

Рецензія
на кваліфікаційну магістерську роботу
Катерини Романівни Курінної
«Альтові твори в музиці сучасних українських композиторів:
жанрово-стильовий та виконавський аспекти»
(науковий керівник – доктор філософії, ст.викладач С.О. Щелканова)

Актуальність теми магістерської роботи Катерини Романівни Курінної зумовлена зверненням інтересу до альтової творчості у композиторському спадку українських митців різних генерацій (В. Бібік, Є. Станкович, З.Алмаші), що безпосередньо пов'язано з вивченням новітніх, загальнологічних принципів осмислення сучасних культуротворчих процесів, «адже сучасна українська музична культура переживає етап активного переосмислення традицій та пошуку нових форм самовираження» (с. 3).

Матеріалом магістерської роботи обрано три, вельми цікаві з дослідницького погляду, різножанрових твори (концептуальних жанрів) українських композиторів, що маркують історичний відтинок від початку ХХІ ст.: Концерт для альту з оркестром №1 Євгена Станковича та Соната №2 для альту соло, ор. 136 Валентина Бібіка, створених на межі ХХ–ХХІ ст.(1999), а також «Супрун-рапсодія» для альту і струнних Золтана Алмаші (2016–2020).

У цілому, наукова стратегія дослідження, зумовлена актуальністю обраної теми, націлена на досягнення жанрово-стильових і виконавських принципів альтових творів українських композиторів нашого часу, які уможливають «глибше зрозуміти механізми стильового оновлення академічної традиції в умовах сучасності» і демонструють, що альт у ХХІ столітті «перетворився на один із найперспективніших інструментів <...>, який здатний бути носієм складних художніх смислів і відкривати нові горизонти виконавського та наукового осмислення» (з Висновків дослідження, с.73).

Тож рецензована магістерська робота втілює оригінальний підхід і є першим досвідом комплексного аналізу (за визначенням авторки, див. с. 6) обраних альтових творів українських композиторів другої половини XX – XXI століть. Такий підхід обумовлює наукову новизну отриманих результатів і характеризує сміливість авторки у заявленій проблематиці (дослідження зразків сучасної композиторської практики), креативність – в аналітичних підрозділах і рівень фахової підготовки у переконливих Висновках (зміст яких кореспондує з поставленими науковими завданнями), викликаючи прихильність рецензента.

Не можна не відзначити список використаних джерел, який засвідчує плідні результати пошукової роботи необхідної джерельної бази за обраною темою і врахування новітніх досліджень магістранткою.

Поза тим, незважаючи на оригінальність наукової концепції, у процесі знайомства з текстом магістерської роботи у рецензента виникло **ряд зауваг** (концепційних, стилістичних, технічних), серед яких:

- відсутність у теоретичній базі напрямку, пов'язаного з дослідженням альтового мистецтва XX – XXI століть в європейському контексті¹;
- неувиражено (зачатково) представлений виконавський аспект дослідження, який заявлено в темі²;
- виразний структурний дисбаланс дослідження (відповідно до обсягу розділів), який, як убачається, можливо б «урівноважити», не порушуючи логіку викладу, поділом Розділу 2 на самоцінні два розділи;
- стилістичні і технічні недосконалості: в оформленні списку використаних джерел, які вимагають допрацювання; в оперованій авторкою термінології³.

Зазначені зауваження не применшують ваги здійсненого дослідження.

¹ Враховуючи у зв'язку з цим окреме наукове завдання, пов'язане з необхідністю «виявити генезу альтової творчості в українській музиці» (с.4) та наявний окремий Розділ 1 під назвою «Альтова творчість у сучасній композиторській практиці: європейський і український контексти».

² В тому числі, у включенні інтерпретативного методу дослідження (с.5), який, за твердженням авторки, «виокремлює виконавський аспект як в технічному плані, так і в художньому; скеровує увагу на виконавській інтерпретації твору» (с. 5);

³ Наприклад, тавтологічні положення – здійснений «композиційно-драматургічний і структурно-функціональний аналіз», с. 6, та ін.

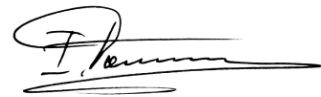
Підсумовуючи все вищевказане, зазначимо, що магістерська робота Курінної Катерини Романівни «Альтові твори в музиці сучасних українських композиторів: жанрово-стильовий та виконавський аспекти» в цілому відповідає вимогам, що пред'являються до робіт відповідного кваліфікаційного рівня, і заслуговує на високу оцінку, а її авторка – на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

У рецензента є **запитання** до автора магістерської роботи:

Як підсумок здійсненого дослідження конкретизуйте детальніше принципи будови драматургії у кожному з трьох різножанрових творів, якими є основні підходи митців?

Кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри інтерпретології
та аналізу музики

ХНУМ імені І.П.Котляревського



І.А. Романюк