

**Міністерство культури та інформаційної політики України**  
**Харківський національний університет мистецтв**  
**імені І. П. Котляревського**

Оркестровий факультет  
Кафедра музичного мистецтва естради та джазу

**L. Barton**  
**Kick In The Brass**

Аранжування для великого брас ансамблю для здобувачів вищої освіти  
першого (бакалаврського) рівня  
закладів вищої освіти  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 025 Музичне мистецтво  
освітня програма «Оркестрова майстерність»  
фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу  
(інструменталісти)»

Харків, 2024

УДК: 780.64:785.7]:78.071.2.088(73)

Друкується за рішенням Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол №13 від «19» червня 2024 року)

**Аранжувальник:** *Дубка Олександр Сергійович* – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

**Рецензенти:**

*Откидач Володимир Миколайович* – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри оркестрових інструментів ХДАК;

*Каширцев Руслан Геннадійович* – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського

*L. Barton. Kick In The Brass:* аранжування для великого брас ансамблю для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня закладів вищої освіти мистецького спрямування галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітня програма «Оркестрова майстерність» фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)» / Харк. нац. унів. мистецтв; аранжувальник: О. С. Дубка – Х.: ХНУМ, 2024. – 16 с.

© Дубка О. С., 2024

© Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2024

# Kick In The Brass

Music: Larry Barton  
Arrangement: Oleksandr Dubka

Rock ♩ = 130

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It features four Trumpet parts (Tr-pet 1-4), four Horn parts in F (Horn in F I-IV), four Trombone parts (Tr-ne 1-4), a Guitar part, a Piano part (with an electro organ label), a Bass part, and a Drums part. The score is in 4/4 time with a tempo of 130 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb). The first three measures show the trumpet and horn parts playing a rhythmic pattern with accents and slurs. The fourth measure features a dynamic shift from *mf* to *fp* and *f*. The guitar, piano, and bass parts enter in the fourth measure with a similar rhythmic pattern. The drums part is marked with 'Rock' and 'H.H.' (Hi-Hat) and includes a 'b.d.' (bass drum) part in the fourth measure.

5

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tpt.4

Hn.I

Hn.II

Hn.III

Hn.IV

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Tbn.4

E. Gtr.

Pno.

Bs.

Perc.

Cr ride

C(no 3rd) Eb F Ab Bb(no 3rd) Bb(no 3rd) C(no 3rd)

9

Musical score for measures 9-12, featuring the following instruments and parts:

- Tpt. 1-4:** Trumpets 1 through 4, all playing a melodic line starting in measure 9 with a *mf* dynamic and an accent (^).
- Hn. I-IV:** Horns I through IV, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *mf* dynamic.
- Tbn. 1-4:** Trombones 1 through 4, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *mf* dynamic.
- E. Gtr.:** Electric guitar, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *mf* dynamic. Chord changes are indicated as C, F, C, and n.c. (no chord).
- Pno.:** Piano, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *mf* dynamic.
- Bs.:** Bass, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *mf* dynamic.
- Perc.:** Percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *mf* dynamic.

The score includes various musical notations such as accents (^), dynamics (*mf*), and chord changes (C, F, C, n.c.).

13

Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tpt. 4  
Hn. I  
Hn. II  
Hn. III  
Hn. IV  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tbn. 4  
E. Gtr.  
Pno.  
Bs.  
Perc.

*mf*

F                      A $\flat$                       C                      n.c

Detailed description: This page of a musical score covers measures 13 through 16. It features a large ensemble of instruments. The four trumpet parts (Tpt. 1-4) are mostly silent, with a melodic line starting in measure 16. The four horn parts (Hn. I-IV) and four trombone parts (Tbn. 1-4) play a rhythmic, eighth-note pattern in measures 13-15, marked *mf*. The electric guitar (E. Gtr.) provides harmonic support with chords F, A $\flat$ , C, and n.c. The piano (Pno.) and bass (Bs.) parts provide a steady accompaniment. The percussion (Perc.) plays a consistent eighth-note pattern throughout.



21

21

Tpt.1 *mf* *fp* *f*

Tpt.2 *mf* *fp* *f*

Tpt.3 *mf* *fp* *f*

Tpt.4 *mf* *fp* *f* *f*

Hn.I *fp* *ff*

Hn.II *fp* *ff*

Hn.III *fp* *ff*

Hn.IV *fp* *ff*

Tbn.1 *fp* *ff*

Tbn.2 *fp* *ff*

Tbn.3 *fp* *ff*

Tbn.4 *fp* *ff*

E. Gtr. C(no 3rd) F(no 3rd) Eb(no 3rd) n.c Bb(no 3rd) C(no 3rd) Eb

Pno. *fp* *ff*

Bs. *fp* *ff*

Perc. *Cr* *ride* *b.d*



31

Tpt.1  
Tpt.2  
Tpt.3  
Tpt.4  
Hn.I  
Hn.II  
Hn.III  
Hn.IV  
Tbn.1  
Tbn.2  
Tbn.3  
Tbn.4  
E. Gtr.  
Pno.  
Bs.  
Perc.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

C(no 3rd) n.c F(no 3rd) Bb(no 3rd) C(no 3rd)







51

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

E. Gtr.

Pno.

Bs.

Perc.

*fp*

*f*

*mf*

F(no 3rd)

C(no 3rd)

F(no 3rd)

Bb(no 3rd)

Ab



61 62

Tpt.1 *fp* *f* *mf* *fp* *ff*

Tpt.2 *fp* *f* *mf* *fp* *ff*

Tpt.3 *fp* *f* *mf* *fp* *ff*

Tpt.4 *fp* *f* *mf* *fp* *ff*

Hn.I *fp* *fp* *ff*

Hn.II *fp* *f* *fp* *ff*

Hn.III *fp* *f* *fp* *ff*

Hn.IV *fp* *f* *fp* *ff*

Tbn.1 *fp* *f* *fp* *ff*

Tbn.2 *fp* *f* *fp* *ff*

Tbn.3 *fp* *f* *fp* *ff*

Tbn.4 *fp* *f* *fp* *ff*

E. Gtr. n.c Bb(no 3rd) C(no 3rd) F(no 3rd) Eb(no 3rd) n.c Bb(no 3rd) *fp* *f* *fp* *ff*

Pno. *fp* *f* *fp* *ff*

Bs. *fp* *f* *fp* *ff*

Perc. *fp* *f* *Cr* *ride* *fp* *ff*

62



69

**Tpt. 1** *fp*

**Tpt. 2** *fp*

**Tpt. 3** *fp*

**Tpt. 4** *fp*

**Hn. I** *ff*

**Hn. II** *ff*

**Hn. III** *ff*

**Hn. IV** *ff*

**Tbn. 1** *ff*

**Tbn. 2** *ff*

**Tbn. 3** *ff*

**Tbn. 4** *ff*

**E. Gtr.** C(no 3rd) n.c C(no 3rd) Bb(no 3rd) C(no 3rd)

**Pno.** *ff*

**Bs.** *ff*

**Perc.** *ff* Fill---