

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра іноземних мов

ІТАЛІЙСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПЯМУВАННЯМ

Методичні рекомендації до практичних занять

Освітній рівень – перший, освітньо-професійний

Ступінь вищої освіти – бакалавр

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 025 Музичне мистецтво

Харків - 2022

Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Італійська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 37 с.

Укладач: старший викладач кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Боровенська Тетяна Олексіївна.

Рецензенти:

Сидорова М. О., кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри німецької філології Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Лаптінова Ю.І., кандидат філософських наук, старший викладач кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Методичні рекомендації до практичних занять затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від _____ 202_ року №_).

© Боровенська Т.О., 2022

© Харківський національний університет
мистецтв імені І. П. Котляревського, 2022

1. Анотація навчальної дисципліни

Методичні рекомендації до практичних занять навчальної дисципліни складено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни для підготовки бакалаврів. Методичні рекомендації визначають обсяги знань, які здобувачі повинні опанувати відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Італійська мова за професійним спрямуванням», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати:**

- базові поняття та категорії граматики, лексикології та стилістики іноземної мови;
- структурні та змістові риси іншомовних текстів різних жанрів, принципи пошуку головних ідей та ключових слів;
- принципи організації та структурування іншомовного писемного тексту –параграфи, заголовки, засоби когезії та когерентності (логічні конектори тощо);
- принципи переглядового читання фахових і загальнонаукових текстів, виявлення головної ідеї тексту та ключових слів;
- основні принципи, способи й методи усного та письмового перекладу у професійній сфері з іноземної мови рідною та навпаки;
- принципи глобального аудіювання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти:**

- читати фахові тексти іноземною мовою;
- шукати й знаходити певну інформацію в тексті й виділяти головні теми та ідеї;
- розуміти головну ідею тексту;
- визначати ключові слова та поняття наукової праці;
- структурувати іншомовний писемний текст (параграфи, заголовки), використовуючи засоби когезії та когерентності;
- перекладати з іноземної мови українською та навпаки з урахуванням особливостей системно-структурної будови обох мов, граматичних і лексичних трансформацій, жанрової та фахової специфіки;
- сприймати інформацію на слух, розуміти в цілому: монологічні висловлювання носіїв мови, як пов'язаних безпосередньо зі сферою професійної роботи здобувача, так і пов'язаних з іншими сферами науки й суспільного життя;

- правильно вимовляти слова іноземною мовою та адекватно інтонувати усні висловлювання.

2. Методичні вказівки до практичних занять для здобувачів денної форми навчання

Опанування матеріалу навчальної дисципліни передбачає практичних занять в обсязі, що визначений у робочому навчальному плані. Обсяг практичних занять для здобувачів денної форми навчання складає 240 годин.

Тема 1. Зустріч. Написання та алфавіт.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з формами привітання й прощання та закріпити їх уживання в усному мовленні; формувати навички правильної вимови звуків італійської мови, формувати навички письма; виховувати усвідомлення важливості вивчення італійської мови.

Зміст практичного заняття: Знайомство зі звуками. Робота з діалогом «Come ti chiami?». Іменник. Розподіл за родами, число іменників. Числівники від 1 до 10.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з правилами читання слів італійською мовою та навчитися правильній вимові, розглянути питання «Як тебе звати? Як справи?» та навчитися відповідати на них.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть демонструвати володіння відповідною лексикою та граматичним матеріалом, а саме читати текст італійською мовою, вітатися та знайомитися, рахувати до 10.

Тема 2. Уподобання.

Кількість годин: 2 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з новими лексичними одиницями (ЛО); навчати діалогічного мовлення; повторити й активізувати лексичний матеріал теми; формувати навички правильної вимови звуків італійської мови, формувати навички письма; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Наголос в італійській мові. Звуки (/k/-/tʃ/). Робота з діалогом. Означений артикль. Займенники “mio, tuo”.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з правилами читання звуків (/k/-/tʃ/) та наголосом; розглянути зворот “Mi piace, mi piacciono”

та навчитися питати та відповідати на запитання про свої вподобання; ознайомитися з формами та вживанням означеного артикля; закріпити знання щодо вживання присвійних займенників “mio, tuo”.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть демонструвати володіння відповідною лексикою та граматичним матеріалом, а саме розповідати про свої вподобання, правильно використовувати означений артикль, правильно вимовляти звуки (/k/-/tʃ/).

Тема 3. Презентація.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з новими ЛО; навчати монологічного й діалогічного мовлення; розвивати вміння сприйняття тексту на слух, розвивати комунікативні здібності студентів; розвивати навички письма; формувати навички правильної вимови звуків італійської мови.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Представити себе та когось іншого. Розглянути дні тижня. Розглянути звуки (/k/-/tʃ/, /g/-/dʒ/). Вивчити особові займенники. Розглянути дієвідмінювання правильних дієслів. Питальні слова. Числа від 10 до 100.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з правилами читання звуків (/k/-/tʃ/, /g/-/dʒ/); навчитися питати та відповідати на запитання про себе; ознайомитися з питальними словами; ознайомитися з дієвідмінюванням правильних дієслів; навчитися рахувати до 100.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розказати про себе, називати дні тижні, рахувати до 100, формулювати запитання та правильно вимовляти звуки (/k/-/tʃ/).

Тема 4. Ласкаво просимо до опери!

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з новими ЛО; навчати монологічного й діалогічного мовлення; розвивати вміння сприйняття тексту на слух, розвивати комунікативні здібності студентів; розвивати навички письма; формувати навички правильної вимови звуків італійської мови.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розповісти про свою національність. Розглянути основні країни та національності. Переклад арій. Розглянути звуки (/k/, /kw/-/gw/, /ŋ/). Розглянути вживання прикметника та його закінчення. Розглянути форми неозначеного артикля.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з правилами читання звуків (/k/, /kw/-/gw/, /ŋ); навчитися питати та відповідати на запитання про свою національність; вивчити нові прикметники та кольори; закріпити знання з дієвідмінювання правильних дієслів.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розказати про свою національність; дієвідмінювати правильні дієслова, давати характеристику предметам; вживати неозначений артикль; правильно вимовляти звуки (/k/, /kw/-/gw/, /ŋ).

Тема 5. Прослуховування. Запрошення в театр.

Кількість годин: 2 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з новими ЛО; навчати монологічного й діалогічного мовлення; розвивати вміння сприйняття тексту на слух, розвивати комунікативні здібності студентів; розвивати навички письма; формувати навички правильної вимови звуків італійської мови.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Професії, поширені в музичній сфері. Ввічлива форма. Переклад арій. Звук (/r/). Дієслова *avere* та *stare*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з правилами читання звука (/r/); вивчити дієвідмінювання дієслів *avere* та *stare*; закріпити знання з дієвідмінювання правильних дієслів.

Очікувані результати: Після заняття здобувач вищої освіти буде (спроможний) демонструвати володіння відповідною лексикою та граматичним матеріалом.

Тема 6. Готель у Палермо.

Кількість годин: 4 години.

Мета: опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми; формувати навички із застосування форм теперішнього часу; вдосконалювати навички правильної вимови звуків італійської мови.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Переклад арій. Звуки (/p/-/b/,/v/). Теперішній час Presente Indicativo (-are, -ere, -ire).

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з лексикою, виконати вправи на розуміння прочитаного. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований граматичний матеріал, звернувши увагу на дієвідмінювання правильних дієслів в теперішньому часі Presente indicativo. На

останньому етапі вивчення теми передбачається виконання творчого завдання в парі або групі.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно вимовляти звуки (/p/-/b/,/v/), дієвідмінювати правильні дієслова в теперішньому часі *Presente indicativo*, перекладати прості арії.

Тема 7. Бронювання.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з новими ЛО; навчати діалогічного мовлення; розвивати вміння сприйняття тексту на слух, розвивати комунікативні здібності студентів; формувати навички із застосування форм теперішнього часу; вдосконалювати навички правильної вимови звуків італійської мови.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Забронювати номер в готелі. Переклад арій. Звуки (/s/-/z/, /sk/-/f/). Заперечна форма. Артиклі.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з лексикою, виконати вправи на розуміння прочитаного. Передбачається робота в парах. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований граматичний матеріал, розглянути формування заперечної форми, вивчити вживання артиклів.

Очікувані результати: після заняття здобувач вищої освіти буде (спроможний) будувати діалоги за темою «В готелі», правильно вимовляти звуки (/s/-/z/, /sk/-/f/), формувати заперечні речення, правильно вживати артиклі.

Тема 8. Я можу скористуватися твоїм телефоном?

Кількість годин: 4 години.

Мета: опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми; формувати навички із застосування модальних дієслів в теперішнього часу; вдосконалювати навички правильної вимови звуків італійської мови.

Зміст практичного заняття: Лексика. Робота з текстом. Розмова по телефону. Попросити дозволу. Переклад арій. Звуки (/t/, /ts/-/dz/). Теперішній час *Presente Indicativo* модальних дієслів (*dovere, potere, volere*). Порядкові числівники.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з лексикою, виконати вправи на розуміння прочитаного. При виконанні граматичних завдань

необхідно вивчити рекомендований граматичний матеріал, розглянути дієвідмінювання модальних дієслів, вивчити порядкові числівники.

Очікувані результати: Після заняття здобувач вищої освіти буде (спроможний) будувати діалоги за темою занять, дієвідмінювати модальні дієслова в теперішньому часі *Presente indicativo*, знати порядкові числівники, правильно вимовляти звуки (/t/, /ts/-/dz/).

Тема 9. Я шукаю кімнату.

Кількість годин: 2 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з новими ЛО; активізувати лексико-граматичний матеріал; навчати монологічного й діалогічного мовлення; розвивати вміння сприйняття тексту на слух, розвивати комунікативні здібності студентів; вдосконалювати навички правильної вимови звуків італійської мови.

Зміст практичного заняття: Лексика. Робота з текстом. Запитати та вказати інформацію. Описати кімнату. Переклад арій. Вимова подвійних приголосних. Прості та артикульовані прийменники.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з лексикою, виконати вправи на розуміння прочитаного. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований граматичний матеріал, розглянути прості та артикульовані прийменники.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно вимовляти подвійні приголосні, описувати кімнату, вживати прості та артикульовані прийменники.

Тема 10. Італія.

Кількість годин: 4 години.

Мета: формувати лексичні навички й навички вимови, закріпити вживання лексико-граматичних структур, вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення; формувати навички із застосування неправильних дієслів в теперішнього часу.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Описати країну. Переклад арій. Тверді та глухі приголосні. Теперішній час *Presente indicativo* (*verbi irregolari*).

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з лексикою, виконати вправи на розуміння прочитаного. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований граматичний матеріал, розглянути дієвідмінювання неправильних дієслів в теперішнього часу.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно вимовляти тверді та глухі приголосні, розповідати про Італію, географічні та політичні факти, дієвідмінювати неправильні дієслова в час *Presente indicativo*.

Тема 11. У Римі.

Кількість годин: 4 години.

Мета: формувати лексичні навички й навички вимови, закріпити вживання лексико-граматичних структур, вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення; формувати навички із застосування неправильних дієслів в теперішнього часу.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Описати місто. Переклад арій. Подвоєння. Теперішній час *Presente indicativo (verbi irregolari): andare, fare, venire, uscire*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з дієвідмінюванням неправильних дієслів в теперішнього часу *andare, fare, venire, uscire*. Розглянути особливості вимови подвоєних приголосних. Ознайомитися з текстом про столицю Італії Рим та виконати завдання до нього на розуміння прочитаного. На останньому етапі вивчення теми передбачається виконання творчого завдання: підготувати доповідь та презентацію про своє улюблене італійське місто.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно вимовляти подвоєні приголосні, розповідати про Рим та своє улюблене місто, дієвідмінювати неправильні дієслова *andare, fare, venire, uscire* в теперішньому часі *Presente indicativo*.

Тема 12. Симфонічний оркестр.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з новими ЛО; розвивати вміння сприйняття тексту на слух, розвивати комунікативні здібності студентів; вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення; формувати навички із застосування конструкції *c'è, ci sono*.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розглянути музичні інструменти. Переклад арій. Похідні прийменники. Конструкція *c'è, ci sono*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись із застосуванням конструкції *c'è, ci sono* та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу. Розглянути похідні прийменники, їх вживання. Ознайомитися з музичними інструментами та прочитати текст про симфонічний оркестр, переглянути відео та обговорити основні події та зробити висновки.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть будувати речення за допомогою конструкції *c'è, ci sono*, описувати розташування предметів, використовуючи похідні прийменники, називати основні музичні інструменти.

Тема 13. Нові музичні таланти.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з новими ЛО; активізувати лексико-граматичний матеріал; навчати монологічного й діалогічного мовлення; розвивати вміння сприйняття тексту на слух, розвивати комунікативні здібності студентів; вдосконалювати навички правильної вимови звуків італійської мови.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Переклад арій. Розказати про свій університет. Звуки (*/i/-/a/-/u/*), (*/e/-/ε/*). Неправильні дієслова в теперішньому.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно закріпити вживання неправильних дієслів в теперішньому часі, ознайомитись з новою лексикою та прочитати текст про університет. Розглянути звуки (*/i/-/a/-/u/*), (*/e/-/ε/*).

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно вимовляти звуки (*/i/-/a/-/u/*), (*/e/-/ε/*), розповідати про свій університет, дієвідмінювати неправильні дієслова в час *Presente indicativo*.

Тема 14. Підемо на джаз?

Кількість годин: 4 години.

Мета: формувати лексичні навички й навички вимови; ознайомити здобувачів вищої освіти з новими ЛО; активізувати лексико-граматичний матеріал; навчати монологічного мовлення; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного

мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць; ознайомити із займенниками в функції прямого доповнення та займенником *ne*.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Переклад арій. Запросити та відхилити запрошення. Звуки (/o/-/ɔ/). Займенники в функції прямого доповнення та займенник *ne*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути звуки (/o/-/ɔ/), ознайомитися із займенниками в функції прямого доповнення та займенником *ne*, виконати вправи та прочитати арії на закріплення нового граматичного матеріалу; навчитися відповідати на приймати або відхиляти запрошення, прочитати діалог про джаз та розповісти про останній відвіданий концерт.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно вимовляти звуки (/o/-/ɔ/), відповідати на запитання та перекладати арії з займенники в функції прямого доповнення та займенник *ne*, вмітимуть приймати або відхиляти запрошення.

Тема 15. Розпорядок дня.

Кількість годин: 6 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з новими ЛО; навчати діалогічного мовлення; розвивати вміння сприйняття тексту на слух, розвивати комунікативні здібності студентів; вдосконалювати навички правильної вимови звуків італійської мови.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розповісти про свій розпорядок дня. Переклад арій. Дифтонги, трифтонги, зіяння. Інтонація. Прислівник місця *ci* (*vi*). Прислівники часу. Займенники в функції прямого доповнення з модальними дієсловами.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути дифтонги, трифтонги, зіяння та інтонацію, ознайомитися із прислівниками місця *ci* (*vi*) та прислівниками часу, навчитися називати час, відповідати на запитання «О котрій годині...?», прочитати діалог «О котрій годині ти закінчуєш...?», розглянути вживання часточки *ci* та навчитися вживати займенники з модальними дієсловами.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно інтонувати речення, відрізняти дифтонги, трифтонги та зіяння, називати час та відповідати на запитання «О котрій годині...?» та розповісти про свій розпорядок дня.

Тема 16. Однокласниці.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із минулим часом *passato prossimo*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розказати про події минулого. Переклад арій. Минулий час *passato prossimo* (правильні дієслова).

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з дієвідмінюванням правильних дієслів в минулому часі *passato prossimo*, розглянути різницю між допоміжними дієсловами *avere* та *essere*. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований граматичний матеріал. Прочитати та перекласти арії, в яких вживається *passato prossimo*. Прочитати текст «Однокласниці» та виконати завдання до нього.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно дієвідмінювати правильні дієслова в минулому часі *passato prossimo*, розповідати про події минулого.

Тема 17. Телефонна розмова.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із минулим часом *passato prossimo* та неправильними дієприкметниками; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Переклад арій. Минулий час *passato prossimo* (неправильні дієслова).

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з дієвідмінюванням неправильних дієслів в минулому часі *passato prossimo* та розглянути основні неправильні дієприкметники, виконати вправи на закріпленні граматичного матеріалу. Прочитати та перекласти арії, в яких вживається *passato prossimo*; прочитати текст, виконати завдання до нього, переглянути відео та обговорити його.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно дієвідмінювати неправильні дієслова в минулому часі *passato prossimo*,

знатимуть основні неправильні дієприкметники, розповідати про події минулого.

Тема 18. Майже фіаско.

Кількість годин: 2 години.

Мета: формувати лексичні навички й навички вимови, закріпити вживання лексико-граматичних структур, вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Прокоментувати виступ. Переклад арій. Минулий час *passato prossimo* та особові займенники в функції прямого доповнення.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно закріпити знання з минулого часу *passato prossimo*, виконавши вправи на закріпленні граматичного матеріалу. Прослухати, прочитати та перекласти діалог «майже фіаско», виконавши завдання до нього. Розглянути вживання минулого часу *passato prossimo* та особових займенників в функції прямого доповнення.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть дієвідмінювати дієслова в минулому часі *passato prossimo*, коментувати відвідану виставу, розповідати про похід до театру.

Тема 19. Що ти робив у четвер?

Кількість годин: 2 години.

Мета: формувати лексичні навички й навички вимови, закріпити вживання лексико-граматичних структур, вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розказати про свій минулий день. Переклад арій. Минулий час *passato prossimo* та модальні дієслова.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно закріпити знання з минулого часу *passato prossimo*, виконавши вправи на закріпленні граматичного матеріалу. Розглянути вживання модальних дієслів в минулому часу *passato prossimo*. Скласти розповідь про свій минулий день. Прочитати та перекласти арії, в яких вживається *passato prossimo* та виконати вікторину щодо опер.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно дієвідмінювати модальні дієслова в минулому часі *passato prossimo*, розповідати про свій минулий день.

Тема 20. Де народжуються арфи?

Кількість годин: 2 години.

Мета: формувати лексичні навички й навички вимови, закріпити вживання лексико-граматичних структур, вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Переклад арій. Розповідати історію з минулого. Минулий час *Passato prossimo* з модальними дієсловами та займенниками.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно закріпити знання з минулого часу *passato prossimo*, виконавши вправи на закріпленні граматичного матеріалу. Розглянути вживання модальних дієслів та займенників в минулому часі *passato prossimo*. Прочитати текст про арфи та виконати завдання до нього.

Очікувані результати: Після заняття здобувач вищої освіти буде (спроможний) демонструвати володіння відповідною лексикою та граматичним матеріалом.

Тема 21. Музичні інструменти.

Кількість годин: 2 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з особовими займенниками в функції непрямого доповнення; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розказати про свій улюблений музичний інструмент. Купувати (музичні інструменти). Переклад арій. Особові займенники в функції непрямого доповнення.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомити студентів з особовими займенниками в функції непрямого доповнення, виконати вправи на закріплення нового граматичного матеріалу. Прочитати діалог в магазині

музичних інструментів та виконати завдання до нього, передбачається виконання творчого завдання в парах.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть висловлювати свою думку стосовно теми, яку вивчили; володітимуть новою лексиною; вживатимуть особові займенники в функції непрямого доповнення.

Тема 22. Мішель шукає струни.

Кількість годин: 4 години.

Мета: формувати лексичні навички й навички вимови, закріпити вживання лексико-граматичних структур, вдосконалити навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розпитати необхідну інформацію. Переклад арій. Особові займенники в функції прямого та непрямого доповнення.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомити студентів із вживанням особових займенників в функції прямого та непрямого доповнення, виконати вправи на закріплення нового граматичного матеріалу. Прочитати діалог та виконати завдання до нього. Прочитати та перекласти арії, в яких вживаються вивчені особові займенники.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно вживати особові займенники в функції прямого та непрямого доповнення, складати діалоги за темою заняття; продемонструвати здатність до міжособистісної взаємодії й автономної праці.

Тема 23. Ти знаєш, що...?

Кількість годин: 4 години.

Мета: вдосконалити навички із застосування особових займенників в функції прямого та непрямого доповнення, ознайомити з дієсловом *piacere*; вдосконалити навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, розвивати комунікативні здібності студентів; вдосконалити компетенції усного монологічного мовлення.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розповісти про музичні факти. Переклад арій. Дієслово *piacere*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно закріпити знання із застосування особових займенників в функції прямого та непрямого доповнення, ознайомити з дієсловом *riasege* та виконати вправи на закріплення нового граматичного матеріалу. Підготувати презентацію з цікавими музичними фактами. Прочитати та перекласти арії, в яких вживається дієслово *riasege* з особовими займенниками.

Очікувані результати: Після заняття здобувач вищої освіти буде (спроможний) демонструвати володіння відповідною лексикою та граматичним матеріалом.

Тема 24. Відомі скрипалі.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити студентів із застосуванням особових займенників з модальними дієсловами; вдосконалити навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, розвивати комунікативні здібності студентів; вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Ознайомитися з біографіями відомих людей. Переклад арій. Особові займенники з модальними дієсловами.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно закріпити знання із застосування особових займенників в функції прямого та непрямого доповнення, ознайомити з дієсловом *riasege* та виконати вправи на закріплення нового граматичного матеріалу. Прочитати тексти про скрипки та відомих скрипалів. Прочитати та перекласти арії.

Очікувані результати: Після заняття здобувач вищої освіти буде (спроможний) демонструвати володіння відповідною лексикою та граматичним матеріалом.

Тема 25. У деканаті.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: ознайомити студентів із наказовим способом *Imperativo*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми; розвивати комунікативні здібності студентів; вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Зрозуміти та дати прості інструкції. Переклад арій. Наказовий спосіб (*noi/voi, tu*). *Imperativo negativo* (*tu,*

noi). Imperativo diretto деяких неправильних дієслів: *dare, dire, fare, stare, andare, avere, essere*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомити студентів із наказовим способом Imperativo. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований граматичний матеріал, звернувши увагу на вживання заперечної форми в Imperativo (tu, noi), розглянути Imperativo diretto деяких неправильних дієслів: *dare, dire, fare, stare, andare, avere, essere*. Прочитати та перекласти арії з дієсловами в Imperativo. Прослухати діалог та виконати завдання до нього. У ході заняття студенти також розглянуть, як правильно заповнювати анкети, бланки, вказувати особисту інформацію.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно будувати речення в наказовому способі; заповнювати бланки та вказувати особисту інформацію.

Тема 26. Перерва.

Кількість годин: 4 години.

Мета: формувати навички із застосування форм наказового способу; закріпити вживання лексико-граматичних структур; вдосконалити навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Заповнити документи. Розглянути лексику в кафе. Переклад арій. Наказовий спосіб з займенниками в функції прямого доповнення.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно вдосконалити знання студентів із наказовим способом Imperativo та розглянути вживання наказового способу з особовими займенниками, виконати граматичні завдання. Прочитати та перекласти арії з дієсловами в Imperativo. Прослухати діалог та виконати завдання до нього. Розглянути лексику в кафе. Прочитати та перекласти арії з дієсловами в Imperativo.

Очікувані результати: Після заняття здобувач вищої освіти буде (спроможний) демонструвати володіння відповідною лексикою та граматичним матеріалом.

Тема 27. Поради.

Кількість годин: 4 години.

Мета: формувати навички із застосування форм наказового способу; закріпити вживання лексико-граматичних структур; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Попросити та дати пораду. Переклад арій. Наказовий спосіб з займенниками в функції непрямого доповнення. Зменшувально-пестливі суфікси.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно вдосконалити знання студентів із наказовим способом Imperativo та розглянути вживання наказового способу з особовими займенниками, виконати граматичні завдання. Прочитати та перекласти арії з дієсловами в Imperativo. Навчитися давати поради італійською мовою. Ознайомитися зі зменшувально-пестливими суфіксами. Прочитати та перекласти арії з дієсловами в Imperativo. Прочитати та перекласти тексти про відомих оперних співачок.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно будувати речення з особовими займенниками в наказовому способі, давати поради італійською мовою, будувати зменшувально-пестливі слова.

Тема 28. У березні я буду їхати до Італії...

Кількість годин: 6 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з майбутнім часом Futuro semplice; навчити писати офіційні листи італійською мовою; розвивати вміння сприйняття тексту на слух, розвивати комунікативні здібності студентів; вдосконалювати навички правильної вимови звуків італійської мови.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розповісти про майбутні події. Переклад арій. Майбутній час Futuro semplice (правильні, неправильні дієслова)

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомити студентів із майбутнім часом Futuro semplice, звернувши увагу на неправильні дієслова. Також студенти мають прослухати тексти та виконати завдання до них. Прочитати та перекласти арії з дієсловами в Futuro semplice. Навчитися писати офіційні листи.

Очікувані результати: Після заняття здобувач вищої освіти буде (спроможний) писати листи італійською мовою; розповідати про події в майбутньому часі.

Тема 29. Що ти робиш?

Кількість годин: 4 години.

Мета: формувати лексичні навички, ознайомити з герундієм та конструкціями *stare + gerundio*, *stare per + infinito*; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Описати свої дії. Виразити намір щось зробити. Переклад арій. Герундій *Gerundio semplice*. Конструкція *Stare + gerundio*, *Stare per + infinito*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомити студентів із герундієм та конструкціями *stare + gerundio*, *stare per + infinito*. Також студенти мають прослухати діалог та виконати завдання до нього. Прочитати та перекласти арії із *Gerundio*.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть виражати дії, які виконують в момент висловлювання та намір щось зробити італійською мовою, формувати дієприслівник.

Тема 30. Сценічний одяг.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити із неозначеними прикметниками та займенниками та новим лексичним матеріалом; закріпити вживання лексико-граматичних структур, вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Написати листа. Розглянути лексику про одяг взагалі та сценічний. Переклад арій. Займенники та прикметники: *questo* е *quello*. Використання слів *poco/parecchio/molto/tanto/troppo*. Деякі неозначені прикметники та займенники.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно поглибити знання з вживання займенників та прикметників: *questo* е *quello*, використання слів *poco/parecchio/molto/tanto/troppo*. Виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу. Прочитати текст про сценічний одяг та виконати завдання до нього. Розглянути лексику про одяг.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповідати про свій одяг та сценічний, будувати речення із словами *questo* е *quello*, *poco/parecchio/molto/tanto/troppo*.

Тема 31. Джакомо Пуччіні.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із минулим часом *passato remoto*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; ознайомитися з біографією Дж. Пуччіні; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Ознайомитися з біографією композитора. Переклад арій. Минулий час *Passato remoto* (*verbi regolari*). *Passato remoto* дієслів *essere e avere*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з дієвідмінюванням правильних дієслів в минулому часі *passato remoto*. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований граматичний матеріал. Прочитати та перекласти арії, в яких вживається *passato remoto*. Прочитати текст про композитора Дж. Пуччіні та виконати завдання до нього.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно дієвідмінювати правильні дієслова в минулому часі *passato remoto*, розповідати біографії.

Тема 32. Джоаккіно Россіні.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із неправильними дієсловами в минулому часі *passato remoto*; ознайомитися з біографією Дж. Россіні; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Ознайомитися з біографією композитора. Переклад арій. Минулий час *Passato remoto* (*alcuni verbi irregolari*).

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомитись з дієвідмінюванням неправильних дієслів в минулому часі *passato remoto*. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований граматичний матеріал. Прочитати та перекласти арії, в яких вживається *passato remoto*. Прочитати текст про композитора Дж. Россіні та виконати завдання до нього. Також студенти мають прочитати арії з дієсловами в *passato remoto*.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно дієвідмінювати неправильні дієслова в минулому часі *passato remoto*, розповідати біографії.

Тема 33. Повідомленні від Джої.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити із присвійними прикметниками та займенниками; вдосконалити навички із застосування форм минулого часу *passato remoto*; закріпити вживання лексико-граматичних структур; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Написати повідомлення. Переклад арій. Присвійні прикметники та займенники. Питальні слова.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно поглибити знання з вживання присвійних займенників та прикметників, повторити питальні слова та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу. Прочитати текст та виконати завдання до нього. Також студенти мають виконати вікторину на знання опер.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть писати повідомлення італійською мовою, будувати речення із присвійними займенниками та прикметниками.

Тема 34. Довга історія.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із минулим часом *Imperfetto indicativo*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; вдосконалити навички читання, аудіювання, усного мовлення; формувати навички вживання нових лексичних одиниць.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розповісти про події минулого. Переклад арій. Минулий час *Imperfetto*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомити здобувачів з минулим часом *Imperfetto indicativo*. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований граматичний матеріал. Прочитати та перекласти арії, в яких вживається *imperfetto*. Прочитати текст та виконати завдання до нього.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно вживати минулий час *Imperfetto indicativo*, розповідати про себе та свої минулі звички.

Тема 35. Біографія Дж. Верді та Р. Вагнера.

Кількість годин: 4 години.

Мета: вдосконалити навички із застосування форм минулого часу *passato prossimo* та *imperfetto indicativo*; закріпити вживання лексико-граматичних структур; ознайомити з біографією та творчістю Дж. Верді та Р. Вагнера; вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розповісти про події минулого. Переклад арій. Минулі часи *Imperfetto* та *Passato prossimo*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомити здобувачів з відмінностями між минулими часами *passato prossimo* та *imperfetto indicativo* і виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу. Також мають прочитати та перекласти арії, в яких вживається *imperfetto*. На занятті студенти мають ознайомитися з біографією та творчістю Дж. Верді та Р. Вагнера.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно вживати минулі часи *passato prossimo* та *imperfetto indicativo*, розповідати біографії Дж. Верді та Р. Вагнера.

Тема 36. Ансамблі та оркестри.

Кількість годин: 2 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із минулим часом *Trapassato prossimo*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення; формувати навички вживання нових лексичних одиниць.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Познайтися з відомими ансамблями та оркестрами. Минулий час *Trapassato prossimo*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути формування та вживання минулого часу *Trapassato prossimo* і виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу. Також впродовж заняття треба ознайомити студентів з формами прикметника “bello”. На занятті студенти мають прочитати тексти про оркестри та ансамблі. Передбачається творче завдання, а саме підготовка доповіді та презентації про свій улюблений оркестр у світі.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть вживати минулий час *Trapassato prossimo* та прикметник bello; впізнавати дієслова в *Trapassato prossimo*; розповідати про оркестри.

Тема 37. Артуро Тосканіні.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити із займенниками *colui, colei, coloro*; ознайомити з біографією та творчістю Артуро Тосканіні; закріпити вживання лексико-граматичних структур, вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення; формувати навички вживання нових лексичних одиниць, вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Ознайомитися з біографією та творчістю диригента. Займенники *colui, colei, coloro*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно ознайомити здобувачів із займенниками *colui, colei, coloro* і виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу. Також мають прочитати та перекласти арії, в яких вживаються займенники *colui, colei, coloro*. На занятті студенти мають ознайомитися з біографією та творчістю Артуро Тосканіні.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно вживати займенники *colui, colei, coloro*, розповідати біографію Артуро Тосканіні.

Тема 38. Спів – це також серце...

Кількість годин: 6 годин.

Мета: ознайомити із вживанням рефлексивних дієслів в теперішньому часі; закріпити вживання лексико-граматичних структур, вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення; формувати навички вживання нових лексичних одиниць, розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Переклад арій. Ознайомитися з відомими висловлюваннями, порадами щодо співу. Рефлексивні дієслова в теперішньому часі.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути рефлексивні дієслова в теперішньому часі, виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу. Прочитати текст та виконати завдання до нього. Також мають прочитати та перекласти арії, в яких вживаються рефлексивні дієслова.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповідати про розпорядок свого дня, складати діалоги за темою заняття.

Тема 39. Інтерв'ю з Едуардо К'єрічі.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити із вживанням рефлексивних дієслів в минулому часі та з модальними дієсловами; опрацювати й активізувати нову лексику; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення; формувати навички вживання нових лексичних одиниць; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розповіді про позитивний досвід. Переклад арій. Рефлексивні дієслова в минулому часі.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути рефлексивні дієслова в минулому часі та вживання рефлексивних дієслів з модальними дієсловами, виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу. Прочитати текст та виконати завдання до нього. Студенти мають підготувати матеріал для проведення інтерв'ю з відомим оперним співаком. Також мають прочитати та перекласти арії, в яких вживаються рефлексивні дієслова в минулому часі, розглянути дієслова та прикметники для опису голосу та звуку.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть правильно вживати рефлексивні дієслова в минулому часі та з модальними дієсловами, підбирати прикметники для опису голосу та звуку.

Тема 40. Енріко Карузо.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із відносними займенниками *che, il quale, cui*; ознайомити з біографією Енріко Карузо; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Ознайомитися з біографією співака. Навчитися розповідати про свого улюбленого співака. Переклад арій. Відносні займенники *che, il quale, cui*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути вживання відносних займенників *che, il quale, cui*. Виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу. Прочитати текст про Енріко Карузо. Студенти мають підготувати доповідь про свого улюбленого оперного співака.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповідати про свого улюбленого оперного співака, будувати речення із словами відносними займенниками.

Тема 41. Ідемо до опери!

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із умовним способом *Condizionale presente*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Виразити ввічливе прохання. Виразити свої бажання. Переклад арій. Умовний спосіб *Condizionale presente*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути формування та вживання умовного способу *Condizionale presente* та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу, розглянути арії, в яких вживається *Condizionale presente*. Прочитати текст та виконати до нього завдання. Передбачається виконання творчого завдання «Як визвати інтерес до класичної музики та опери?».

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть формулювати ввічливі прохання, виражати свої бажання та давати поради в *Condizionale presente*, перекладати арії з дієсловами в теперішньому умовному способі.

Тема 42. Тобі сподобається!

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із умовним способом *Condizionale passato*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розповісти про втрачені можливості. Давати поради. Переклад арій. Розглянути прикметники для опису голосу. Умовний спосіб *Condizionale passato*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути формування та вживання умовного способу *Condizionale passato* та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу, розглянути арії, в яких вживається *Condizionale passato*. Прочитати текст та виконати до нього завдання.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть говорити про свої нереалізовані бажання, виражати *futuro nel passato*; перекладати арії з дієсловами в минулому умовному способі.

Тема 43. Травіата Дж. Верді.

Кількість годин: 6 години.

Мета: опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; ознайомити здобувачів вищої освіти із ступенями порівняння прикметників; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Ознайомитися з творчістю композитора. Переклад арій. Ступені порівняння прикметників.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути ступені порівняння прикметників та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу. Прочитати текст про Травіату Дж. Верді. Студенти мають підготувати доповідь про свою улюблену оперу.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть порівнювати об'єкти італійською мовою, розповідати про улюблену оперу.

Тема 44. Дж. Россіні «Севільський цирульник».

Кількість годин: 6 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з формами дієслів у кон'юнктиві теперішнього часу *Congiuntivo presente*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Ознайомитися з творчістю композитора. Переклад арій. Умовний спосіб *Congiuntivo presente*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути *Congiuntivo presente*, форми правильних та неправильних дієслів, виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу. Прослухати діалог та виконати завдання до нього; розглянути арії, в яких вживається *Congiuntivo presente*. Прочитати текст про оперу Дж. Россіні «Севільський цирульник».

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповідати про оперу Дж. Россіні «Севільський цирульник» італійською мовою, будувати речення з *Congiuntivo presente*.

Тема 45. Г. Доніцетті «Любовний напій».

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з формами дієслів у кон'юнктиві теперішнього часу *Congiuntivo presente*; вдосконалити навички із застосування форм *Congiuntivo presente*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Ознайомитися з творчістю композитора. Переклад арій. Використання умовного способу *Congiuntivo presente*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути випадки вживання *Congiuntivo presente*, виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу; розглянути арії, в яких вживається *Congiuntivo presente*. Прочитати текст про оперу Г. Доніцетті «Любовний напій».

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповідати про оперу Г. Доніцетті «Любовний напій» італійською мовою, будувати речення з *Congiuntivo presente*.

Тема 46. Дж. Верді «Трубадур».

Кількість годин: 2 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з формами дієслів у кон'юнктиві теперішнього часу *Congiuntivo passato*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Ознайомитися з творчістю композитора. Переклад арій. Умовний спосіб *Congiuntivo passato*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути *Congiuntivo passato*, форми правильних та неправильних дієслів, випадки вживання та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу; розглянути арії, в яких вживається *Congiuntivo presente*; прочитати текст про оперу Дж. Верді «Трубадур».

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповідати про оперу Дж. Верді «Трубадур» італійською мовою, будувати речення з *Congiuntivo passato*.

Тема 47. Дж. Пучіні «Тоска».

Кількість годин: 2 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з узгодженням часів в *Congiuntivo presente* та *passato*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Ознайомитися з творчістю композитора. Переклад арій. Узгодження часів в *Congiuntivo presente* та *passato* (1 частина).

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути Узгодження часів в *Congiuntivo presente* та *passato* та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу; прочитати текст про оперу Дж. Пучині «Тоска»; познайомитися з біографією відомих композиторів в світі.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповідати про оперу Дж. Пучині «Тоска» італійською мовою, узгоджувати часи в *Congiuntivo presente* та *passato*.

Тема 48. Репетиція.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із неправильними формами дієслів в наказовому способі; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розглянути лексику, пов'язану з театром. Переклад арій. Наказовий спосіб *Imperativo*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути неправильними формами дієслів в наказовому способі та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу; прочитати арії, в яких вживається *Imperativo*; розглянути поради, як підготуватися до прослуховування; ознайомитися з лексикою, пов'язаною з театром.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть давати поради щодо того, як підготуватися до прослуховування італійською мовою, називати основні частини театру.

Тема 49. Ні, телефонам!

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із безособовими реченнями з часточкою SI; вдосконалити навички із застосування форм Imperativo; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розповіді про неприємний випадок в театрі. Переклад арій. Безособові речення з часточкою SI.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути безособові речення з часточкою si та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу; прочитати арії, в яких вживається часточка si; прочитати текст про використання телефонів в театрі та виконати завдання до нього. Студенти мають підготувати твір про свої цікаві випадки в театрі.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповідати про події, які відбулися з ними в театрі італійською мовою, будувати безособові речення з часточкою si.

Тема 50. Поведінка в театрі.

Кількість годин: 2 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із минулим часом Trapassato remoto; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; розвивати комунікативні здібності студентів.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розглянути правила поведінки в театрі. Переклад арій. Минулий час Trapassato remoto.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути форми і вживання минулого часу Trapassato remoto та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу; ознайомитися з правилами поведінки у театрі.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі вмітимуть будувати речення з Trapassato remoto; розповідати про правила поведінки в театрі італійською мовою.

Тема 51. Роль музики в житті людини.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із майбутнім часом *Futuro anteriore*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розповіді про свій вибір професії, роль музики в житті людини. Переклад арій. Майбутній час *Futuro anteriore*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути майбутній час *Futuro anteriore* та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу; прочитати арії, в яких вживається *Futuro anteriore*; прочитати текст про роль музики в житті людини та виконати завдання до нього. Студенти мають підготувати твір про роль музики в їх житті.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповідати про роль музики в їх житті італійською мовою, будувати речення *Futuro anteriore*.

Тема 52. Театр «Ла Скала».

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із умовним способом *Congiuntivo imperfetto*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Ознайомитися з відомими театрами Італії. Переклад арій. Умовний спосіб *Congiuntivo imperfetto*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути умовний спосіб *Congiuntivo imperfetto* та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу; прочитати арії, в яких вживається *Congiuntivo imperfetto*; прочитати текст про театр «Ла Скала» та виконати завдання до нього. Студенти мають підготувати твір про свої улюблений театр у світі.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповідати про театр «Ла Скала» та інші театри світу італійською мовою, будувати речення в *Congiuntivo imperfetto*.

Тема 53. Леонардо винайшов...

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із умовним способом *Congiuntivo trapassato*; вдосконалити навички із застосування форм *Congiuntivo imperfetto*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Професії, пов'язані з оперою. Переклад арій. Умовний спосіб *Congiuntivo trapassato*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути умовний спосіб *Congiuntivo trapassato* та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу; прочитати арії, в яких вживається *Congiuntivo trapassato*; прочитати діалог про Леонардо да Вінчі та виконати завдання до нього. Ознайомитися з професіями, пов'язаними з театром та тими, які зустрічаються в операх.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть називати професії італійською мовою, будувати речення в *Congiuntivo trapassato*.

Тема 54. Вітаю!

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із гіпотетичними реченнями 1го, 2го та 3го типів *Periodo Ipotetico*; вдосконалити навички із застосування форм *Condizionale presente*, *Condizionale passato*, *Congiuntivo imperfetto*, *Congiuntivo trapassato*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розповіді про улюбленого оперного співака. Переклад арій. Гіпотетичні речення 1го, 2го та 3го типів.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути гіпотетичні речення 1го, 2го та 3го типів *Periodo ipotetico* та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу; прочитати арії, в яких вживається *Periodo ipotetico*; ознайомитися з виразами вітання.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть вітати італійською мовою, будувати гіпотетичні речення.

Тема 55. Музика та мистецтво.

Кількість годин: 2 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із узгодженням часів в *Congiuntivo* (2 частина); вдосконалити навички із застосування гіпотетичних форм; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Навчитися виражати своє ставлення, судження. Познайтися з представленням музики в образотворчому мистецтві. Переклад арій. Узгодження часів в *Congiuntivo* (2 частина).

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути узгодження часів в *Congiuntivo* та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу; прочитати арії, в яких вживаються різні типи *Congiuntivo*; прочитати текст про музику в образотворчому мистецтві та виконати завдання до нього. Студенти мають підготувати доповідь про свою улюблену картину.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповідати про улюблені картини італійською мовою, узгоджувати часи в *Congiuntivo*.

Тема 56. Експериментальні опери.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із пасивним станом *Voce passiva*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розглянути, що таке експериментальні опери та які бувають. Виразити своє ставлення до опер. Переклад арій. Пасивний стан *la voce passiva*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути пасивний стан *la voce passiva* та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу; прочитати арії, в яких вживається *Voce passiva*; прочитати текст про

експериментальні опери та виконати завдання до нього. Студенти мають підготувати твір про відвідані експериментальні опери.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповідати про експериментальні опери італійською мовою, будувати речення в пасивному стані *Voce passiva*.

Тема 57. Жіночі образи в операх.

Кількість годин: 2 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із вживанням пасивного стану з дієсловами *venire* та *dovere*; вдосконалити навички із застосування форм *Voce passiva*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розглянути основні чоловічі образи в операх. Переклад арій. Пасивний стан *la voce passiva* з дієсловами *venire* та *dovere*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути пасивний стан *la voce passiva* з дієсловами *venire* та *dovere* та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу; прочитати текст про жіночі образи в операх та виконати завдання до нього.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповідати про жіночі образи в операх італійською мовою, будувати речення у пасивному стані з дієсловами *venire* та *dovere*.

Тема 58. Чоловічі образи в операх.

Кількість годин: 4 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із вживанням непрямой мови *discorso indiretto*; вдосконалити навички із застосування форм всіх часів; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розглянути основні чоловічі образи в операх. Переклад арій. Непряма мова *discorso indiretto*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути непряму мову *discorso indiretto* та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу; прочитати арії, в яких вживається непряма мова; прочитати текст про чоловічі образи в операх та виконати завдання до нього.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповідати про чоловічі образи в операх італійською мовою, будувати перетворювати пряму мову на непряму.

Тема 59. Походження італійської мови.

Кількість годин: 2 години.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із герундієм *Gerundio composto*; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами та обговорення теми; вдосконалювати навички читання, аудіювання, усного мовлення формувати навички вживання нових лексичних одиниць, вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення.

Зміст практичного заняття: Робота з текстом. Розглянути історію та походження італійської мови. Переклад арій. Герундій *Gerundio composto*.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно розглянути герундій *Gerundio composto* та виконати вправи на закріплення граматичного матеріалу; прочитати текст про походження італійської мови та виконати завдання до нього.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розповідати про походження італійської мови, будувати безособові речення з *Gerundio composto*.

3. Рекомендовані джерела

1. Боровенська Т.О. *Benvenuto all'opera italiana: навчальний посібник з італійської мови для студентів спеціальності «Академічний спів»/Т.О. Боровенська.* Харків: ФОП Панов А.М., 2019. 142 с.
2. BrioschiD., Martini-Merschmann. *L'italiano nell'aria 1. Corso di italiano per cantanti lirici e amanti dell'opera.* Edilingua., 2015. 196 p.
3. BrioschiD., Martini-Merschmann. *L'italiano nell'aria 2. Corso di italiano per cantanti lirici e amanti dell'opera.* Edilingua, 2016. 240 p.

4. Brioschi D., Martini-Merschmann. Dispensa di pronuncia. L'italiano nell'aria 1. Corso di italiano per cantanti lirici e amanti dell'opera. Edilingua, 2015. 31 p.
5. Latino A., Muscolino M. Una grammatica italiana per tutti 1. Regole d'uso, esercizi e chiavi per studenti stranieri. Edilingua, 2014. 204 p.
6. Ziglio L., Rizzo G. Espresso 1. Corso di italiano. Alma Edizioni. Firenze. 2008. 232 p.
7. Marin T. Progetto Nuovissimo italiano 1. Corso di italiano. Roma: Edilingua, 2019. 224 p.
8. Marin T. Progetto Nuovissimo italiano 2. Corso di italiano. Roma: Edilingua, 2020. 228 p.
9. «L'italiano per l'opera». Firenze: Alma Edizioni, 2021. 237 p.
10. Mazzota C. Italiano in pratica. Firenze: Alma Edizioni. 2020. 144 p.
11. Marin T. Progetto italiano per cinesi. Corso multimediale di lingua e civiltà ital. Roma: Edilingua, 2009. 246 p.
12. L'Italia è cultura. Musica, cinema e teatro. Edilingua, 2003.
13. Ruggeri S., Ruggeri F. Cento dubbi della grammatica italiana. Firenze: Alma Edizioni, 2019. 159 p.
14. Manella C., Tanzini A.. L'italiano da soli. Esercizi e test di grammatica italiana. Firenze: Edizioni Progetto Lingua, 2009. 270 p.
15. Massimo Naddeo C.. I pronomi italiani. Grammatica-esercizi-giochi. Firenze: Alma Edizioni, 2017. 96 p.
16. Consonno S., Rossin E. Le congiunzioni italiane e altre parole difficili. Regole e esercizi. Roma: Alma Edizioni, 2019. 112 p.
17. Sorella A. Manualetto di dizione. Pescara: Libreria dell'Università Editrice, 2001. 76 p.
18. Amati D., Bacci P. Un tuffo nel'azzurro 1, 2. Corso di italiano, 2002. 192 p.
19. Marin T., Magnelli S.. Progetto 1, 2. Corso di italiano. 2006.
20. Sandrini M. Storie di italiani famosi. Firenze: Alma Edizioni, 2020. 123 p.

4. Рекомендовані інтернет-ресурси

1. Посилання на словники. URL:

<https://it.forvo.com/>

<http://www.dizionario.rai.it/>

<https://www.multitran.com/m.exe?l1=23&l2=2>

2. Архів медійних ресурсів із додатковими лексико-граматичними вправами.

URL:

<http://www.impariamoitaliano.com>

<https://italianoperstranieri.loescher.it/archivio-di-grammatica>

3. Архів онлайн-журналів італійською мовою. URL: <https://amadeusmagazine.it>

<https://www.blogdellamusica.eu>

<http://www.classicvoice.com>

4. Архів онлайн-відео. URL:

<http://www.ovovideo.com/giacomo-puccini/>

https://www.youtube.com/watch?v=RKO_uv2Ia_Q

<https://www.youtube.com/watch?v=2uepjt4tKl4>

5. Архів аудіокниг. URL:

<http://www.librivivi.com/audiolibri/classifica/>

6. Посилання на електронний підручник «L'italiano per l'opera». Firenze : Alma Edizioni, 2021. 237 p. URL:

<https://www.blinklearning.com/coursePlayer/curso2.php?idcurso=3871797>

7. Архів інтерактивних ігор. [Електронний ресурс]. – Режим доступу :

<https://wordwall.net/it/resource/3550883/italiano/giornata-tipo>