

Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Оркестровий факультет

Кафедра

музичного мистецтва естради та джазу

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

до підготовки та проведення

КОМПЛЕКСНОГО АТЕСТАЦІЙНОГО ІСПИТУ з «ЕСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ»

для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня

закладів вищої освіти

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 Музичне мистецтво

Освітня програма «Сольне інструментальне та вокальне виконавство»

фахова профілізація «Музичне мистецтво естради і джазу (естрадно-
джазовий спів)»

Харків – 2024

*Затверджено на засіданні
кафедри музичного мистецтва естради та джазу
Протокол №*

*Схвалено науково-методичною радою
Протокол № 1 від « 26» серпня 2024 р.*

Укладач:

Міланіна А. О. – старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу, доктор філософії.

Рецензенти:

Дрожжина Н.В. - завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Откидач В.М. - Доктор мистецтвознавства, професор кафедри оркестрових інструментів Харківської державної академії культури.

Атестація здобувачів вищої освіти – це встановлення відповідності вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради» набутих здобувачами компетентностей та програмних результатів навчання.

Атестаційний іспит «Естрадний вокальний ансамбль» проводиться у формі *атестаційного іспиту, що передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій.* Успішне складання атестаційного іспиту є підтвердженням фаховості випускника, його готовності *вести концертно-виконавську діяльність.*

В ході проведення атестаційного екзамену здобувачі мають:

– продемонструвати набуті компетентності:

ІК. Інтегральна компетентність.

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК. Загальні компетентності.

1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
2. Здатність бути критичним і самокритичним.
3. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
4. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.
5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

СК. Спеціальні компетентності.

1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

3. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
4. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
5. Здатність оперувати професійною термінологією.
6. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

ПРН. Програмні результати навчання.

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
6. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
8. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
9. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
10. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.

ВИМОГИ ДО ПРОГРАМИ АТЕСТАЦІЙНОГО ІСПИТУ

Атестація здійснюється: у формі публічної демонстрації творчого проекту у форматі концертного виступу. За екзаменаційними вимогами програма з навчальної дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» складається з вокальних творів, виконаних у різних стильових напрямках естрадно-джазової музики. Репертуар повинен включати найкращі твори українського і світового музичного естрадного мистецтва. Співвідношення творів а'саррелла та творів із супроводом – довільне. Перелік музичних творів, що складають програму атестаційного іспиту, обговорюється на засіданнях кафедри Музичного мистецтва естради та джазу.

ЗРАЗОК РЕКОМЕНДОВАНОГО РЕПЕРТУАРУ ПРОГРАМИ АТЕСТАЦІЙНОГО ІСПИТУ

1. «Вербовая дощечка» укр. нар. пісня. обр. В. Харченко
2. «Іди, іди дощику» укр. нар. пісня. обр. Е. Ляшенко
3. «Коли заснули сині гори» муз. та сл.. А. Кос-Анатольського
4. «Намалюю тобі зорі» муз. та сл. Т. Кароль
5. «Нехай...» муз. Я. Нудик, сл. Р. Бернс
6. «Світанок» муз. та сл. Р. Лижичко
7. «Старенький трамвай» муз. та сл. О. Шевченко
8. «Сумна я була» укр..нар. пісня в аранж. гурту «Піккардійська терція»
9. «Українські попури з репертуару Міли Нітич» муз. В. Івасюка, І. Поклада;
сл. В. Івасюка, Ю. Рибчинського
- 10.«Чарівна скрипка» муз. І. Поклада, вірші Ю. Рибчинського.
- 11.«Червона троянда» муз. А. Горчинського, сл. Л. Татаренка.
- 12.«Щедівки» укр. нар. пісня, в обр. В. Харченко
- 13.«Я не здамся без бою» С. Вакарчук, кавер О. Токар
- 14.«Як я люблю тебе» муз. І. Поклада, сл. Д. Луценка.

- 15.«All for love» Written by B. Adams, M. Kamen
- 16.«Birdland» Music by J. Zawinul, Words by J. Hendricks, Arr. By «Manhattan Transfer»
- 17.«Candyman» Words and Music by C. Aguilera and L. Perry, Arr. by R. John
- 18.«Can't help falling in love» Written by H. Peretti, L. Creature and G. D. Weiss. Performed by Pentatonix
- 19.«Carol of the bells» Written by H. Peretti, L. Creature and G. D. Weiss. Performed by Pentatonix
- 20.«Chattanooga Choo Choo» Words by M. Gordon, Music by H. Warren
- 21.«Comédie-tragédie» Words by V. Baguian and P. Guirao, Music by Dove Attia. J.-P. Pilot and other
- 22.«Deep river» Traditional American Spiritual
- 23.«Don't worry, be happy» Words and Music by B. McFerrin, Arr. by B. McFerrin
- 24.«Halleluiah» Words and Music by L. Cohen, Performed by Pentatonix
- 25.«Hit the road Jack» Words and Music by P. Mayfield, Arr. by P. Mayfield
- 26.«Jellicle Songs for Jellicle Cats» Words by T.S. Eliot, Music by A.L. Webber
- 27.«I believe i can fly» Words and Music by R. Kelly, Arr. by D. Coates
- 28.«I got rhythm» Words by I. Gershwin, Music by G. Gershwin
- 29.«Les rois du monde» Words and Music by G. Presgurvic
- 30.«Libertango» Music by A. Piazzolla, Arr. by «The Swingle Singers»
- 31.«Moon river» Words by J. Mercer, Music by H. Mancinni
- 32.«My lord what a morning» Traditional African-American Spiritual
- 33.«Nobody knows» Traditional American Spiritual
- 34.«School of rock» Words by G. Slater, Music by A.L. Webber
- 35.«Silent Night» English words adapted from the original German of J. Morh, Music by F. Gruber
- 36.«Something's got a hold on me» Words and Music by E. James and I. Kirkland, Arr. by P. Woods
- 37.«Strangers in die night» Words by C. Singleton and E. Snyder, Music by B. Kaempfert, Arr. by B. Kaempfert
- 38.«Shizgara» з реп. гурту «Пікардійська терція»

- 39.«Take a chance on me – Dancing queen – Does your mother know – Mamma mia – S. O. S. – Money, money, money – The winner takes it all – Thank you for the music » ABBA CAPPELLA. Words and Music by B. Andersson, S. Anderson, Arr. by R. Jansson
- 40.«Take me to the water» traditional Spiritual, Arr. by C. Eggleton
- 41.«Vivo per lei» Words by G. Panceri, Music by V. Zelli, M. Mengali
- 42.«We Wish You A Merry Christmas» traditional, Arr. by J. Grootes
- 43.«When you're an Addams» Words and Music by M. Shaiman
- 44.«Will you be there» Words and Music by M. Jackson.

Атестація здійснюється у формі: публічної демонстрації кваліфікаційної роботи. З огляду на специфіку кафедри особливе значення має, у першу чергу, оцінювання не стільки виконавсько-інтерпретаторських (які, безумовно, теж треба певною мірою враховувати), скільки імпровізаторсько-виконавських досягнень у контексті саме джазового репертуару, особливо з точки зору наявності в програмі здобувача вищої освіти їх власних імпровізаційних (і/або композиторських) творів, існування яких та переконливе звукове втілення в процесі виступу додають балів.

На іспиті здобувачу вищої освіти важливо не лише продемонструвати чистий ансамблевий спів, впевнене знання музичного матеріалу напам'ять, а й свій виконавський стиль, вміння триматися на сцені, емоційно правильно передавати закладений образ, при цьому використовуючи елементи театралізації, природно та невимушено співати, до кінця утримуючи увагу слухачів. Іншими словами, на іспиті поряд із набутими та відшліфованими вокально-технічними навичками та вміннями студенту важливо проявити себе сформованою музично-творчою особистістю.

При оцінюванні якості творчих досягнень здобувачів вищої освіти необхідно враховувати індивідуальні можливості кожного здобувача вищої освіти, рівень музичної обдарованості, рівень імпровізаторського потенціалу, рівень розвитку музичного мислення і здатність втілювати художній зміст у контексті звукової реалізації музичного твору, особисті творчі успіхи,

зацікавленість процесом навчання, результативність навчальної діяльності за певний період, якість самостійної роботи.

Критерії оцінювання виконавської програми здобувачів:

Оцінка 90–100 – А – відмінно – впевнене та переконливе виконання джазових та естрадних творів, яке повністю відповідає характеру вибраної програми; дотримані стильові та жанрові особливості творів; здобувач вищої освіти вільно володіє виконавським апаратом, демонструючи максимум виразності та психологічної свободи; у джазових творах наявна яскрава вокальна імпровізація; добре спілкування з аудиторією під час сценічного виступу.

Здобувач має високий рівень світосприйняття і світовідчуття мистецького мислення, здатен творчо використовувати накопичені художньо-виконавські навички, що свідчить про активне та ініціативне аналітичне мислення, має достатній досвід концертних виступів, перемоги на міжнародних та національних конкурсах та фестивалях джазового мистецтва.

Результати іспиту за фахом дозволяють комісії зробити висновок, що здобувач має великий творчо-виконавський потенціал, володіє усією палітрою вокальної музично-виконавської майстерності, здібний до різнобічної практичної діяльності як концертний виконавець із творчим ставленням до педагогічної та науково-дослідницької діяльності.

Оцінка 82–89 – В – добре – програма виконана в повному обсязі; виконання впевнене, відповідає образним та стильовим особливостям творів; технічна свобода в співі демонструє вміння виразити голосом художні образи твору. У джазових творах наявна яскрава вокальна імпровізація, однак, виконання вокальних творів має несуттєві помилки.

Здобувач має високий рівень світосприйняття і світовідчуття

мистецького мислення. Результати атестаційного екзамену дозволяють комісії зробити висновок, що здобувач має великий творчо-виконавський потенціал, володіє усією палітрою вокальної музично-виконавської майстерності, здібний до різнобічної практичної діяльності як концертний виконавець із творчим ставленням до педагогічної та науково-дослідницької діяльності.

Оцінка 75–81 – С – добре – програма виконана в повному обсязі; можливі незначні інтонаційні похибки несуттєві відхилення в динаміці, темпах та у дотриманні звукового балансу, ансамбль з концертмейстером не викликає особливих нарікань; допускається кілька негрубих помилок у виконанні; загалом студент демонструє професійне володіння голосом, вокальною технікою та сценічною майстерністю; у джазових творах наявна вокальна імпровізація, яка має незначні огріхи.

Виконання ансамблевої програми відрізняється емоційною виразністю, підкреслює музично-творчу індивідуальність. Виконання джазових стандартів музично виразно, але має декілька неладових звуків в імпровізації. Фразеологія не має досконалого рівня.

Результати атестаційного іспиту дозволяють комісії зробити висновок, що здобувач має достатній творчий та науковий потенціал, він здібний до різнобічної практичної діяльності як концертний виконавець із творчим ставленням до педагогічної та науково-дослідницької діяльності.

Оцінка 64–74 – D – задовільно – здобувач вищої освіти виконує програму в повному обсязі, але з помилками та недостатньо виразно; спрощено та схематично передає стильові особливості твору, недбало ставиться до музичного та поетичного тексту; допускає суттєві відхилення у динаміці, темпах; виконує програму із зупинками, не до кінця справляється з технічними труднощами та мистецькими завданнями. Здобувач має творчий потенціал та перспективу професійного росту, він здібний до різнобічної

практичної діяльності як соліст із задовільним ставленням до педагогічної та науково-дослідницької діяльності.

Результати іспиту з ансамблю дозволяють комісії зробити висновок, що творчий потенціал абітурієнта має достатню перспективу професійного зросту, він здібний до різнобічної практичної діяльності як соліст (артист) оркестру (ансамблю) естрадних інструментів.

Оцінка 60–63 – Е – задовільно – образна та технічна сторони виконання непереконливі: голос співака не вільний від низки грубих вокальних дефектів; вокальна імпровізація у джазових творах відсутня або має значні помилки.

Результати екзамену з ансамблю дозволяють комісії зробити висновок, що творчий потенціал абітурієнта має достатню перспективу професійного зросту, він здібний до різнобічної практичної діяльності як соліст (артист) оркестру (ансамблю) естрадних інструментів.

Оцінка 35–59 – FX – незадовільно (з можливістю повторного складання) – «незадовільно» (з можливістю повторного складання): виконання сольної програми на низькому художньому та вокально-технічному рівнях, без урахування стилістичних та жанрових особливостей творів, емоційно не виразне. Виконання вокальних творів має суттєві помилки, володіння голосом технічно недовершене. Вокальна імпровізація у джазових творах відсутня або має значні помилки.

Результати іспиту за фахом дозволяють комісії зробити висновок, що творчий потенціал здобувача вищої освіти має дуже слабку перспективу професійного зростання.

Оцінка 0–34 – F – незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) – виконання сольної програми на дуже низькому художньому та вокально-технічному рівнях, без урахування стилістичних та жанрових особливостей творів, емоційною не виразне. Виконання вокальних творів має

суттєві помилки, володіння голосом технічно недовершене. Вокальна імпровізація у джазових творах відсутня або має дуже значні помилки.

Результати іспиту за фахом дозволяють комісії зробити висновок, що творчий потенціал здобувача вищої освіти має дуже слабку перспективу професійного зростання та потребує повторного курсу навчання з дисципліни; часткова або повна відмова від виконання програми.