначення темпо-ритму вистави та ролі.

Зміст практичного заняття:

Узгодження ритму героя з загальним ритмом вистави. Місця зміни ритму. Суворий темпоритмічний малюнок вистави. Особливості переглядів та репетицій: перегляди костюму та гриму, робота актора над образом у процесі генеральних прогонів та прем'єри.

Самостійна робота: робота над визначенням можливих місць зміни ритму.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти повинен володіти методами визначення темпо-ритму вистави та ролі.

Тема 43. Презентація творчого проєкту

Тривалість практичного заняття 4 години.

Мета: підсумування результатів проходження повного курсу дисципліни.

Зміст практичного заняття: презентація власних творчих проєктів на глядача.

Очікувані результати: здобувач вищої освіти на високому виконавському рівні повинен продемонструвати та презентувати власний творчий проєкт, який відповідає компетентностям та вимогам дисципліни «Майстерність актора (живий план)».

3. Рекомендовані джерела

Рекомендована література

1. Барба Е. Паперове каное: путівник по театральній антропології: Пер. з англ. Микола Шкарабан. Львів: Літопис, 2001. 286 с.
2. Баллоні Н. Ф. Піранделло у пошуках українського театру: П'єси/Оповідання. Львів: ВНТЛ-Класика, 2006. 336 с.
3. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2005. 136 с.
4. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів: Літопис, 1999. 188 с.
5. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру № 10. Львів: Літопис, 2014. 730 с.
6. Паві П. Словник театру. Львів: Центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 640 с.
8. Райнгардт Макс: Я лише театроман. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с.
7. Biomechanica de Meyerhold Film original, <https://www.youtube.com/watch?v=1VKhnoMLomY> [доступ: 06.09.2020].

4. Рекомендовані інтернет-ресурси

1. Бібліотека українського мистецтва: - Режим доступу: <https://uartlib.org/?s=%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%BE+%D1%96+%D1%82%D1%96%D0%BD%D1%8C>