

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ  
І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра театрознавства

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Методичні рекомендації

до проведення практичних занять

Освітній ступінь – перший освітньо-професійний

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійні програми – «Режисер драматичного театру»,  
«Режисер театру ляльок», «Театрознавство»

Харків – 2022

Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Історія світової літератури» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійних програм «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок» та «Театрознавство». 13 с.

Укладач:

Каленіченко Ольга Миколаївна, професор кафедри театрознавства, доктор філологічних наук

Рецензенти:

Шеховцова Т.А., доктор філологічних наук, професор Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна;

Партола В.Я., декан театрального факультету, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства

Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол № \_ від \_\_\_\_\_ - 2022 року).

Голова науково-методичної ради,

ректор \_\_\_\_\_ Наталія ГОВОРУХІНА

Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни погоджені з гарантами освітньо-професійних програм

Гарант освітньо-професійної програми

професор, заслужений діяч мистецтв

України

\_\_\_\_\_ Олександр ІНЮТОЧКІН

Гарант освітньо-професійної програми

доцент, заслужений працівник культури

України

\_\_\_\_\_ Галина БОТУНОВА

© Каленіченко О.М.

© Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

### **Анотація навчальної дисципліни**

Робоча програма навчальної дисципліни складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Робоча програма визначає обсяг знань здобувачів, алгоритм вивчення дисципліни, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів.

**Метою вивчення** навчальної дисципліни є формування адекватного і систематизованого уявлення про історію світової літератури, вищих її досягнень в період Античності, Середньовіччя і Відродження, доби Просвітництва, XIX – XXI століть.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**: основні етапи розвитку світової літератури, періодизацію, представляти її цілісну картину; розуміти місце провідних національних літератур у світовому літературному процесі, її гуманістичне і культурне значення, зв'язок з життям.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти**: аналізувати художні твори, розкривати їх ідейно-тематичну сутність та художню своєрідність, виявляти авторське відношення до зображеного, визначати особливості прояву у літературному творі історичної обстановки, виявляти місце твору в літературному процесі, особливості творчого методу письменника та засоби його вираження.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей**:

- **ЗК01.** Здатність орієнтуватися у цінностях буття, життя, культури та аналізувати головні етапи і закономірності історичного розвитку для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності.
- **ЗК05.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **спеціальних (фахових) компетентностей**:

- **ФК6.** Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).
- **ФК10.** Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання**:

- **ПРН1.** Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності
- **ПРН10.** Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.
- **ПРН11.** Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.

## **2. Методичні вказівки до проведення практичних занять для здобувачів денної форми навчання**

Опанування матеріалу навчальної дисципліни передбачає проведення практичних занять в обсязі, що визначений у робочому навчальному плані. Обсяг практичних занять для здобувачів денної форми навчання складає 40 годин.

### **II семестр**

#### **Тема 1. Ідейно-художня своєрідність роману Джонатана Свіфта «Мандри Гуллівера»**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення здатності орієнтуватися у цінностях буття, життя, культури та аналізувати головні етапи і закономірності історичного розвитку для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності.

Зміст практичного заняття:

1. Жанрова і композиційна своєрідність роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера».
2. Тема та ідея роману «Мандри Гуллівера».
3. Роман «Мандри Гуллівера» як сатира на соціальну дійсність.
4. Суспільний ідеал у романі.
5. Еволюція образу Гуллівера.
6. Гуллівер і автор.

Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

#### **Тема 2. Ідейно-художня своєрідність поеми Й. Гете «Фауст»**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення здатності орієнтуватися у цінностях буття, життя, культури та аналізувати головні етапи і закономірності історичного розвитку для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності.

Зміст практичного заняття:

1. Особливості жанру поеми Й. Гете «Фауст».
2. Проблематика поеми
  - сенс буття людини та випробування, що припадають на її долю
  - яким повинно бути мистецтво
  - чи можна пізнати Всесвіт
  - у чому полягають щастя і трагедія людини
  - боротьба Добра зі Злом
3. Особливості композицій поеми Гете «Фауст».
4. У чому сенс фіналу поеми.
5. Ідейно-художня та філософська концепція Гете та її відображення у поемі.

Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

#### **Тема 3. Романтизм як літературний напрям**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення здатності орієнтуватися у цінностях буття, життя, культури та аналізувати головні етапи і закономірності історичного розвитку для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності.

Зміст практичного заняття:

1. Особливості романтизму як художнього напрямку

- типологія героя романтизму;
- поняття про романтичне двоєсвіття;
- концепція особистості, любові і природи;
- специфіка конфліктів у творах романтиків;
- своєрідність історизму та підходу до фольклору.

2. Основні жанри романтизму.

Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

#### **Тема 4. Проблема двоєсвіття у повісті-казці Т.Е.А. Гофмана «Золотий горщик»**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення здатності орієнтуватися в історії різних видів мистецтва.

Зміст практичного заняття:

1. Своєрідність німецького романтизму.

2. Життя і творчість Т.Е.А. Гофмана: коротка характеристика.

3. Художня своєрідність повісті-казки Т.Е.А. Гофмана «Золотий горщик»:

- специфіка художнього методу і жанру повісті;
- проблематика твору;
- зображення в повісті німецької дійсності (конректор Паульман, Вероніка, реєстратор Геєрбранд);
- фантастичний план повісті «Золотий Горщик» (Архіваріус Ліндхорст, Серпентина, Ансельм);
- романтична іронія Гофмана.

Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

#### **Тема 5. Поема Дж. Байрона «Паломництво Чайльд-Гарольда»: проблеми методу і жанру**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення знань основних етапів (епох, стилів, напрямків) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичних та сучасних фактів про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.

Зміст практичного заняття:

1. Особливості романтизму Байрона.

2. Творча історія поеми Д. Р. Байрона «Паломництво Чайльд-Гарольда».

3. Відображення в поемі основних тенденцій європейського романтизму.

4. Риси часу і соціальної психології поета у творі.

5. Особливості жанру і структури поеми:

- взаємодія ліричного і епічного;
- ліричне самовираження героя і авторське саморозкриття в монологах;

6. Проблема романтичного («байронічного») героя:

- самовідчуження Чайльд-Гарольда і спроби його подолати;
- контрастне співвідношення авторської думки і самооцінки героя;
- соціальна байдужість Чайльд-Гарольда;

- еволюція і суперечності характеру головного героя;
  - образ автора в поемі і герой: схожість і відмінності.
- Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

## **Тема 6. Ідейно-художні особливості роману В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення знань основних етапів (епох, стилів, напрямків) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичних та сучасних фактів про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.

Зміст практичного заняття:

1. Проблематика роману В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».
2. Роль образу Есмеральди в романі В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».
3. Образ Квазімодо. Історія його взаємин з Есмеральдою.
4. Тема кохання і її багатогранність в романі.
5. Композиційна роль образу Собору Паризької Богоматері.
6. Антиклерикальна ідея роману.
7. Символіка образів в романі.

Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

## **Тема 7. Розвиток американської літератури доби романтизму**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення знань основних етапів (епох, стилів, напрямків) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичних та сучасних фактів про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.

Зміст практичного заняття:

1. Етапи розвитку американського романтизму.
2. Поема «Пісня про Гайавату» Г. Лонгфелло як неоміфологічний твір:
  - роль індіанських легенд та міфів у поемі Г. Лонгфелло «Пісня про Гайавату»;
  - проблематика поеми Г. Лонгфелло «Пісня про Гайавату»;
  - Гайавата – культурний герой;
  - людина природна у природному середовищі;
  - інтерпретація боротьби Добра зі Злом.
3. Особливості проблематики і поетики творчості Е. По.
  - проблематика віршів Е. По;
  - новелістика Е. По.

Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

## **Тема 8. «Червоне і чорне» Стендаля як соціально-психологічний роман**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

Зміст практичного заняття:

1. Історія створення і сенс назви роману.

2. Соціальний аналіз у романі: картини життя сучасного французького суспільства в епоху Реставрації (Вер'єр, Безансон, Париж).

3. Образна система. Способи творення характерів (портрет, внутрішній монолог, авторський коментар, оцінки інших персонажів, роль деталі):

- Жюльєн Сорель (суперечливість характеру, етапи життєвого шляху, зовнішній і внутрішній конфлікт, причини трагедії Жульєна);

- пані де Реналь і Матильда де Ла-Моль («кохання-пристрасть» і «любов-марнославство»);

- роль другорядних персонажів (суперництво пана де Реналья та пана Вально, абат Пирар та ін.).

4. Особливості психологізму Стендаля.

Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

### **Тема 9. Ідейно-художні особливості роману О. де Бальзака «Батько Горіо»**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

Зміст практичного заняття:

1. Творчий шлях О. де Бальзака.

2. Художній світ «Людської комедії» і її структура.

3. Ідейно-художня концепція роману О. де Бальзака «Батько Горіо»

- проблематика роману: конкретно-історичне та вічне в романі;

- система образів: батько Горіо та його дочки, Ежен де Растіньяк, Вотрен, Віконтеса де Босеан;

- сюжетно-композиційна побудова роману (роль експозиції, основні етапи розгортання конфлікту, сенс фіналу, прийом контрасту).

Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

### **Тема 10. Ч. Діккенс – яскравий представник англійського класичного реалізму**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

Зміст практичного заняття:

1. Періодизація творчості письменника.

2. Діккенс – гуморист («Записки Піквікського клубу»).

3. Роман «Домбі та син», його значення у творчому розвитку Діккенса – сатирика та викривача англійської буржуазії.

4. Різдвяні повісті як жанр літератури. Співвідношення сатири та гумору у різдвяних повістях Діккенса.

5. Зріла творчість Діккенса. Соціальні романи початку 50-х років («Холодний дім», «Важкі часи»).

6. Характер реалізму пізнього Діккенса («Великі надії»).

7. Гуманізм Діккенса.

Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

### **III семестр**

#### **Тема 1. Модернізм в літературі XIX ст. Творчість Ш. Бодлера**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

Зміст практичного заняття:

1. Основні риси модернізму.
  2. Ш. Бодлер як предсимволіст (особливості світосприйняття).
  3. Ідейно-художня концепція збірки «Квіти зла» Ш. Бодлера
    - композиція та ідейний зміст збірки «Квіти зла»;
    - тема поета і поезії в «Квітах зла»,
    - тема краси і смерті в збірці віршів,
    - богоборчі мотиви в віршах Бодлера.
  4. Аналіз віршів «Сплін», «Альбатрос», «Падло».
- Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

#### **Тема 2. Творчість французьких символістів**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

Зміст практичного заняття:

1. Символізм як художній напрям, головні риси символізму.
  2. Творчість П. Верлена і його внесок в розвиток світової поезії.
  3. Проаналізуйте вірш П. Верлена «Мистецтво поезії».
  4. Творчість А. Рембо і його ідейно-художня концепція «яснобачення».
  5. Проаналізуйте вірш А. Рембо «Голосівки».
  6. Розкрийте особливості поезії С. Малларме.
  7. Проаналізуйте вірш С. Малларме «Лебідь».
- Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

#### **Тема 3. Англійський естетизм і Оскар Уайльд**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

Зміст практичного заняття:

1. Життя і емоційно-ціннісний світ О. Уайльда.
2. Філософські казки О. Уайльда (збірка «Щасливий принц і інші казки», «Гранатовий будиночок»).
3. Аналіз казки «Соловей і троянда»
  - насиченість парадоксами, прагнення до декоративності, смислова багаторівневність.
4. «Портрет Доріана Грея» як роман-алегорія, роман-міф
  - джерела впливу (О. Бальзак, Р. Стівенсон, Е. По та ін.).
  - світ обраних і «недоторкані» людські душі.



- концепція естетичного гедонізму лорда Генрі і доля Доріана – «глядача власного життя».

Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

#### **Тема 4. Література «втраченого покоління» і творчість Е.М. Ремарка**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

Зміст практичного заняття:

1. Поняття література «втраченого покоління» та його сенс.
2. Романи Е.М. Ремарка про «втрачене покоління» – «На Західному фронті без змін», «Повернення», «Три товариші»:
  - своєрідність оповідальної манери письменника;
  - культ дружби і товариства;
  - концепція героя;
  - специфіка зображення війни та її наслідків.

Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

#### **Тема 5. «Американська мрія» та її осмислення в творчості Т. Драйзера та Ф.С. Фіцджеральда**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

Зміст практичного заняття:

1. Реалізм Т. Драйзера і проблематика його романів «Сестра Керрі» і «Американська трагедія».
2. Роман «Великий Гетсбі» Ф.С. Фіцджеральда: романтичне переломлення теми американської мрії і прагматизму, що їй протистоїть. Ілюзія і реальність у романі.

Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

### **IV семестр**

#### **Тема 1. Філософська казка Антуана де Сент-Екзюпері «Маленький принц»**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

Зміст практичного заняття:

1. Творчість А. де Сент-Екзюпері, його філософські, моральні та естетичні погляди.
2. «Маленький принц» – філософська казка
  - історія створення казки, зв'язок з епохою (війна, фашизм);
  - причини звернення до жанру філософської казки;
  - філософські та соціально-етичні проблеми казки, втілені в системі образів (льотчик, маленький принц, змія, лис, троянда);
  - гротескні образи, що відображають недосконалість людського життя (король, ліхтарник, п'яниця та ін.).

3. Поетика казки (композиція, фольклорні та біблійні елементи, символіка, поетичність і афористичність мови).

4. Сучасність і актуальність проблем, поставлених в «Маленькому принці».

Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

## **Тема 2. Проблематика роману Дж. Селінджера «Ловець у житі»**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

Зміст практичного заняття:

1. Дж. Селінджер як засновник жанру молодіжного роману.

2. Екзистенціально-філософська проблематика роману Дж. Селінджера «Ловець у житі»

3. Образ головного героя роману Голдена Колфілда

- портрет і риси характеру Голдена, його мрії

- шкільне оточення героя та його відношення до підлітків

- відношення Голдена до дорослих

4. Дидактично-виховний початок роману.

Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

## **Тема 3. «Сто років самотності» Г. Маркеса. як узагальнення долі латиноамериканського континенту**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

Зміст практичного заняття:

1. Літературна формула «магічного реалізму» – заломлення дійсності крізь призму фольклорної свідомості.

2. Міф та історія у романі Г. Маркеса «Сто років самотності».

3. Поетика роману Маркеса:

- жанрова своєрідність роману

- оповідальні рівні роману: казка, притча, інтелектуальний фольклор ХХ століття, іронія

- проблема творчого методу

- просторово-часові відносини

- магія реального життя

- сенс назви роману та інтерпретація фіналу.

Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

## **Тема 4. «Ім'я троянди» Умберто Еко як постмодерністський роман**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

Зміст практичного заняття:

1. Творчий шлях У. Еко, його наукові інтереси, етичні та філософсько-естетичні погляди.
  2. Детективний сюжет роману «Ім'я троянди», його взаємодія з науковими, філософськими і моральними проблемами.
  3. Інтертекстуальність.
  4. Середньовічне (Адсон, сліпий Хорхе) і нове, вільне світорозуміння (Баскервільський).
  5. Зміст суперечки про сміх, його аналогія в романі.
  6. Думка про розімкнутість, мінливість культури як необхідні умови її існування.
  7. Розкодування літературних алюзій і символів (бібліотека, лев, троянда).
- Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

### **Тема 5. Творчість П. Зюскінда. Роман «Парфумер»: поетика інтертексту**

Тривалість практичного заняття 2 години.

Мета: поглиблення здатності оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті.

Зміст практичного заняття:

1. Творчість П. Зюскінда в ракурсі його творчого методу.
2. Прочитання роману «Парфумер» як історичного нарису, кримінальної історії, роману про генія художника.
3. Принципи створення образу Ж.-Б. Гренуя.
4. Морально-філософська проблематика роману.
5. Інтертекст в романі.

Очікувані результати: поглиблення розвитку компетентностей.

### **3. Рекомендовані джерела**

1. Алхімія слова живого: Французький роман 1945 – 2000. К.: Промінь, 2005. 383 с.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ: Факт, 2007. 720 с.
3. Ващенко Ю.А. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Харків: ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2014. 152 с.
4. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
5. Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття: навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007. 292 с.
6. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – поч. ХХ століття: навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007. 400 с.
7. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричанюк Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2009. 488 с.
8. Давиденко Г.Й., Чайка О.М., Гричанюк Н.І., Кушнерова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури: навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2008. 273 с.

9. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття: навчальний посібник. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 487с.
10. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч.Вінквіста та В.Тейлора; пер. з англ. В.Шовкун; наук. ред. О.Шевченко. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 503 с.
11. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського: у 2 т. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. Т.1. 824 с.; Т.2. 864 с.
12. Література західноєвропейського середньовіччя / під ред. Висоцької Н.О. Вінниця: Нова книга, 2003. 464 с.
13. Літературознавча енциклопедія: у 2-х т. / автор-укладач Ковалів Ю.І. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т.1. 608 с.; Т.2. 624 с.
14. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму: підручник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.
15. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Київ: Либідь, 2001. 718 с.
16. Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Доба реалізму: навчальний посібник для студентів. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.
17. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис. К.: Вид. дім „КМ Академія”, 2004. 360 с.

#### **4. Рекомендовані інтернет-ресурси**

1. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/>
2. Вікіпідручник, відкрита та вільна бібліотека навчальної літератури. URL: <https://uk.wikibooks.org/wiki/>
3. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського. URL: [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
4. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
5. Національна парламентська бібліотека України: <https://nlu.org.ua/>
6. Онлайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua/>

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

**Історія світової літератури**

Методичні рекомендації до проведення практичних занять

Каленіченко Ольга Миколаївна  
доктор філологічних наук, професор

Друкується в авторській редакції  
Комп'ютерний набір  
Комп'ютерна верстка  
План 2022  
Формат 60x64/16  
Гарнітура "Times". Папір для мн. ап. Друк різнограф.  
Обл.-вид. арк. 64. Тираж 10 екз.