

Рецензія

на магістерську роботу ст.м.д. літератури Таріонової Т.Р.
"Стимізація музичного фольклору у творах В.І. Дробезіної"
(на прикладі вокального циклу "Барвіста стрічка" для голосу з
оркестром)

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор Ніколаєвська Ю.В.

Магістерська робота Таріонової Т.Р. виконана відповідно до теми в повному обсязі, чітко за планом. Проведено самостійне ретельне дослідження, проаналізовані до найменших подробиць частини циклу "Барвіста стрічка". Свідомо та професійно розібрано виконання твору М. Вішнерського (композ. С. Кисванова).

Хочу окремо відзначити історичний огляд розвитку української вокальної музики різних жанрів у XIX-XII ст. Написано цікаво, грамотно, коректно використані з творів-досліджень інших авторів.

В цілому яскраво вишикає постать композитора, особистості В.І. Дробезіної, людини обдарованої, талановитої, молоді у творчому доробку різноманітні твори.

Дуже надієє звернення молодих виконавців до творчості харківських композиторів.

Робота Таріонової Т.Р. - інформативна, корисна для вивчення творчості В.І. Дробезіної підрастаючим поколінням митців.

На мій погляд магістерська робота Таріонової Т.Р. заслуговує на оцінку, відмінно."

питання: Які декілька слів ви би використали, щоб охарактеризувати
вок. цикл "Барвіста стрічка"?

31 травня 2023р.
м. Харків

Фізичні кадри для сольного співу та окремої
підготовки, здібна артистка України,
відомий професор М.М. ім. Ф. Котлерівського
Степан (Вашко) А.А.

Л.В.С.