

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну роботу магістрантки
кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
Галь Еліни Ігорівни

**ВИКОНАВСЬКО-СТИЛЬОВІ ЗАСАДИ
ХОРОВИХ ТВОРІВ КНУТА НІСТЕДТА**

(науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Шаповалова Л.В.)

Рецензована магістерська робота **Еліни Ігорівни Галь** присвячена дослідженню теми, що пов'язана з професійною практикою магістрантки та профілем кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування. Наукова розвідка є самостійним і ґрунтовним дослідженням, в якому поєднуються академічні музикознавчі методи дослідження з поглядом виконавиці-практика. Хорова творчість Кнута Ністедта вивчається в аспекті стильової атрибуції та виконавських прочитань.

Перший розділ присвячений історичним витокам та інституціям норвезької академічної музики та постаті Кнута Ністедта.

У другому розділі розглядаються Три мотета ор. 43 К. Ністедта в контексті логосцентричної драматургії, семантики, гармонії та фактурних моделей.

Наукова новизна отриманих результатів полягає в тому, що «у вітчизняному музикознавстві *вперше*:

- обґрунтовано значення виконавської діяльності К. Ністедта в контексті сучасної норвезької музичної культури та європейської культури другої половини ХХ ст.;
- здійснено аналіз хорових жанрів в доробку К. Ністедта з виявленням жанрових пріоритетів та специфіки хорового письма композитора;
- запропоновано інтегровану періодизацію норвезької академічної сцени повоєнного часу, яка поєднує церковно-музичне відродження (рух *Musica Sacra*), феномен *nyvennlіg* («нова прихильність») та провідну роль хорової сфери як осердя стильової модернізації;
- уточнено механізми «доступної сучасності» як моделі балансу між локальною інтонаційною пам'яттю і модерними техніками;
- сформовано методику порівняльного перформативного аналізу, що зіставляє темпові профілі, моделі дикції, стратегії інтонування кластерів, баланс і динаміку в різних акустичних умовах; на її підставі окреслено дві валідні моделі «доступної сучасності»: студійно-мікродетальну (колектив *Amadeus-Chor*, диригент Ніколь Матт (*Nikol Matt*) та «нордично»-акустичну (колектив *Madrigalchor Kiel*, диригент Ерік Еріксон (*Eric*

Ericson). Авторкою з'ясовано, яким чином вибір комунікативної стратегії виконання безпосередньо транслює логосцентричний задум К. Ністедта. вибір комунікативної стратегії виконання безпосередньо транслює логосцентричний задум К. Ністедта» [с. 5].

Підсумовуючи, можна зробити резюме, що магістерська робота є Е.І.Галь вагомим внеском в історію та теорію хорового виконавства, унаочнює високий рівень наукової підготовки і фахових знань здобувачки.

У процесі ознайомлення з текстом у рецензента виникли наступні запитання:

1. Обґрунтуйте своє розуміння терміна «логосцентричність» в контексті творчості К. Ністедта? Чий це термін і в яких контекстах він вживається?
2. Які інтонаційно-стилістичні особливості мотетів К.Нустеда визначають їх складність для виконавців – хористів та диригентів?

Рецензоване магістерське дослідження за структурою та змістом, актуальністю теми та отриманими науково-практичними результатами відповідає вимогам, що пред'являються до кваліфікаційних магістерських робіт і заслуговує на відмінну оцінку, а авторка **Еліна Ігорівна Галь** – на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри
інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського

В.О.Зінченко