

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну магістерську роботу

Вероніки Костянтиновни Введенської

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА ДИНАМІКА КОНЦЕРТУ ДЛЯ МАРИМБИ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ Н. РОЗАУРО ТА А. КОППЕЛЯ)»

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, ст. викладач І. О. Палій)

Рецензована магістерська робота Введенської В. К. присвячена актуальній у вітчизняному музикознавстві проблемі – становленню та еволюції жанру концерту для маримби у другій половині ХХ – на початку ХХІ століття. Обраний ракурс дослідження – жанрово-стильова динаміка – дозволяє розглядати концерт для маримби не лише як суму технічних і фактурних прийомів, а як складний художній феномен, у якому перетинаються органологічні, стилістичні, національні та виконавські чинники. Особливої актуальності роботі надає звернення до творчості Нея Розауро та Андерса Коппеля – композиторів, що репрезентують різні культурні традиції (бразильську та північноєвропейську) і демонструють контрастні підходи до трактування маримби як сольного інструмента. В умовах активного входження маримби до академічного концертного репертуару така проблематика є надзвичайно своєчасною як у науковому вимірі, так і у виконавській практиці.

Магістерська робота Введенської В. К. має логічно вибудовану структуру, що включає Вступ, три Розділи з підрозділами, загальні Висновки та Список використаних джерел. Дана структура відповідає поставленій меті та дозволяє послідовно розкрити заявлену проблематику.

Перший розділ присвячено сучасному перкусійному мистецтву в науковому дискурсі. Авторка формує ґрунтовну історико-органологічну основу дослідження, демонструє добру обізнаність із питаннями походження маримби, еволюції її конструкції, розвитку виконавських технік і репертуару. Особливо цінним, на погляд рецензента, варто зазначити

залучення широкого кола зарубіжних джерел, що значно підвищує науковий рівень розділу.

В другому розділі, присвяченому Концерту для маримби з оркестром Н. Розауро, авторка здійснює детальний жанрово-стильовий і композиційний аналіз, переконливо демонструючи синтез необарокових, неокласичних, джазових та національно-бразильських елементів. Значну увагу приділено інтерпретаційним аспектам, зокрема порівнянню авторського виконання та версії Р. Гердтнера, що дозволяє простежити різні виконавські стратегії – від камерно-імпресіоністичної до концертно-віртуозної.

Третій розділ зосереджений на Концерті для маримби з оркестром А. Коппеля. Тут авторка переконливо демонструє інший етап еволюції жанру – ствердження маримби як повноцінного соліста в симфонічному контексті. Аналіз стилістики, форми та драматургії твору дозволяє виявити зв'язки з традиціями пізнього романтизму та музики «раннього ХХ століття», а також специфіку трактування маримби як інструмента з яскраво вираженим моторно-токатним та колористичним потенціалом.

Методологічний апарат роботи підібрано відповідно предмету дослідження й включає історичний, органологічний, жанрово-стилістичний, інтерпретаційний та компаративний методи. Авторка послідовно застосовує їх у процесі аналізу, що забезпечує логічну цілісність дослідження.

Зміст і результати магістерської роботи зумовлюють низку запитань, уточнення яких сприятиме поглибленню окремих положень дослідження та дозволить авторці повніше розкрити власну наукову позицію:

1. Які ключові етапи становлення маримби як концертного інструмента Ви вважаєте визначальними і чому?
2. Чим принципово відрізняється роль соліста у Концерті А. Коппеля від ролі соліста у Концерті Н. Розауро?

Підсумовуючи, слід зазначити, що рецензована магістерська робота «Жанрово-стильова динаміка концерту для маримби (на прикладі творів

Н. Розауро та А. Коппеля)» відповідає вимогам, що пред'являються до робіт відповідного кваліфікаційного рівня, і заслуговує на високу оцінку, а її авторка Введенська Вероніка Костянтинівна – присудження кваліфікації магістра за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Кандидат мистецтвознавства,



Олександр Дубка

доцент кафедри оркестрових духових та ударних
інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського