

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну магістерську роботу
Галь Еліни Ігорівни
«ВИКОНАВСЬКО-СТИЛЬОВІ ЗАСАДИ
ХОРОВИХ ТВОРІВ К. НІСТЕДТА»

(науковий керівник –доктор мистецтвознавства, професор Шаповалова Л. В.)

Науковий інтерес до інтерпретаційних процесів у виконавстві відповідає загальній тенденції розвитку сучасного музикознавства останніх десятиліть. Зокрема включення у проблематику дослідження Е.І.Галь феномена творчості, який пов'язує композитора і виконавця в одній особі. Наукова проблематика рецензованої роботи Еліни Галь є актуальною саме у зв'язку зі зверненням до творчості саме такої неординарної постаті – видатного норвезького композитора та диригента – Кнута Ністедта (1915-2014), що є цінною за багатьма критеріями.

Авторка ставить перед собою вирішення ряду наукових завдань, серед яких: визначення тенденцій розвитку маловідомої українському загалу музичної культури Норвегії другої половини ХХ ст.; виявлення ролі композиторської творчості та виконавської діяльності К. Ністедта у контексті історико-мистецьких процесів європейської культури означеного періоду; характеристика специфіки хорового письма композитора на прикладі аналізу циклу «Три мотети» ор. 43 та виконання компаративного аналізу виконавських інтерпретацій провідними колективами Європи. З огляду детального ознайомлення зі змістом наукового дослідження Галь Еліни засвідчено, що вперше в українському музикознавстві дослідницею виявлено значущість композиторської та виконавської діяльності К. Ністедта у контексті культуротворчих процесів Європи другої половини ХХ ст., що становить наукову новизну отриманих результатів.

Опрацьовано доволі значний джерельний матеріал англомовних і норвезьких праць, репрезентуючи вельми об'ємний історіографічний пласт науки про норвезьку музику. Характеристика життєтворчості К. Ністедта як композитора, так і диригента-інтерпретатора привертає увагу своєю конкретикою та особливим дослідницьким інтересом. Безумовним надбанням магістерської роботи, на думку рецензента, є органічне поєднання теорії та практики.

В цілому магістерська робота Е.Галь сформована відповідно до всіх вимог наукової роботи (актуальність теми, новизна отриманих результатів, практична значимість отриманих результатів) і виконана на належному рівні.

Структура рецензованого дослідження представлена у двох Розділах (шести підрозділах). Запропонований жанрово-стилістичний аналіз циклу виконано ґрунтовно. Наукова мова академічна.

Заслуговує на позитивну оцінку те, що авторкою здійснено порівняльний аналіз двох виконавських інтерпретацій (на прикладах хорових колективів Amadeus-Chor під орудою Нікола Маттата та Madrigalchor Kiel під керівництвом Еріка Еріксона). Здобувачка доходить висновку, що життєтворчість К. Ністедта постає взірцем *«етики сучасної композиторської творчості – синтезу ясно структурованого композиторського вислову та майстерно модернізованої традиції, що зберігає духовну вертикаль Богоспівкування»* (с. 49) та може слугувати, на думку Еліни Галь, ціннісним орієнтиром молодії генерації хормейстерів у глобалізованому часопросторі, в тому числі мистецтві України.

Вкажемо на окремі зауваження, що в цілому не впливають на позитивне враження рецензента:

1. У кваліфікаційній магістерській роботі відсутні нотні приклади, які б додатково унаочнювали специфіку хорового письма композитора.
2. Список джерел збагатила б праця, тематика якої пов'язана з вокально-хоровою специфікою аналізу хорових творів.

Серганюк, Л. (2015). Методика аналізу хорових творів : навчально методичний посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Прикарпатськ. нац. ун-т імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ.

Рецензована робота викликала кілька запитань до автора:

1. Які завдання ставить перед собою сучасний диригент під час виконання духовної музики Кнута Ністедта з точки зору художньої інтерпретації?
2. І все ж, на вашу думку, чому Кнут Ністедт звертається до духовного жанру мотету а cappella? Чим обумовлений такий вибір: загальними культурними чинниками чи природою таланта (мислення) митця?

Рецензована магістерська робота «Виконавсько-стильові засади хорових творів Кнута Ністедта» відповідає вимогам, що пред'являються до робіт відповідного кваліфікаційного рівня, і заслуговує на високу оцінку, а її авторка – **ГАЛЬ ЕЛІНА ІГОРІВНА** – присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Доктор філософії,
старший викладач кафедри хорового
та оперно-симфонічного диригування
ХНУМ імені І. П. Котляревського



О. М. Яструб