

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу студентки
кафедри оркестрових струнних інструментів
ХНУМ імені І.П.Котляревського
Середі Катерини Анатоліївни

«ЖАНР СКРИПКОВОГО КОНЦЕРТУ В АНГЛІЙСЬКІЙ МУЗИЦІ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТТЯ (на прикладі концертів Б. Бріттена та В. Волтона)» (Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики П. В. Рудь)

Тема магістерського дослідження є цікавою й актуальною. На прикладі жанру скрипкового концерту у творчості Бенджаміна Бріттена та Вільяма Волтона магістрантка розкриває специфіку самобутньої англійської композиторської школи XX ст., здатної до синтезу національних традицій та модерністських художніх тенденцій.

Робота має практичне значення: в останньому розділі ретельно аналізуються виконавські версії концертів, що представляє важливість для виконавців-скрипалів. Побудова магістерської роботи є логічною та послідовною і забезпечує цілісне розкриття заявленої проблематики та поступовий перехід від історико-теоретичних узагальнень до аналітично-виконавських аспектів. Авторка демонструє добру обізнаність з широким колом музикознавчих джерел, розглядаючи вплив фольклору, модернізму, міжкультурних процесів та соціально-історичних чинників на формування англійської музичної ідентичності.

У Розділі 2, де подані аналітичні розвідки скрипкових концертів магістрантка виявляє здатність до детального музично-аналітичного мислення, звертаючись до питань форми, тематизму, гармонічної мови та оркестровки, вміння простежити драматургічну логіку розвитку тематичного матеріалу та її зв'язок із загальним емоційно-образним задумом творів.

У Розділі 3 авторка виявляє вміння критично осмислювати виконавські рішення, звертаючи увагу на темпові, динамічні, штрихові та агогічні аспекти, а також на взаємодію соліста з оркестром.

До переваг магістерської роботи віднесемо достатньо широку теоретичну базу зі значною кількістю іноземних джерел.

У рецензента виникли наступні питання:

1. У чому, на Вашу думку, полягає принципова різниця у драматургічному мисленні Б. Бріттена та В. Волтона в їхніх

концертах? Як саме композиторська драматургія впливає на виконавську інтерпретацію?

2. Чи можливе застосування запропонованого Вами підходу до виконавсько-інтерпретаційних версій скрипкових концертів Б. Бріттена та В. Волтона в аналізі творів концертного жанру інших національних композиторських шкіл XX століття?

Магістерська робота Середи Катерини Анатоліївни відповідає кваліфікаційним вимогам, що висуваються до магістерських досліджень, заслуговує позитивної оцінки, а її авторка — на присудження освітнього ступеня магістра музичного мистецтва.

Кандидат мистецтвознавства,
доцент, завідувач кафедри
оркестрових струнних інструментів
Харківського національного
університету мистецтв імені І. П. Котляревського

А.О. Мельник

