

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ  
І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра театрознавства

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Методичні рекомендації  
для самостійної роботи

Освітній ступінь – перший освітньо-професійний

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійні програми – «Режисер драматичного театру»,  
«Режисер театру ляльок», «Театрознавство»

Харків – 2022

Методичні рекомендації для самостійної роботи з навчальної дисципліни «Історія світової літератури» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійних програм «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок» та «Театрознавство». 24 с.

Укладач:

Каленіченко Ольга Миколаївна, професор кафедри театрознавства, доктор філологічних наук

Рецензенти:

Шеховцова Т.А., доктор філологічних наук, професор Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна;

Партола В.Я., декан театрального факультету, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства

Методичні рекомендації для самостійної роботи з навчальної дисципліни затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол № \_ від \_\_\_\_\_ 2022 року).

Голова науково-методичної ради,

ректор \_\_\_\_\_ Наталія ГОВОРУХІНА

Методичні рекомендації для самостійної роботи з навчальної дисципліни погоджені з гарантами освітньо-професійних програм

Гарант освітньо-професійної програми

професор, заслужений діяч мистецтв

України

\_\_\_\_\_ Олександр ІНЮТОЧКІН

Гарант освітньо-професійної програми

доцент, заслужений працівник культури

України

\_\_\_\_\_ Галина БОТУНОВА

© Каленіченко О.М.

© Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

## 1. Анотація навчальної дисципліни

Робоча програма навчальної дисципліни складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Робоча програма визначає обсяг знань здобувачів, алгоритм вивчення дисципліни, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів.

**Метою вивчення** навчальної дисципліни є формування адекватного і систематизованого уявлення про історію світової літератури, вищих її досягнень в період Античності, Середньовіччя і Відродження, доби Просвітництва, XIX – XXI століть.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**: основні етапи розвитку світової літератури, періодизацію, представляти її цілісну картину; розуміти місце провідних національних літератур у світовому літературному процесі, її гуманістичне і культурне значення, зв'язок з життям.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти**: аналізувати художні твори, розкривати їх ідейно-тематичну сутність та художню своєрідність, виявляти авторське відношення до зображеного, визначати особливості прояву у літературному творі історичної обстановки, виявляти місце твору в літературному процесі, особливості творчого методу письменника та засоби його вираження.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей**:

- **ЗК01.** Здатність орієнтуватися у цінностях буття, життя, культури та аналізувати головні етапи і закономірності історичного розвитку для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності.
- **ЗК05.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування спеціальних (фахових) компетентностей:

- **ФК6.** Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).
- **ФК10.** Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування програмних результатів навчання:

- **ПРН1.** Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності
- **ПРН10.** Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.
- **ПРН11.** Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.

## **2. Методичні вказівки для самостійної роботи**

З навчальної дисципліни передбачені наступні види самостійної роботи здобувача вищої освіти: читання творів художньої літератури та записування в Щоденник читача необхідної інформації, а також опрацювання наукової літератури. Зазначені види самостійної роботи виконуються здобувачем вищої освіти поза аудиторією.

Опанування матеріалу навчальної дисципліни передбачає самостійну роботу здобувачів в обсязі, що визначений у робочому навчальному плані.

Обсяг самостійної роботи здобувачів денної форми навчання складає 86 годин.

Обсяг самостійної роботи здобувачів заочної форми навчання складає 190 годин.

### **I семестр**

#### **Тема 1. Давньогрецька міфологія**

Обсяг самостійної роботи 4 години на ДФН та 10 годин на ЗФН.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

#### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання космологічних давньогрецьких міфів, а також давньогрецьких міфів про олімпійських богів та героїв.

#### **Питання до самостійної роботи:**

- як з'явився Уран?
- що таке Тартар?
- хто такі титани? Від кого вони народились? Назвіть найвідоміших титанів.
- хто такий Крон?
- хто був головним олімпійським богом?
- хто така Афродіта?
- назвіть ім'я бога війни;
- хто такий Гермес?
- назвіть подвиги Персея;
- назвіть подвиги Геракла;
- назвіть подвиги Тезея;
- якими подвигами прославився Одісей?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 42.

#### **Тема 2. Давньогрецька література та її особливості**

Обсяг самостійної роботи 2 години на ДФН та 4 годин на ЗФН.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

#### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання віршів Архілоха «Хтось із сайців...» і «Смуток, Перікле...», Сапфо «Барвношатна владарко, Афродіто...» і «До богів подібний мені здається...», Анакреонта «Принеси води...» і «Сумно жити не кохавши».

**Питання до самостійної роботи:**

- які теми підіймає декламаційна лірика?
  - як це знаходить відображення у віршах Архілоха?
  - до яких тем звертається мелічна лірика?
  - що незвичного для сучасного читача ми бачимо у вірші Сапфо «До богів подібний мені здається...»?
  - до яких тем звертається в своїх віршах Анакреонт?
- Рекомендовані джерела: ХЛ – 1, 2, 5, 6, 61, 62.

**Тема 3. Давньоримська література та її особливості**

Обсяг самостійної роботи 2 години на ДФН та 4 години на ЗФН.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

**Форма організації самостійної роботи:**

- читання роману Апулея «Метаморфози, або Золотий осел».

**Питання до самостійної роботи:**

- як Луцій перетворився у осла?
  - в чому сенс вставної новели про Амура і Психею?
- Рекомендовані джерела: ХЛ – 4.

**Тема 4. Література доби Середньовіччя**

Обсяг самостійної роботи 6 годин на ДФН та 4 години на ЗФН.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

**Форма організації самостійної роботи:**

- читання героїчної поеми «Пісня про Роланда»;
- прочитати вірш Бертраана де Борна «Люблю травневий світлий час»;
- прочитати роман «Окасен і Ніколет»;
- читання «Роману про Лиса» в перекладі І. Франка.

**Питання до самостійної роботи:**

- як в поемі «Пісня про Роланда» зображуються Карл Великий, Роланд та їх вороги?
- яка головна ідея звучить у поемі «Пісня про Роланда»?
- чи звертається автор в поемі «Пісня про Роланда» до теми кохання? Чому?
- до якого жанру лицарської поезії відноситься вірш Бертраана де Борна «Люблю травневий світлий час»?

- до якого циклу лицарських романів відносять роман «Окасен і Ніколет»?

Чому?

- як автор ставиться до свого героя в «Романі про Лиса»? Чому?
- як проявляє себе в «Романі про Лиса» середньовічна ієрархія?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 17, 50, 52, 74, 75.

### **Тема 5. Література доби Відродження**

Обсяг самостійної роботи 10 годин на ДФН та 10 годин на ЗФН.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

#### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання книги «Декамерон» Дж. Боккаччо;
- читання роману Ф. Рабле «Гаргантюа та Пантагрюель»;
- читання поеми Себастьяна Бранта «Корабель дурнів»;
- читання збірки сонетів В. Шекспіра;
- читання роману М. де Сервантеса «Дон Кіхот».

#### **Питання до самостійної роботи:**

- як Боккаччо в «Декамероні» мотивує від'їзд своїх героїв на віллу?
- які проблеми підіймає Боккаччо в своїй книзі «Декамерон»?
- які проблеми підіймає Боккаччо в новелі дев'ятой п'ятого дня («Декамерон»)?
- як в романі Ф. Рабле «Гаргантюа та Пантагрюель» розкривається проблема виховання?
- як в романі Ф. Рабле «Гаргантюа та Пантагрюель» розкривається проблема володарювання?
- у чому полягає особливість Телемського абатства в романі Ф. Рабле «Гаргантюа та Пантагрюель»?
- у чому полягає творчий задум Себастьяна Бранта в поемі «Корабель дурнів»?
- яку мету поет ставить перед собою при створенні поеми?
- які вади своїх сучасників осміює Себастьян Брант в поемі «Корабель дурнів»?
- на які три групи можна поділити сонети В. Шекспіра?
- які проблеми підіймає В. Шекспір в своїх віршах?
- який був творчий задум Сервантеса при створенні роману «Дон Кіхот»?
- у чому полягає особливість образу Дон Кіхота в романі Сервантеса?
- хто такий Санчо Панса? Навіщо його вводить у роман «Дон Кіхот» Сервантес?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 16, 21, 56, 64, 78.

**II семестр. ДФН**

## **Тема 1. Особливості розвитку західноєвропейської літератури у XVII – XVIII ст.**

Обсяг самостійної роботи 8 годин.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання поеми Дж. Мільтона «Втрачений рай»;
- читання роману Даніеля Дефо «Робінзон Крузо»;
- читання роману Вольтера «Кандід, або Оптимізм»;
- читання поеми Й.В. Гете «Фауст».

### **Питання до самостійної роботи:**

- до яких біблійських текстів звертається в поемі «Втрачений рай» Дж. Мільтон?

- який герой поеми Дж. Мільтона «Втрачений рай», з вашої точки зору, є більш складним? Чому?

- як в романі Д. Дефо «Робінзон Крузо» розкриваються проблеми доби Просвітництва?

- до яких різновидів роману відноситься «Робінзон Крузо» Д. Дефо?

- як в романі Вольтера «Кандід, або Оптимізм» розкриваються проблеми доби Просвітництва?

- як в романі Вольтера «Кандід, або Оптимізм» поєднуються традиції та новаторство?

- як в поемі Гете «Фауст» розкриваються проблеми доби Просвітництва?

- до яких філософських проблем звертається Гете в поемі «Фауст» ?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 24, 27, 32, 46.

## **Тема 2. Романтизм як літературний напрям. Німецький романтизм**

Обсяг самостійної роботи 6 годин.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

### **Форма організації самостійної роботи:**

- робота з науковими та навчально-методичними матеріалами (4 години).

### **Питання до самостійної роботи:**

- основні поетичні та прозові жанри романтизму;

- головні складники поезики романтизму.

Рекомендовані джерела: НЛ – 14.

### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання повісті Е.Т.А. Гофмана «Золотий горщик» (2 години).

Питання до самостійної роботи:

- які риси романтизму можна виявити в цьому творі?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 29.

### **Тема 3. Англійський романтизм**

Обсяг самостійної роботи 4 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

#### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання поеми Дж.Г. Байрона «Манфред»;
- читання поеми Дж.Г. Байрона «Мазепа».

#### **Питання до самостійної роботи:**

- головний герой поеми Дж.Г. Байрона «Манфред» зорієнтований поетом на яких героїв літератури доби Просвітництва?

- до якої легенди звертається в поемі «Мазепа» Дж.Г. Байрон?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 7, 8.

### **Тема 4. Французький романтизм**

Обсяг самостійної роботи 4 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

#### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання роману В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».

#### **Питання до самостійної роботи:**

- як описується доба Середньовіччя в романі В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»?

- поясніть, чому це соціально-історичний роман?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 31.

### **Тема 5. Американський романтизм**

Обсяг самостійної роботи 4 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

#### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання віршів Е. По «Ворон», «Лінор», «Аннабель Лі».
- читання новел Е. По «Падіння дому Ашерів» і «Чорний кіт».

#### **Питання до самостійної роботи:**

- до яких тем звертається Е. По у своїх віршах?

- наведіть приклади інтертексту у віршах Е. По;

- до яких типів новел Е. По відносяться «Падіння дому Ашерів» і «Чорний кіт»? Поясніть свою думку.



Рекомендовані джерела: ХЛ – 53, 54, 55.

### **Тема 6. Реалізм у французькій літературі ХІХ ст.**

Обсяг самостійної роботи 5 годин.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

#### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання роману Г. Флобера «Пані Боварі».

#### **Питання до самостійної роботи:**

- чому роман «Пані Боварі» починається і закінчується історією життя Шарля Боварі?

- що таке боварізм?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 73.

### **Тема 7. Реалізм в англійській літературі ХІХ ст.**

Обсяг самостійної роботи 5 годин.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

#### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання роману Ч. Діккенса «Посмертні записки Піквікського клубу».

- читання роману В. Теккерея «Ярмарок суєти».

#### **Питання до самостійної роботи:**

- як створювався роман Ч. Діккенса «Посмертні записки Піквікського клубу»?

- чому цей роман має таку назву? З чим це пов'язано?

- яку добу описує у своєму романі «Ярмарок суєти» В. Теккерей?

- де розгортаються події цього роману?

- розкрийте образ Ребекки Шарп.

Рекомендовані джерела: ХЛ – 33, 66.

## **II семестр. ЗФН**

### **Тема 1. Особливості розвитку західноєвропейської літератури у ХVІІ – ХVІІІ ст.**

Обсяг самостійної роботи 20 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

#### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання поеми Дж. Мільтона «Втрачений рай».

- читання роману Вольтера «Кандід, або Оптимізм»;

- читання роману Данієля Дефо «Робінзон Крузо»;
- читання поеми Й.В. Гете «Фауст».

### **Питання до самостійної роботи:**

- до яких біблійських текстів звертається в своїй поемі Дж. Мільтон?
  - який герой поеми Дж. Мільтона «Втрачений рай», з вашої точки зору, є більш складним? Чому?
  - як в романі Вольтера «Кандід, або Оптимізм» розкриваються проблеми доби Просвітництва?
  - як в романі Вольтера «Кандід, або Оптимізм» поєднуються традиції та новаторство?
  - як в романі Д. Дефо «Робінзон Крузо» розкриваються проблеми доби Просвітництва?
  - до яких різновидів роману відноситься роман Д. Дефо «Робінзон Крузо»?
  - як в поемі Гете «Фауст» розкриваються проблеми доби Просвітництва?
  - до яких філософських проблем звертається Гете в поемі «Фауст»?
- Рекомендовані джерела: ХЛ – 24, 27, 32, 46.

## **Тема 2. Романтизм як літературний напрям. Особливості розвитку романтизму в країнах Західної Європи та США.**

Обсяг самостійної роботи 22 годин.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання повістей Е.Т.А. Гофмана «Золотий горщик» і «Малюк Цахес на прізвисько Цинобер»;
- читання поем Дж.Г. Байрона «Манфред» і «Мазепа»;
- читання роману В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»;
- читання новел Е. По «Падіння дому Ашерів» і «Чорний кіт»;
- читання віршів Е. По «Ворон», «Лінон», «Аннабель Лі».

### **Питання до самостійної роботи:**

- які риси романтизму можна виявити в повісті Е.Т.А. Гофмана «Золотий горщик»?
- які проблеми підіймає Е.Т.А. Гофман у казці «Малюк Цахес на прізвисько Цинобер»?
- охарактеризуйте образ Манфреда у поемі Дж.Г. Байрона «Манфред»;
- які риси характеру Мазепа підкреслює Дж.Г. Байрон у поемі «Мазепа»?
- розкрийте образ Есмеральди у романі В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»;
- які прошарки суспільства представлені у романі В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»?
- що спільного і чим відрізняються герої новел Е. По «Падіння дому Ашерів» і «Чорний кіт»?

- у чому своєрідність пейзажу в новелі Е. По «Падіння дому Ашерів»?
- які риси романтизму можна виявити у віршах Е. По «Ворон», «Лінон», «Аннабель Лі»?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 7, 8, 29, 30, 31, 53, 54, 55.

### **Тема 3. Реалізм у французькій літературі ХІХ ст.**

Обсяг самостійної роботи 24 годин.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

#### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання роману Стендаля «Червоне і чорне»;
- читання повісті О. де Бальзака «Гобсек»;
- читання роману О. де Бальзака «Батько Горіо»;
- читання роману Г. Флобера «Пані Боварі».

#### **Питання до самостійної роботи:**

- як зображується французьке суспільство у романі Стендаля «Червоне і чорне»?
- про що мріє Жульєн Сорель у романі? Чи виправдалися його сподівання?
- розкрийте особливості композиції повісті О. де Бальзака «Гобсек»;
- прослідкуйте, яку деградацію в повісті проходить Гобсек. Чому це сталося?
- хто такий Батько Горіо в однойменному романі О. де Бальзака?
- хто є головним героєм у романі О. де Бальзака «Батько Горіо»?
- у чому полягають протиріччя характеру Еми Боварі в романі Г. Флобера «Пані Боварі»?

- що сталося з дочкою Еми Боварі після її смерті?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 9, 10, 65, 73.

### **Тема 4. Реалізм в англійській літературі ХІХ ст.**

Обсяг самостійної роботи 22 годин.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

#### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання роману Ч. Діккенса «Посмертні записки Піквікського клубу»;
- читання роману Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста»;
- читання різдвяної повісті Ч. Діккенса «Різдвяна історія»;
- читання роману В. Теккерея «Ярмарок суєти».

#### **Питання до самостійної роботи:**

- хто такий Семюел Піквік? На якого героя світової літератури зорієнтований цей герой?
- якими рисами характеру приваблюють читача друзі Піквіка?
- де народився Олівер Твіст?

- які таємниці в романі пов'язані з Олівером Твістом?
  - хто допоміг маленькому герою знайти люблячу родину?
  - назвіть риси різдвяного жанру;
  - як риси різдвяного жанру втілюються у повісті Ч. Діккенса «Різдвяна історія»?
  - чому роман В. Теккерея має назву «Ярмарок суєти»?
  - розкрийте образ Емілії Седлі в романі В. Теккерея «Ярмарок суєти».
- Рекомендовані джерела: ХЛ – 33, 34, 35, 66.

### **III семестр. ДФН**

#### **Тема 1. Творчість французьких модерністів у II половині XIX ст.**

Обсяг самостійної роботи 4 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

#### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання віршів Ш. Бодлера «Альбатрос», «Відповідності», «Гімн красі», «Сплін»;
- читання віршів П. Верлена «Осіння пісня» і «Поетичне мистецтво»;
- читання віршів А. Рембо «Голосівки», «П'яний корабель», «Мое бурлакування»;
- читання вірша С. Малларме «Лебідь»;
- читання новел Гі де Мопассана «Пампушка», «Сімонів батько», «Намисто».

#### **Питання до самостійної роботи:**

- які почуття «тут і зараз» розкриває у вірші «Сплін» Ш. Бодлер?
  - до яких тем звертається у віршах «Альбатрос», «Відповідності», «Гімн красі» Ш. Бодлер?
  - як розкриваються порухи душі у віршах П. Верлена?
  - що нового вносить у поезію А. Рембо своїм віршем «Голосівки»?
  - як характеризує себе А. Рембо у віршах «П'яний корабель» та «Мое бурлакування»?
  - як сконструйований вірш С. Малларме «Лебідь»?
  - доведіть, що новели Гі де Мопассана психологічні.
- Рекомендовані джерела: ХЛ – 12, 13, 14, 15, 22, 23, 43, 47, 48, 49, 58, 59, 60.

#### **Тема 2. Творчість англійських модерністів у II половині XIX ст.**

Обсяг самостійної роботи 2 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

#### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання роману О. Уайльда «Портрет Доріана Грея».

**Питання до самостійної роботи:**

- яке фантастичне припущення дозволяє О. Уайльду створити роман-притчу?
- з чим пов'язані протиріччя у душі Доріана Грея?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 69.

**Тема 3. Розвиток західноєвропейської літератури у I половині XX ст.**

Обсяг самостійної роботи 2 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

**Форма організації самостійної роботи:**

- читання віршів Г. Гейма «Бог міста» і «Прокляття міст», Г. Тракля «Туга» і «Зимовий вечір», П. Елюара «Земля вся синя, ніби апельсин...» і «Свобода».

**Питання до самостійної роботи:**

- які риси експресіонізму відображаються у віршах Г. Гейма та Г. Тракля?
- чому вірші П. Елюара відносять до сюрреалізму?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 25, 26, 36, 37, 67, 68.

**Тема 4. Розвиток американської літератури у I половині XX ст.**

Обсяг самостійної роботи 2 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

**Форма організації самостійної роботи:**

- читання роману Е. Хемінгуей «Прощавай, зброє».

**Питання до самостійної роботи:**

- що таке література «втраченого покоління»?
- до яких проблем звертається Е. Хемінгуей у романі «Прощавай, зброє»?
- чому твір завершується на трагічній ноті?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 76.

**III семестр. ЗФН**

**Тема 1. Творчість французьких модерністів у II половині XIX ст.**

Обсяг самостійної роботи 14 годин.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

**Форма організації самостійної роботи:**

- читання віршів Ш. Бодлера «Альбатрос», «Відповідності», «Гімн красі»;
- читання віршів П. Верлена «Осіньна пісня» і «Поетичне мистецтво»;

- читання віршів А. Рембо «Голосівки», «П'яний корабель», «Моє бурлакування»;
- читання вірша С. Малларме «Лебідь»;
- читання роману Е. Золя «Тереза Ракен»;
- читання новел Гі де Мопассана «Пампушка», «Намисто» і «Сімонів батько»;

### **Питання до самостійної роботи:**

- охарактеризуйте естетичні погляди Ш. Бодлера;
  - як вони відобразились у віршах поета?
  - що нового вносить в поезію П. Верлен? Обґрунтуйте свою відповідь, спираючись на запропоновані вірші;
  - чому творчість А. Рембо можна віднести до символізму? Доведіть свою відповідь, спираючись на вірші «Голосівки» та «Моє бурлакування»;
  - який зміст вкладає у вірш «П'яний корабель» А. Рембо? Назвіть у цьому вірші образи-символи;
  - до яких образів-символів звертається у вірші «Лебідь» С. Малларме?
  - як ці образи-символи пов'язані з символізмом?
  - до яких тем звертається Г. де Мопассан у новелах «Пампушка», «Сімонів батько» і «Намисто»?
  - як ці теми пов'язані з політичним та соціальним життям Франції того часу?
  - якими художніми засобами розкривається психологічний стан героїв цих мопассанівських новел?
  - що нового вносить Е. Золя в поняття натуралізм?
  - як розкривається в романі Е. Золя «Тереза Ракен» проблема злочину і кари?
- Рекомендовані джерела: ХЛ – 12, 13, 14, 15, 22, 23, 38, 43, 47, 48, 49, 58, 59, 60.

## **Тема 2. Творчість англійських модерністів у II половині XIX ст.**

Обсяг самостійної роботи 4 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання роману О. Уайльда «Портрет Доріана Грея»;
- читання казки О. Уайльда «Щасливий принц».

### **Питання до самостійної роботи:**

- які легендарні та міфологічні імена звучать на сторінках роману О. Уайльда «Портрет Доріана Грея»?
- про які колекції говорить письменник на сторінках свого роману?
- дайте характеристику лорду Генрі з роману О. Уайльда «Портрет Доріана Грея»;

- до яких моральних питань звертається в казці «Щасливий принц» О. Уайльд?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 69, 70.

### **Тема 3. Розвиток західноєвропейської літератури у I половині ХХ ст.**

Обсяг самостійної роботи 10 годин.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

#### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання віршів Г. Гейма «Бог міста» і «Прокляття міст», Г. Тракля «Туга» і «Зимовий вечір», П. Елюара «Земля вся синя, ніби апельсин...» і «Свобода»;
- читання роману Е.М. Ремарка «На Західному фронті без змін»;
- читання роману Дж. Орвелла «1984».

#### **Питання до самостійної роботи:**

- які художні засоби використовує П. Елюар при створенні віршів «Земля вся синя, ніби апельсин...» і «Свобода»?
- яке світобачення проступає у віршах Г. Гейма «Бог міста» і «Прокляття міст» та Г. Тракля «Туга» і «Зимовий вечір»? Чому?
- яку форму оповіді обирає в романі «На Західному фронті без змін» Е.М. Ремарк? З чим це пов'язано?
- проаналізуйте образ Пауля Боймера з роману Е.М. Ремарка «На Західному фронті без змін»;
- визначте жанр роману Дж. Орвелла «1984»;
- до яких проблема звертається в романі «1984» Дж. Орвелл?
- що таке новояз і для чого він був створений у романі Дж. Орвелла «1984»? Рекомендовані джерела: ХЛ – 25, 26, 36, 37, 51, 57, 67, 68.

### **Тема 4. Розвиток американської літератури у I половині ХХ ст.**

Обсяг самостійної роботи 8 годин.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

#### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання роману Е. Хемінгуея «Прощавай, зброє»;
- читання роману Ф.С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі».

#### **Питання до самостійної роботи:**

- як описуються події Першої світової війни у романі Е. Хемінгуея «Прощавай, зброє»?
- як склалася доля головного героя цього роману Фредеріка Генрі?
- який новий аспект теми американської мрії висвітлює у романі «Великий Гетсбі» Ф.С. Фіцджеральд?
- яку роль в житті Джея Гетсбі зіграла Дейзі?
- чому життя Джея Гетсбі закінчується трагічно?

- хто веде оповідання у романі Ф.С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі»?  
Рекомендовані джерела: ХЛ – 71, 76.

#### **IV семестр. ДФН**

##### **Тема 1. Розвиток західноєвропейської літератури у II половині XX ст.**

Обсяг самостійної роботи 3 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

##### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання роману А. Камю «Сторонній».

##### **Питання до самостійної роботи:**

- розкрийте архітектуру роману А. Камю «Сторонній»;
- які проблеми підіймає в романі автор?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 40.

##### **Тема 2. Розвиток американської літератури у II половині XX ст.**

Обсяг самостійної роботи 2 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

##### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання роману Д. Селінджера «Ловець у житі».

##### **Питання до самостійної роботи:**

- хто є головним героєм роману?
- що найбільше усього не сприймає у сучасному суспільстві герой?
- що таке «липа» з погляду героя?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 63.

##### **Тема 3. Розвиток латиноамериканської літератури у II половині XX ст.**

Обсяг самостійної роботи 3 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

##### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання оповідань Х.Л. Борхеса «Сад з розгалуженими стежками», «Дім Астеріона», «Алеф».

##### **Питання до самостійної роботи:**

- чому вважають, що Х.Л. Борхес стояв у витоків постмодернізму?
- до яких проблем звертається в оповіданнях «Сад з розгалуженими стежками», «Дім Астеріона», «Алеф» письменник?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 18, 19, 20.



#### **Тема 4. Література постмодернізму**

Обсяг самостійної роботи 3 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

##### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання роману У. Еко «Ім'я троянди»;
- читання роману П. Зюскінда «Парфуми».

##### **Питання до самостійної роботи:**

- до якого інтертексту звертається у романі «Ім'я троянди» У. Еко?
- розкрийте образ Жана-Батиста Гренуя в романі П. Зюскінда «Парфуми».

Рекомендовані джерела: ХЛ – 39, 79.

### **IV семестр. ЗФН**

#### **Тема 1. Розвиток західноєвропейської літератури у II половині XX ст.**

Обсяг самостійної роботи 8 годин.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

##### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання роману А. Камю «Сторонній»;
- читання роману Г. Белля «Очима клоуна»;
- читання роману В. Голдінга «Володар мух».

##### **Питання до самостійної роботи:**

- якого героя в романі А. Камю «Сторонній» можна охарактеризувати як стороннього?

- в чому проявляється його сторонність?

- як в образі головного героя проявляють себе риси природної людини?

- до яких соціальних, політичних, моральних та інших проблем звертається Г. Белль у романі «Очима клоуна»?

- які філософські питання підіймає в романі «Володар мух» В. Голдінг?

- як роман пов'язаний з жанром робінзонад?

Рекомендовані джерела: ХЛ – 11, 28, 40.

#### **Тема 2. Розвиток американської літератури у II половині XX ст.**

Обсяг самостійної роботи 8 годин.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

##### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання роману Д. Селінджера «Ловець у житі»;

- читання повісті Е. Хемінгуея «Старий і море»;
- читання роману Дж. Апдайка «Кролик розбагатів».

#### **Питання до самостійної роботи:**

- визначте основні риси характеру Голдена Колфілда в романі Д. Селінджера «Ловець у житті»;
  - напередодні яких свят відбуваються події в романі «Ловець у житті»?
  - як ці свята впливають на фінал роману Д. Селінджера «Ловець у житті»?
  - чому твір Е. Хемінгуея «Старий і море» відносять до повісті-притчі?
  - чому Гаррі Ангстрема в романі Дж. Апдайка «Кролик розбагатів» можна назвати кроликом?
  - які риси характеру героя дозволяють це зробити?
- Рекомендовані джерела: ХЛ – 3, 63, 77.

### **Тема 3. Розвиток латиноамериканської літератури у II половині XX ст.**

Обсяг самостійної роботи 8 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

#### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання оповідань Х.Л. Борхеса «Сад з розгалуженими стежками», «Дім Астеріона», «Алеф»;
- читання повісті Г. Маркеса «Полковникові ніхто не пише»;
- читання роману Г. Маркеса «Сто років самотності».

#### **Питання до самостійної роботи:**

- які нові проблеми відкриває перед читачем у своїх творах Х.Л. Борхес? Доведіть свою думку, спираючись на оповідання «Сад з розгалуженими стежками», «Дім Астеріона», «Алеф»;
  - що таке магічний реалізм?
  - чи можна віднести повість Г. Маркеса «Полковникові ніхто не пише» до екзистенціальних творів? Чому?
  - як поєднуються легендарно-міфологічний та художній початки в романі Г. Маркеса «Сто років самотності»?
- Рекомендовані джерела: ХЛ – 18, 19, 20, 44, 45.

### **Тема 4. Література постмодернізму**

Обсяг самостійної роботи 10 годин.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

#### **Форма організації самостійної роботи:**

- читання роману У. Еко «Ім'я троянди»;
- читання роману П. Зюскінда «Парфуми»;
- читання роману П. Коельо «Алхімік».

### **Питання до самостійної роботи:**

- коли і де розгортаються події в романі У. Еко «Ім'я троянди»?
  - як це впливає на сюжет роману?
  - на який інтертекст П. Зюскінд спирається в романі «Парфуми»?
  - чому роман П. Коельо «Алхімік» має таку назву?
  - які онтологічні проблеми підіймає П. Коельо у своєму романі?
- Рекомендовані джерела: ХЛ – 39, 41, 79.

### **3. Рекомендовані джерела**

#### **Художня література**

1. Анакреонт. Принеси води. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=554>
2. Анакреонт. Сумно жити не кохавши. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=556>
3. Апдайк Дж. Кролик розбагатів. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8187>
4. Апулей. «Метаморфози, або Золотий осел». Київ, 1982. URL:  
[https://www.ae-lib.org.ua/texts/apulei\\_\\_metamorphoseon\\_\\_ua.htm](https://www.ae-lib.org.ua/texts/apulei__metamorphoseon__ua.htm)
5. Архілох. Хтось із сайців. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=1688>
6. Архілох. Смуток, Перікле. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=539>
7. Байрон Дж.Г. Манфред. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=9029>
8. Байрон Дж.Г. Мазепа. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=1543>
9. Бальзак О. Гобсек. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=20>
10. Бальзак О. Батько Горію. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=686>
11. Белль Г. Очима клоуна. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=6723>
12. Бодлер Ш. Альбатрос. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=137>
13. Бодлер Ш. Відповідності. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=139>
14. Бодлер Ш. Гімн красі. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2255>
15. Бодлер Ш. Сплін. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=419>
16. Боккаччо Дж. Декамерон. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2268>

17. Борн Б. Люблю травневий світлий час. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/author.php?id=174><https://www.ukrlib.com.ua/world/author.php?id=174>
18. Борхес Х.Л. Алеф. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8192>
19. Борхес Х.Л. Дім Астеріона. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=1700>
20. Борхес Х.Л. Сад з розгалуженими стежками. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2328>
21. Брант С. Корабель дурнів. URL:  
[https://shron1.chtyvo.org.ua/Brant\\_Sebastian/Korabel\\_durniv.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Brant_Sebastian/Korabel_durniv.pdf)
22. Верлен П. Осіння Пісня. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=429>
23. Верлен П. Поетичне мистецтво. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=130>
24. Вольтер. Кандід, або Оптимізм. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=148>
25. Гейм Г. Бог міста. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2632>
26. Гейм Г. Прокляття міст. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2634>
27. Гете Й.В. Фауст. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=145>
28. Голдінг В. Володар мух. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2926>
29. Гофман Е.Т.А. Золотий горнець. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=725>
30. Гофман Е.Т.А. Малюк Цахес на прізвисько Цинобер. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2895>
31. Гюго В. Собор Паризької Богоматері. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=704>
32. Дефо Д. Робінзон Крузо. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=84>
33. Діккенс Ч. Посмертні записки Піквікського клубу. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8612>
34. Діккенс Ч. Пригоди Олівера Твіста. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=132>
35. Діккенс Ч. Різдвяна історія. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8610>
36. Елюар П. Земля вся синя, ніби апельсин. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3024>
37. Елюар П. Свобода. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3026>
38. Золя Е. Тереза Ракен. URL: <https://moyaosvita.com.ua/literatura/tereza-raken-korotkij-zmist/>
39. Зюскінд П. Парфуми. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=123>
40. Камю А. Сторонній. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3215>

41. Коельо П. Алхімік. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8013>
42. Кун М.А. Легенди та міфи Давньої Греції. Боги і герої. Київ, 2021.
43. Малларме С. Лебідь. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3610>
- 44.. Маркес Г. Полковникові ніхто не пише. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=112>
45. Маркес Г. Сто років самотності. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=111>
46. Мільтон Дж. Втрачений рай. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8567>
47. Мопассан Г. Пампушка. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=919>
48. Мопассан Г. Намисто. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=943>
49. Мопассан Г. Сімонів батько. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=905>
50. Окасен і Ніколет. URL: [https://librebook.me/aucassin\\_et\\_nicolette](https://librebook.me/aucassin_et_nicolette)
51. Орвелл Дж. 1984. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2283>
52. Пісня про Роланда. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=588>
53. По Е. Вірші. URL: <http://maysterni.com/user.php?id=228&t=1&sf=1>
54. По Е. Падіння дому Ашерів. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=50>
55. По Е. Чорний кіт. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=64>
56. Рабле Ф. Гаргантюа і Пантагрюель. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printitzip.php?tid=3979>
57. Ремарк Е.М. На Західному фронті без змін. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3898>
58. Рембо А. Голосівки. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=127>
59. Рембо А. П'яний корабель. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=126>
60. Рембо А. Моє бурлакування. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=474>
61. Сапфо. Барвношатна владарко, Афродіто. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=540>
62. Сапфо. До богів подібний мені здається. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=541>
63. Селінджер Д. Ловець у житті. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=133>
64. Сервантес М. Дон Кіхот. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=277>
65. Стендаль. Червоне і чорне. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=131>
66. Теккерей В. Ярмарок суєти. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=4097>
67. Тракль Г. Туга. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=4122>

- 68.Тракль Г. Зимовий вечір. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=4121>
- 69.Уайльд О. Портрет Доріана Грея. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=21>
- 70.Уайльд О. Щасливий принц. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=274>
- 71.Фіцджеральд Ф.С. Великий Гетсбі. URL:  
72.<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=1164>
- 73.Флобер Г. Пані Боварі. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=4172>
- 74.Франко І. Лис Микита. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=3419>
- 75.Франко І. Хто такий «Лис Микита» і відки родом? URL:  
[https://uk.wikisource.org/wiki/Твори\\_\(Франко,\\_1956–1962\)/7/Хто\\_такий\\_«Лис\\_Микита»\\_і\\_відки\\_родом](https://uk.wikisource.org/wiki/Твори_(Франко,_1956–1962)/7/Хто_такий_«Лис_Микита»_і_відки_родом)
- 76.Хемінгуей Е. Прощавай, зброе. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=526>
- 77.Хемінгуей Е. Старий і море. URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=109>
- 78.Шекспір В. Сонети. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=590>
- 79.Еко У. Ім'я Рози. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=160>

### Наукова література

1. Алхімія слова живого: Французький роман 1945 – 2000. К.: Промінь, 2005. 383 с.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ: Факт, 2007. 720 с.
3. Ващенко Ю.А. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Харків: ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2014. 152 с.
4. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
5. Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття: навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007. 292 с.
6. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – поч. ХХ століття: навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007. 400 с.
7. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричанюк Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2009. 488 с.
8. Давиденко Г.Й., Чайка О.М., Гричанюк Н.І., Кушнірова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури: навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2008. 273 с.
9. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття: навчальний посібник. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 487с.

10. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч.Вінквіста та В.Тейлора; пер. з англ. В.Шовкун; наук. ред. О.Шевченко. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 503 с.
11. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського: у 2 т. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. Т.1. 824 с.; Т.2. 864 с.
12. Література західноєвропейського середньовіччя / під ред. Висоцької Н.О. Вінниця: Нова книга, 2003. 464 с.
13. Літературознавча енциклопедія: у 2-х т. / автор-укладач Ковалів Ю.І. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т.1. 608 с.; Т.2. 624 с.
14. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: підручник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.
15. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Київ: Либідь, 2001. 718 с.
16. Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму: навчальний посібник для студентів. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.
17. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис. К.: Вид. дім „КМ Академія”, 2004. 360 с.

#### **4. Рекомендовані інтернет-ресурси**

1. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/>
2. Вікіпідручник, відкрита та вільна бібліотека навчальної літератури. URL: <https://uk.wikibooks.org/wiki/>
3. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського. URL: [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
4. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
5. Національна парламентська бібліотека України: <https://nlu.org.ua/>
6. Онлайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua/>

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

**Історія світової літератури**  
Методичні рекомендації для самостійної роботи

Каленіченко Ольга Миколаївна  
доктор філологічних наук, професор

Друкується в авторській редакції  
Комп'ютерний набір  
Комп'ютерна верстка  
План 2022  
Формат 60x64/16  
Гарнітура "Times". Папір для мн. ап. Друк різнограф.  
Обл.-вид. арк. 64. Тираж 10 екз.