

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ
І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ВІКТОР ЧУРІКОВ

**Розвиток імпровізаційних
навичок**

для саксофона-альта та тенора

ХРЕСТОМАТІЯ

для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
закладів вищої освіти

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво

Спеціальність - 025 Музичне мистецтво

Освітня програма "*Оркестрова майстерність*"

Фахова профілізація „*Музичне мистецтво естради та джазу*”

Харків - 2024

УДК 780.8:780.643.2.036.9:781.65(076)

Ч 93

Друкується за рішенням Вченої Ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (протокол № 13 від 19.06.2024).

Рецензенти:

Откидач Володимир Миколайович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри оркестрових інструментів Харківської державної академії культури.

Овчар Олександр Павлович – доцент, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри оркестрових духових і ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Автор – укладач:

Чуриков Віктор Васильович – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри “Музичне мистецтво естради та джазу” Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Ч 93 Чуриков В. Розвиток імпровізаційних навичок : Хрестоматія для саксофона-альта та тенора. — Харків : ХНУМ, 2024. – 102 с.

Хрестоматія є професійно-орієнтованою збіркою джазових стандартів та навчальних вправ для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня ЗВО мистецького спрямування спеціальності 025 Музичне мистецтво Освітньої програми «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Музичне мистецтво естради та джазу», що використовується для підготовки висококваліфікованих фахівців-інструменталістів, які володіють музичною імпровізаторсько-виконавською майстерністю, необхідною для професійної творчої діяльності артистів джазових та естрадних оркестрів/ансамблів. В Додатку представлено понад 200 файлів у форматі "mp3" з демонстраціями та фонограмами супроводу вправ та джазових стандартів для самостійної підготовки здобувачів на саксофоні-альті та саксофоні-тенорі.

.ISBN

© ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2024
р. © Чуриков В. В., 2024 р.

ЗМІСТ

1. Зміст	1
2. Вступ	2
3. 1. "Altered Tension Ex."- "Вправи на зміну напруги - (Es&Bb)-Key C-Am"	15
4. 2. "Altered Tension Ex."- "Вправи на зміну напруги - (Es&Bb)-Key F-Dm"	17
5. 3. "Altered Tension Ex."- "Вправи на зміну напруги - (Es&Bb)-Key G-Em"	19
6. 4. "Altered Tension Ex."- "Вправи на зміну напруги - (Es&Bb)-Key Bb -Gm"	21
7. 5. "Altered Tension Ex."- "Вправи на зміну напруги - (Es&Bb)-Key D-Bm"	23
8. 6. "Altered Tension Ex."- "Вправи на зміну напруги - (Es&Bb)-Key Eb-Cm"	25
9. 7. "Altered Tension Ex."- "Вправи на зміну напруги - (Es&Bb)-Key A-F#m"	27
10. Транскрипція джазового стандарту "There will never be Another You" - Іншого Тебе ніколи не буде (Es).....	29
11. "Altered Tension - There will never be Another You" (Es)	30
12. Транскрипція джазового стандарту "There will never be Another You" - Іншого Тебе ніколи не буде (Bb)	31
13. "Altered Tension - There will never be Another You" (Bb)	33
14. D7 Патерн № 1-4 Бібопівський лад (Es&Bb)	34
15. D7 Патерн № 5 - Арпеджіо. Додаток (Es&Bb)	40
16. D7 Патерн № 6 - Дві підхідні ноти до квінтового та тонічного тону (Es&Bb)....	43
17. Патерни зменшеного ладу Майкла Бреккера № 1-10 (Es&Bb)	44
18. Патерни зменшеного ладу Рей Брауна № 11-14 (Es&Bb)	46
19. "Короткі фрази прогресії II-V № 1-16 в 12 тональностях" (Es&Bb)	49
20. Мелодійні моделі № 1-4 в мажорних тональностях на прогресію II-V-I (Es&Bb) 55	
21. Мелодійні моделі № 1-3 в мінорних тональностях на прогресію II-V-I (Es&Bb) 62	
22. Приклад Імпровізації на прогресію Dm ⁷ -G ⁷ -Em ^{7b5} -A ⁷ (Es&Bb)	67
23. Транскрипція джазового стандарту "Just the Two of Us" - Тільки двоє з нас (Es) 67	
24. 7 ідей акордової прогресії джазового стандарту "Тільки двоє з нас" (Es)	69
25. Транскрипція джазового стандарту "Just the Two of Us" - Тільки двоє з нас" (Bb)70	
26. 7 ідей акордової прогресії джазового стандарту "Тільки двоє з нас" (Bb)	72
27. Транскрипція джазового стандарту "Just the Two of Us" - Тільки двоє з нас" (Bb) Імпровізація С. Левін	74
28. Бібопівські фрази тижня "Key-C" № 1-15 (Es&Bb)	75
29. Бібопівські фрази тижня "Key-G" № 1-15 (Es&Bb)	83
30. Бібопівські фрази тижня "Key-D" № 1-15 (Es&Bb)	90
31. Секвенція шеститактової мелодійної моделі в дорійському ладі	98
32. Фонограми демонстрацій та акомпанементів для всіх вправ та стандартів саксофона-альта та тенора	100

ВСТУП

"Розвиток імпровізаційних навичок"

Для вдосконалення техніки імпровізації необхідно регулярно грати вправи на розвиток конструктивного мислення та набуття імпровізаційних навичок. Музичні побудови, так звані патерни, мають бути актуальним інструментом джазового виконавця. Під час самостійної роботи здобувачі повинні використовувати навчальний матеріал за принципом "від простого до складного". Усі вправи в Хрестоматії представлені хроматичними секвенціями. Діатонічні секвенції можуть використовуватися в самостійній підготовці музиканта, але хроматичні секвенції частіше використовуються і є головним напрямком у розвитку конструктивного мислення, володіння інструментом при освоєнні мелодійних моделей у всіх тональностях, вибором ладо-гармонічних засобів і як наслідок - фразеологічним запасом.

У хроматичних секвенціях прийнято використовувати рух мелодійної моделі за основними, чотирма, інтервалами: 1) за малими секундами у висхідному та/або в низхідному русі; 2) за великими секундами, у висхідному русі, але частіше у низхідному русі, завжди у двох циклах. Кожен цикл повинен охоплювати 6 тональностей у замкнутій секвенції із двох циклів, або бути розділеним на дві секвенції, охоплюючи всі 12 тональностей; 3) за чистими квартами у висхідному русі; 4) за малими терціями, як правило, у висхідному русі. Винятки із правил бувають.

Кожна хроматична секвенція включає усі 12 тональностей. Зазвичай початкова тональність є і заключною тональністю. Якщо граючий оволодів грою секвенцій після три-чотири кратного повторення, або більше, вправи, патерну, або моделі, тоді потрібно відмовитися від читання нотного тексту, і потрібно почати грати мелодійну модель без читання нотного тексту. Граючи секвенції, переміщаючись на відповідний інтервал, потрібно уявно представляти новий тональний план, використовуючи ключові знаки, швидко знаходити потрібний ступінь, з якого починається модель, у новій тональності. У такій практиці напрацьовується конструктивне мислення.

Гру секвенцій бажано проводити з використанням фонограми акомпанементу, для більш повного та глибокого сприйняття ладо-гармонічних зв'язків.

На початку нотних прикладів Хрестоматії запропоновано вправи на зміну ладової напруги за допомогою альтерацій надбудов, що розташовуються вище септимового тону акорду, у мелодійних моделях, "Altered Tension", для саксофона-альта й тенора, із попередніми демонстраціями кожної мелодійної моделі на сторінках 15-28.

У мажорній тональності, мелодійні моделі з 8 тактів, містять протягом 4-х тактів гармонійну прогресію $\text{II}m^7-V^7-I^{\Delta 7}-IV^{\Delta 7}$, і далі, у паралельній мінорній тональності, наступні 4 такти: $\text{II}m^{7(b5)}-V^7-Im^7-I^7$.

Фонограми демонстрацій та акомпанементу в аудіозаписах знаходяться в папці для саксофону-альта або тенора "01-1-7-Altered Tension-(Es)", у файлах: "01-1-7-Alter. Tens. ex. (Es) C-Am" - для альт-саксофона, і "01-1-7-Alter. Tens. ex. (Bb) C-Am" - для тенор-саксофона.

Восьмитактова модель демонструється в аудіозаписі, після якого, у репризному повторенні, цю вправу повторює здобувач, прагнучи відтворити її аналогічно. Така форма виконання продовжується до 16-ї, останньої мелодичної моделі включно. Здобувач слухає виконання в записі, прагнучи сприйняти виконавську манеру – штрихи, артикуляцію, звуковидобування, ритм.

Усі ці компоненти виконавської стилістики є надзвичайно важливими і можуть бути сприйняті навіть на підсвідомому рівні. Це найпростіший і найефективніший спосіб освоєння стилістикою джазового виконання. Такий спосіб копіювання виконавських характеристик наблизитиме здобувача стилістично до джазового виконання.

Альтерації акордових тонів домінантових септакордів, з'являються з поступовим збільшенням їх у мелодійних моделях. Наприкінці вправи, після 16-ї моделі, представлений можливий повний склад акордових тонів домінантових септакордів, в мажорній і мінорній тональностях, що включають усі звуки міксолідійського ладу, і домінантові септакорди, з альтерованими акордовими тонами, що включають усі звуки зменшеної гами, зі зміною одного останнього звуку (b13), на півтону нижче. Якщо терцдециму використовувати без альтерації, при використанні трьох альтерацій на ноні та ундецимі, тоді звуковий склад такого терцдецим-домінантового акорду включатиме всі звуки зменшеної гами, без змін. Альтерації акордових тонів домінантових септакордів так звані надбудови, представлені в однаковій кількості, як для мажорної, так і для мінорної тональності.

До надбудов з альтераціями в домінантових септакордах належать знижена нона (b9), підвищена нона (#9), підвищена ундецима (#11) та знижена терцдецима (b13). Альтеровані тони домінантових акордів можуть використовуватися як без альтерацій, так і в будь-яких поєднаннях з альтерованими тонами. Кількість альтерованих тонів акорду може бути будь-якою. Використання зміни ладових напруг альтераціями цих чотирьох акордових тонів створює оригінальні ладові напруги.

Кожна з цих вправ, на зміну ладової напруги, представлена 16 мелодійними моделями в одній мажорній та паралельній мінорній тональності. У Хрестоматії 7 ідентичних вправ, у тональностях: "До мажор-Ля мінор", "Фа мажор-Ре мінор", "Соль мажор-Мі мінор", "Сі-бемоль мажор-Соль мінор", "Ре мажор-Сі мінор", "Мі-бемоль мажор-До мінор", "Ля мажор-Фа-дієз мінор". Тональності у всіх цих вправах і далі в наступних вправах і секвенціях, в "Хрестоматії", представлені у строю саксофону.

Для продовження вивчення вправ на зміну ладового напруження, в п'яти тональностях, що залишилися, потрібно транспонувати нотний текст і фонограму акомпанементу, мінусовки, у ближню за інтервалом тональність, напівтоном вище або нижче.

Для виконання мелодійних моделей у тональності "Ля-бемоль мажор-Фа

мінор", потрібно транспонувати на півтону вище версію вправи, в тональності "Соль мажор-Мі мінор". Для виконання вправи в тональності "Мі мажор-До-дієз мінор", потрібно транспонувати нотний текст і мінусовку на півтону вище за версію вправи в тональності "Мі-бемоль мажор-До мінор". Для відтворення вправи в тональності "Ре-бемоль мажор-Сі-бемоль мінор, потрібно транспонувати на півтони вище, ноти та мінусовку в тональності "До мажор-ля мінор". А для гри в тональності "Сі мажор-Соль-дієз мінор", потрібно транспонувати напівтоном вище нотний текст та мінусовку в тональності "Сі-бемоль мажор-Соль мінор". І для гри в останній тональності, "Соль-бемоль мажор-Мі-бемоль мінор", потрібно транспонувати музичний матеріал на півтону вище в тональності "Фа мажор-ре мінор".

Фонограму акомпанементу - мінусовки, можна транспонувати в комп'ютерній програмі "Transcribe", використовуючи функції Fx - Tuning. Для транспонування в бажану тональність потрібно пересунути вгору або вниз повзунок в лівій частині панелі Fx Audio Effects and Controls, під словом Tuning - "Semitones" (Налаштування - "Півтони"). Далі транспонований файл можна зберегти у форматі "wav". У лівій частині меню потрібно викликати "File", у списку функцій, що вивалився, потрібно вибрати "Export sound File..." ("Експортувати звуковий файл..."), натиснути кнопку "Browse", для вибору папки призначення, для збереження файлу.

На 29-30 сторінках представлена транскрипція джазового стандарту Harry Warren & Mack Gordon "There will never be Another You" ("Іншого тебе ніколи не буде"), для саксофона альт, у темпі, $M\ 1/4 = 168$ у виконанні Ясухіро Фуджі. Потрібно прослухати цей стандарт як зразок, файл: "02-1-There will never be Another You-(Es)", потім потрібно зіграти його, використовуючи фонограму акомпанементу, у файлах: "02-2,3,4-There be Another You-(Es)=132, 168, 204"-(-). Далі, на сторінці 30-31 представлена імпровізація цього джазового стандарту з використанням зміни напруги ладу, в темпі, $M\ 1/4=132$. Прослухайте імпровізацію у демонстраційному файлі: "02-5-Altered Tension-There will never..(Es) = 132". У 1-му хорусі з 32 тактів (АВАС), застосовано зміну напруженості звучання в альтераціях зниженої нони ($b9$). У другому хорусі застосовано зміну напруженості звучання в альтераціях підвищеної нони ($\#9$), у поєднанні зі зниженою ноною. У третьому хорусі додано знижену терцдециму, ($b13$), включаючи попередні альтеровані тони домінантових акордів. І в 4-му хорусі, до всіх альтерованих тонів додана підвищена ундецима ($\#11$).

Поступове використання всіх альтерованих надбудов представляє зміни напруженості звучання досить активно. За допомогою слухового контролю, музикант поступово починає сприймати альтеровані надбудови окремо, приймаючи кожну з них, індивідуалізовано, розрізняючи їх за нестандартним колоритом.

Фонограма акомпанементу для саксофона-альта починається після закінчення останніх 4-х тактів теми й містить 4 хоруси у файлі: "02-2,3,4-Altered Tension-There will never...(Es) =132, 168, 204"-(-), у темпах $M\ 1/4 = 132, 168$ і 204 . Мінусовки можна використовувати як для джазового стандарту, (тема, 2 хоруси

імпровізації та тема), так і для імпровізації (4 хоруси), зі зміненою напруженістю звучання, далі використовуючи власні імпровізації.

На сторінках 31-32 знову представлена транскрипція джазового стандарту Harry Warren & Mack Gordon "The will never be Another You" для саксофона-тенора. Потрібно прослухати в папці для саксофона-тенора, зразок у файлі: "02-1-There will never be Another You-(B \flat)", який представлений в оригінальному, рухливому темпі, М 1/4 = 176. Продовження в цьому файлі - імпровізація цього стандарту, у темпі, М 1/4=120, для уважного прослуховування виконавських характеристик. Потім потрібно зіграти цей стандарт з фонограмою акомпанементу у файлі: "02-2,3,4-There will never be Another You-(B \flat)-(-)=132, 176, 204, яка представлена в темпах М 1/4=132, 176, 204. Далі, на сторінці 33-34 представлений цей джазовий стандарт, із використанням зміни напруги в імпровізації, для набуття навичок використання альтерованих акордових тонів домінантових септакордів. Попередньо послухайте файл: "02-5-Altered Tension-There will never. (B \flat)=176". Ця версія також представлена у двох темпах, М чверть = 176 та 120. Фонограма акомпанементу для саксофона-тенора, що містить 4 хоруси, у темпі М 1/4 = 132, 176, 204. Мінусовки можна використовувати як для джазового стандарту, так і для другої його версії Altered Tension-There will never be Another You. З цими фонограмами можна зіграти будь-які хоруси імпровізації, включаючи свої власні. Фонограма акомпанементу в темпі М 1/4 = 204 представлена без вступу. Починається стандарт із теми для обох версій. На закінчення також є скорочення на 1 такт. 4-й і 3-й такти до закінчення мають цілі за тривалістю ноти "G¹" і "A¹". Потрібно грати ці ноти половинними нотами за тривалістю в 4 такті від кінця, а 3 такт від кінця буде скорочений. Далі потрібно грати так, як надруковано у нотному тексті до завершення.

На 34 сторінці представлені секвенції: "D⁷ Pattern No. 1 Bebop Scale" - "Патерн № 1 на домінантовий септакорд, представлений Бібопівським ладом", для саксофона-альта і саксофона-тенора. Патерн № 1 бібопівського домінантового ладу містить 4 вправи: №1, 1a, 2 і 2a, представлені секвенцією двотактової моделі за чистими квартами у висхідному русі.

Вправа № 1 і № 2 є секвенцією двох тактового патерну домінантового бібопівського ладу, що починає рух з тонічного звуку ладу у висхідному русі для вправи № 1, і в низхідному русі, для вправи № 2. У кожній вправі спочатку демонструється двотактова мелодійна модель в аудіозаписі, а репризне повторення здобувачеві потрібно грати аналогічно, продовжуючи так само, до завершення секвенції, із повторенням від початку, при переході на знак сеньо, до повного завершення секвенції. Під час репризного повторення здобувач грає з акомпанементом, який чергуватиметься з демонстрацією соліста протягом усієї секвенції, у темпі М 1/4 = 108.

Вправи № 1a і 2a є такими самими, як Вправа № 1 і № 2, але без зупинок для демонстрацій і без реприз. Здобувачеві потрібно грати ці вправи безперервно, без зупинок і без репризних повторень, з акомпанементом, використовуючи знак сеньо, для переходу на початок, у темпі М 1/4 = 108. Після завершення цієї вправи, потрібно грати цю вправу повторно так само, в темпі М 1/4 = 144.

Послідовність виконання вправ така сама, як представлено в нотному тексті: № 1, 1а, 2 і 2а. Фонограма акомпанементу містить всі 4 вправи в одному файлі, розділені невеликою паузою між собою: "03-1-6-D7-Bebor Scale-No-1-(Es)", для саксофона-альта, та "03-1-6-D7-Bebor Scale-No-1-(Bb)", для саксофона-тенора.

Перші чотири Патерни на Бібопівський лад для доміантового септакорду на сторінках 34-40, становлять собою виконання бібопівського доміантового ладу від акордових тонів доміантового септакорду: тонічного, терцієвого, квінтового та септимового, з характеристиками, описаних нижче. Кожен наступний Патерн № 2, 3 і 4 – представляє мелодійні моделі доміантового бібопівського ладу послідовно, з чергового тону акорду – терцієвого, квінтового та септимового.

"D7 Pattern No. 5 Arpeggio", на сторінках 40-42 - це виконання двотактової мелодійної моделі, побудованої на акордових тонах доміантового нонакорду у вправі № 1, 1а, 2 і 2а, що починає рух по акордових тонах доміантового нонакорду від терцієвого тону акорду, до нони, у висхідному русі для вправи № 1, 1а, і в низхідному русі, від нони до терцієвого тону акорду для вправи № 2, 2а, у такий же спосіб, як усі попередні Патерни № 1-4. Додатком до цього патерну, на сторінці 42, будуть ритмічні зміни для мелодійної моделі, що вносять різноманітність у ці мелодійні моделі, представлені в Додатку Патерна № 5, які можна застосувати для всіх попередніх та наступних патернів.

"D⁷ Pattern No. 6. 2 Notes Approach - Патерн на D⁷ № 6, на дві підхідні ноти", до акордових тонів, на 43-44 сторінках, також містить вправу № 1, 1а, 2 і 2а, і їх потрібно також грати, з тими ж характеристиками, що й попередні Патерни № 1-5.

На 44 сторінці представлені патерни, першого зменшеного ладу у висхідному русі (тон-напівтон), Майкла Бреккера (№ 1-10) та Рей Брауна (№ 11-14). Патерни № 1-14, на сторінках 44-48, містять найрізноманітніші можливості використання цього універсального, полі-функціонального, симетричного, восьми-ступеневого ладу.

Патерн № 1 представлений звуками "Ля-бемоль (Соль-дієз) першого зменшеного ладу": тон-напівтон у висхідному русі. Патерн містить низхідні квартолі, що включають звуки однойменних мажорних і мінорних трізвуків, що рухаються секвенційно малими терціями вниз, використовуючи повний діапазон інструменту.

Перший зменшений лад містить звуки зменшеного септакорду й висхідні підхідні звуки до акордових тонів, віддалених від акордових тонів на півтону нижче. При поєднанні акордових тонів і нижніх підхідних звуків до акордових тонів у висхідному русі, виходить звукоряд - тон-напівтон, який отримав назву першого зменшеного ладу. При розгляді низхідного руху акордових тонів і верхніх підхідних звуків до акордових тонів, що віддаляються на півтони вище акордових тонів, виходить звукоряд тон-напівтон у низхідному русі. При висхідному русі цього ладу від тоніки зменшеного септакорду, поєднуючи акордові тони і верхні підхідні звуки, виходить звукоряд напівтон-тон, який отримав назву другого зменшеного ладу. Використання першого зменшеного ладу або моделей, що включають конструктивні елементи цього ладу, здійснюється переважно для висхідного руху звуків. Другий зменшений лад використовується переважно для низхідного руху звуків або моделей, що включають конструктивні елементи низхідного другого зменшеного ладу.

Перший і другий зменшений лад можуть бути використані незалежно від напрямку мелодійної лінії або руху ладу.

Для того, щоб уникнути плутанини між 1-м і 2-м зменшеним ладом, назви цих зменшених ладів у "Хрестоматії" завжди будуть визначатися як лади висхідного руху. Конструкція побудови 1-го зменшеного ладу: тон-напівтон, а 2-го зменшеного ладу: напівтон-тон. Тоніка зменшеного ладу може змінитися на будь-який акордовий звук зменшеного септакорду. $G\sharp dim^7$ містить акордові тони: "G#", "B", "D", "F". Конструктивні особливості зменшених ладів дозволяють представляти їх у чотирьох тональних центрах. Патерн, представлений зменшеним ладом, може мати будь-яку тональну орієнтацію із чотирьох тональних центрів, що відповідають тонам зменшеного септакорду. Перші три Патерни, № 1, 2 і 3, мають однакову конструкцію побудови, і в сумі вони належать всім, 12 тональним центрам. Якщо розглянути належність першого патерну до гармонійної прогресії ($III^7 - V^7 - I^{\Delta 7}$) $A\flat m^7 - D\flat^7 - G\flat^{\Delta 7}$, то гармонійні прогресії, побудовані малою терцією вище, виявляться в іншому тональному середовищі: $Bm^7 - E^7 - A^{\Delta 7}$; $Dm^7 - G^7 - C^{\Delta 7}$; $Fm^7 - B\flat^7 - E\flat^{\Delta 7}$. Патерн № 1 добре звучатиме з будь-якою з цих чотирьох гармонійних прогресій. Таким чином, Патерн № 2, представлений напівтоном нижче, що має таку ж конструкцію побудови, як Патерн № 1, добре звучатиме з гармонійними прогресіями попереднього Патерна № 1, напівтоном нижче, при класифікації ладу як "Соль 2-й зменшений лад". Патерн № 2 з гармонійною прогресією: $Gm^7 - C^7 - F^{\Delta 7}$, може використовувати будь-яку з чотирьох прогресій у тональностях F-dur, $A\flat$ -dur; B-dur; D-dur, для "Соль 1-го зменшеного ладу". Патерн № 3 представлений напівтоном нижче, щодо Патерна № 2, буде відповідати будь-який із чотирьох гармонійних прогресій у тональностях E-dur; G-dur; $B\flat$ -dur; D \flat -dur.

Конструкція Патернів № 1, 2 та 3 може використовуватися з іншими гармонійними функціями. Це можуть бути акорди домінантової групи акордів. Для Патерна № 1 можуть бути: 1) альтеровані домінантові септакорди – $B\flat^{7(b9/\#9/\#11/13)}$; $D\flat^{7(b9/\#9/\#11/13)}$; $E^{7(b9/\#9/\#11/13)}$; $G^{7(b9/\#9/\#11/13)}$. Домінантові септакорди можуть не мати альтерацій, при використанні зменшених звукорядів; 2) зменшені септакорди – $Ddim^7$; $Fdim^7$; $G\sharp dim^7$; $Bdim^7$ - для зменшених ладів № 1 або № 2 із загальною тонікою акорду/ладу.

Враховуючи, що всі малі мінорні септакорди можуть відповідати першому або другому зменшеному ладу, тоніка якого збігатиметься з тонікою малого мінорного септакорду, патерн № 1 можна застосувати для акордів: $G\sharp m^7$; Bm^7 ; Dm^7 ; Fm^7 .

Патерни № 1, 2 і 3 не можуть мати продовження в секвенціях низхідного руху по півтонах, без скорочень, оскільки ці патерни використовують майже повний діапазон інструменту. Але в цьому немає потреби. Усі тональності охоплені в цих трьох патернах. Скорочення чи трансформації будь-якого патерну, продиктовані конструктивними завданнями, можливі.

Для ладо-гармонічних конструктивних зв'язків, енгармонічні заміни акордів або окремих звуків можуть використовуватися без обмежень.

З 4 по 8 патерн можна послухати у демонстрації на саксофоні тенорі, у файлі: "05-0-Demonstration-Dim.-Scale-patterns 4-8".

На всі патерни № 1-14, для зменшеного ладу представлені мінусовки в 05-й папці для саксофона-альта і тенора: "05-1-14-Patterns M. Brecker's (Es) or (B♭)".

Вивчення зменшених звукорядів може надати творчому музикантові велику кількість конструктивних ідей. У початковому періоді, можна включити гру зменшеного ладу секвенцією у висхідному та в низхідному русі за цілими тонами. Патерн, що складається з двох тактів та двох зменшених ладів. Перший такт - зменшений лад № 1 (тон-напівтон), у висхідному русі від 1-го до 8-го ступеня (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) восьмими за тривалістю нотами, 2-й такт - зменшений лад № 2, у низхідному русі, від 1-го до 2-го ступеня (1, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2). Наступний двотактовий патерн, почнеться на півтоні вище, щодо останнього звуку двотактового патерну. Або на один тон вище відносно початкового тонального центру.

При поєднанні цих двох ладів утворюється хроматичний звукоряд, з подвоєними акордовими тонами зменшеного септакорду.

Після завершення першого замкнутого циклу з шести тональностей, можливо після репризного повторення, потрібно почати гру другого циклу шести тональностей, що залишилися, початок якого, буде відповідати останньому звуку, яким завершує попередній цикл останнього двотакту, або другого зменшеного ладу. Другий цикл розпочнеться напівтоном вище, щодо початкового тонального центру першого циклу. Обидва цикли з 6 тональностей можуть бути об'єднані в одній вправі без зупинки. Октавні переміщення, у зв'язку з обмеженням діапазону інструменту, повинні здійснюватися за заздалегідь наміченим планом виконавця. Темп поступово повинен наблизитися до бажаного, орієнтовно, $M\ 1/4 = 200$ ударів на хвилину, для восьмих дуольних за тривалістю нот. Для вдиху потрібно зробити $1/8$ паузу, замість останньої восьмої за тривалістю ноти в кінці будь-якого двох тактового патерна. Цю та всі наступні секвенції потрібно грати "деташе". Стилістично секвенції можна грати у свінгу, або рівними восьмими тривалостями, якщо досягнутий рухливий темп, припускаючи латиноамериканську або джаз-рокову характеристику звучання. Для свінгової характеристики, бажана артикуляція по дві ноти легато з атакою звуку на парних нотах, включаючи першу ноту спочатку й після чергового вдиху.

Можливості використання першого та другого зменшеного ладу в одній тональній орієнтації дають широкі можливості для творчих пошуків. Творчі пошуки можуть задіяти не лише зменшені звукоряди.

Патерн №4 має прогресію: $\parallel 4/4\ II m^7 - V^7 \parallel$, що багаторазово повторюється, без розв'язування і без з'єднання з іншими гармонійними елементами.

Патерн № 5 містить 6 тактів, по 2 такти за кожен акорд: $\parallel 4/4\ G\#m^7 \mid G\#m^7 \mid C\#^7\text{alt} \mid C\#^7\text{alt} \mid F\#\Delta^7 \mid F\#\Delta^7 \parallel$. Це точна копія патерну №1.

Патерн № 6 містить 4 такти стандартної гармонійної прогресії: $\parallel 4/4\ Gm^7 \mid C^7\text{alt} \mid F\Delta^7 \mid F\Delta^7 \parallel$.

Гармонійні прогресії II – V – I, з використанням зменшеного ладу, можуть мати відношення не тільки до мажорної тональності, а й до мінорної.

Патерн № 7 представлений на три такти, де перші два акорди тривають по дві чверті за тривалістю, а розв'язування у тоніку - 8 чвертей, що залишилися:

$$\begin{array}{l} || 4/4 Gm^{7(b5)} C^{7(b9)} | Fm^6 | Fm^6 ||. \\ || 4/4 / / / / | / / / / | / / / / ||. \end{array}$$

Патерн № 8 має вільну гармонійну відповідність, аналогічну та призначену рифовому заповненню/каденційному обороту/вертушці.

Патерн № 9 подано стандартною гармонійною прогресією, у низхідній секвенції за півтонами: $|| 4/4 Pm^7 | V^7 alt | | I^{\Delta 7} | I^{\Delta 7} ||$, до завершення початковою тональністю, "C-dur".

Патерн № 10: Зменшений лад № 1 для гармонійної прогресії мінорної тональності: $|| 4/4 Am^{7(b5)} - D^{7(b9)} | Gm^7 | |$. Ця секвенція представлена по півтонах у низхідному русі, і завершується початковою тональністю "G-moll".

Патерн № 11 містить два такти: $|| 4/4 Dm^9 - G^9 | C^{\Delta 9} C^6 ||$. Перший такт представлений низхідним першим зменшеним ладом, що починається з 2-го ступеня, що розв'язується в терцієвий тон тонічного мажорного акорду. Другий такт використовує з'єднання терцієвого тону великого мажорного тонічного септакорду з трьома вступними тонами до квінтового тону тонічного акорду. Використані два хроматичні нижні підхідні звуки й один діатонічний верхній підхідний звук до квінтового тону й далі терцієвий тон тонічного акорду знову. Патерн № 11 і 12, рухається у висхідній секвенції по квартах, охоплюючи всі 12 тональностей. Фонограма акомпанементу може бути використана для обох патернів.

Часто можуть виникати асоціативні зв'язки, які можуть запропонувати несподіваний алгоритм визначення деяких елементів музичної мови. Перший такт 11-го патерну, представлений "Першим Ре-зменшеним ладом" у низхідному русі, починаючи рух з 2-го ступеня. Конструктивно, це може бути визначено і як "Другий Мі-зменшений лад", що починає низхідний рух з інверсійної тоніки цього ладу, з 1-го ступеня¹. Якщо осмислювати перший такт патерну другим "Мі-зменшеним ладом", тоді друга половина низхідного "Другого Мі-зменшеного ладу" осмислюватиметься нотами: "B \flat -A \flat -G-F", замість "A \sharp -G \sharp -G-F".

Патерн № 12 схожий за конструкцією на попередній, 11-й патерн. У ньому також патерн містить два такти, має таку саму гармонійну прогресію. Але низхідний "Перший Ре зменшений лад" починає рух з 4-го ступеня. Конструктивно, це може бути визначено і як "Другий Соль-зменшений лад", що починає низхідний рух з тоніки ладу, з 1-го ступеня. Патерн № 12 рухається в секвенції у висхідному русі квартами, охоплюючи всі 12 тональностей, і розв'язується в акордові звуки тонічного мажорного акорду: 5, 6, 3, 5.

Патерн № 13 складається із чотирьох тактів: $|| 4/4 Dm^7 | G^7 | C^{\Delta 7} | C^6 |$.

Перші два такти представлені вступними підхідними звуками до кожного акордового тону: тонічному, терцієвому, квінтовому і септимовому зменшеного септакорду у висхідному русі "Першого Ре-зменшеного ладу". Кожна кварта звучить малою терцією вище попередньої, містить оспівування акордового звуку верхнім діатонічним підхідним звуком, і нижнім хроматичним підхідним звуком, (2,

¹ Для G⁹, як і для Dm⁹ можна використовувати у спадному русі, від тоніки домінантового акорду "Другий Соль зменшений лад", який інверсійно може бути як "Другий Мі, До-дієз або Сі-бемоль зменшений лад."

1, 8, 1). Потім ця конструкція звучить малою терцією вище, оспівуючи терцієвий тон (4,3,2,3). І так само оспівується кожен наступний акордовий тон – квінта та септіма. Розв'язується зменшений лад в іонійський бібопівський лад, який починає рух з терцієвого тону, завершуючи квінтовым тоном мажорного тонічного секстакорду. Патерни рухаються в секвенції по квартах у висхідному русі, охоплюючи всі 12 тональностей.

Патерн № 14 складається з 4-х тактів і має таку ж гармонійну прогресію, як Патерн № 13. Цей патерн так само становить собою секвенцію у висхідному русі по квартах, маючи більш складну мелодійну конструкцію, включаючи альтерацію всіх чотирьох надбудов домінантового септакорду: підвищену ундециму, підвищену і знижену нону і знижену терцдециму. Розв'язування здійснюється переважно в акордові тони тонічного мажорного секстакорду.

На 49-55 сторінках представлені секвенції мелодійних моделей на один такт - "Коротка фраза прогресії $\text{IIm}^7\text{-V}^7$, у всіх 12 тональностях, що рухаються півтонами у низхідному русі. Ці 16 секвенцій, при використанні фонограми акомпанементу, містять демонстрацію кожної моделі, в аудіозапису, у темпі $M\ 1/4 = 160$, у файлах: "04-1-16-Short II-V Phrase No 1-16 (Es)", для саксофона-альта, та "04-1-16-Short II-V Phrase No 1-16 (Bb)", для саксофона-тенора. Демонстрація мелодійної моделі звучить лише один раз у кожній моделі. Починається кожна мелодійна модель зі вступу на 8 тактів на ударній установці в ритмі, який буде використаний далі в демонстрації моделі, а потім в минусовках. Після демонстрації моделі та невеликої паузи звучить акомпанемент до мелодійної моделі в репризному повторенні для кожного темпу. Кожну модель потрібно грати з акомпанементом у п'яти темпах: $M\ 1/4 = 96, 120, 144, 176, 208$, розділених між собою невеликою паузою. Після досягнення темпу $M\ 1/4 = 208$, необхідно переходити до вивчення наступної моделі, до завершення останньої, 16-й секвенції.

На сторінках 55-62 представлені 4 мелодійні моделі в мажорній тональності на стандартну чотиритактову гармонійну прогресію: $\parallel \text{IIm}^7 \mid \text{V}^7 \mid \text{I}^{\Delta 7} \mid \text{I}^{\Delta 7} \parallel$, у секвенціях по цілих тонах у низхідному русі для саксофона-альта або тенора: "Major II-V-I Lick in ALL 12 Keys № 1", де перші чотири такти представлені демонстраційне, а репризне повторення грає здобувач у файлах: "06-1-4-Major II-V-I-(Es)-1-4", для саксофона-альта, та "06-1-4-Major II-V-I-(Bb)-1-4", для саксофона-тенора. Для кожного номера моделі потрібно використовувати один файл фонограми з відповідним номером 1, 2, 3 або 4. Мелодійну модель № 1 потрібно грати у двох циклах по 6 тональностей у кожному, для охоплення всіх 12 тональностей. Кожен цикл потрібно грати двічі, у темпі $M\ 1/4 = 108$.

Наступні два цикли секвенцій моделі № 1, здобувач має грати безперервно, без демонстрацій і без репризних повторень, повторюючи кожен цикл двічі в темпі $M\ 1/4 = 108$. Після завершення й невеликої паузи потрібно продовжити грати вправи в кожному циклі так само, в темпі $M\ 1/4 = 144$.

У мажорній тональності представлено чотири мелодійні моделі, у низхідних секвенціях за цілими тонами № 1, 2, 3 та 4. Усі моделі мають однакову гармонійну

прогресію. Грати наступні моделі № 2, 3 та 4, потрібно так само, як мелодійну модель у мажорній тональності № 1.

На сторінках 62-66 представлені три мелодійні моделі низхідними секвенціями по цілих тонах у мінорній тональності, на стандартну чотиритактову гармонійну прогресію: $\parallel \text{Im}^{7b5} | \text{V}^7 | \text{Im}^7 | \text{Im}^7 \parallel$, для саксофона-альта або тенора.

Перші чотири такти представлені демонстраційно, а репризне повторення здобувач грає у файлах: "07-1-3-Minor II-V-I-(Es)", для саксофона-альта, та "07-1-3-Minor II-V-I-(Bb)", для саксофона-тенора. Мелодійну модель № 1 у мінорній тональності, потрібно грати у двох циклах, по 6 тональностей у кожному, для охоплення всіх 12 тональностей. Кожен цикл потрібно грати двічі, у темпі $M 1/4 = 108$.

Наступні два цикли моделі № 1 у мінорній тональності, здобувач має грати, безперервно, без демонстрацій і без репризних повторень, повторюючи кожен цикл двічі, так само, як і в мажорних тональностях, у темпі $M 1/4 = 108$. Після завершення й невеликий паузи потрібно продовжити грати вправи у кожному циклі так само, у темпі $M 1/4 = 144$.

У мінорній тональності представлено три мелодійні моделі, у низхідних секвенціях за цілими тонами № 1, 2 та 3. Усі моделі мають однакову гармонійну прогресію. Грати наступні моделі № 2 і 3 потрібно так само, як мелодійну модель в мінорній тональності № 1.

На 67 сторінці представлена імпровізація простого прикладу для саксофона-альта або тенора на чотиритактову гармонійну прогресію: $\parallel 4/4 \text{Dm}^7 | \text{G}^7 | \text{Em}^{7(b5)} | \text{A}^7 \parallel$, на 64 такти. Потрібно послухати демонстрацію цієї імпровізації у файлі: "08-Improv.Dm⁷-G⁷-Em^{7b5}-A⁷-(Es)", для саксофона-альта, та: "08-Improv.Dm⁷-G⁷-Em^{7b5}-A⁷-(Bb)", для саксофона-тенора. Демонстрація імпровізації представлена в рухомому темпі, $M 4/4 = 176$, і після невеликої паузи, у спокійному темпі, $M 1/4 = 120$, для засвоєння стилістичних характеристик.

Після невеликої паузи, у цьому ж файлі представлені акомпанементи для цієї імпровізації в темпах $M 1/4 = 120$ і 176 , розділені невеликою паузою.

На сторінках 67-69 представлена транскрипція джазового стандарту Білла Уизерса² - "Тільки двоє з нас" (B. Withers - "Just the Two of Us-G.Washington Jr."), з імпровізацією Гровера Вашингтона молодшого, на саксофоні-альті.

В оригіналі це пісня. Багато джазових стандартів - це пісні з мюзиклів, опер та інших спектаклів. Тому ця пісня представлена як джазовий стандарт із виконанням теми в інструментальному виконанні. Гровер Вашингтон у пісні грає імпровізацію - 40 тактів - два з половиною хоруси, і восьмитактові програші, літера "B", перед соло на клавішному інструменті, цифра "3", після двох куплетів, цифри "1" і "2", і після імпровізації на саксофоні, наприкінці, після цифри "6". Потрібно послухати аудіозапис в оригіналі, у файлі: "09-1-Just the Two of Us-(Es)".

² - У деяких джерелах повідомлено 4 автори: Music and Words: Bill Withers / Robin Ruzan / William Salter / Ralph MacDonald. Але, більшість джерел повідомляють тільки першого автора - Bill Withers.

Окрім оригінального виконання цієї пісні можна послухати також цей джазовий стандарт в інструментальному виконанні саксофоністом Jairo Martinez, у якому саксофоніст грає власну імпровізацію, у файлі: "09-2-Just the Two of Us-(Martinez)".

Фонограма акомпанементу записана у файлі: "09-3-Just the Two of Us-(Es)-(-)", у якому вступ, літера "А" - 8 тактів. Імпровізацію клавішного інструмента, цифра "3" скорочено. Далі, після восьмитактового програшу, літери "В", буде імпровізація на саксофоні, 40 тактів, оскільки в нотному тексті, включаючи по 16 тактів цифри "4", "5", та 8 тактів цифри "6". Далі восьмитактовий програш, закінчення, літера "В".

На сторінках 69-70 джазовий стандарт В. Withers - "Just the Two of Us" для саксофона-альта, представлений у семи варіантах легкої імпровізації, у різних ладових варіантах: 1) У "Ре-мінорному пентатонічному ладі"; 2) У "Ре-блюзовому ладі"; 3) З додаванням звуку "Сі-бемоль" (знижена 6 ступінь ладу); 4) З додаванням звуків "Мі, або Мі-бемоль", які продиктовані ладом відповідних акордів; 5) З використанням акордових тонів; 6) У гармонічному мінорі для "А7"; 7) Зі зміною напруженості звучання, за допомогою альтерації надбудов для "А7". Демонстраційний аудіо запис представлений у файлі: "09-4-Just the Two-7-Ideas-(Es)", в якому всі 7 варіантів виконуються без зупинок під час переходу від одного варіанту до наступного, в темпу $M\ 1/4 = 80$. Фонограма акомпанементу "Just the Two of Us - Chord Progression - 7 Ideas" представлена у файлі: "09-5-Just the Two-7-Ideas-(Es)-(-)", яка також представлена без зупинок між всіма варіантами, в темпу $M\ 1/4 = 96$.

Після освоєння всіх варіантів імпровізації цього джазового стандарту можуть з'явитися власні ідеї для власної імпровізації.

На сторінках 70-71 представлена транскрипція джазового стандарту в інструментальній версії, Білла Уизерса - "Тільки двоє з нас", для саксофона-тенора (В. Withers – "Just the Two of Us"), у виконанні Ф. Анонд (F. Anond). Попередньо, потрібно послухати оригінальне виконання цієї пісні у виконанні імпровізації Гровер Вашингтоном молодшим, на альт-саксофоні, у файлі "09-1-Just the Two of Us-(Es)", в папці для саксофону альт: 09-1-5-Just the Two of Us-(Es). Фонограма акомпанементу для саксофона-тенора представлена у файлі: "09-2-Just the Two of Us-(B♭)-(-)", яка трохи відрізняється по формі. Починається стандарт із 16-тактового вступу. Далі після подвійного виконання теми (цифра "1" і "2"), буде восьмитактовий програш, літера "В". Потім буде восьмитактове Соло клавішного інструмента³, цифра "3". Цифра "4" і "5", це 2 хоруси легкої імпровізації по 16 тактів кожний, на саксофоні-тенорі. Далі буде восьмитактове закінчення - літера "В".

На сторінках 72-73 джазовий стандарт Білла Уизерса "Just the Two of Us" для саксофона-тенора, представлений у семи варіантах легкої імпровізації, у різних варіантах ладу, описаних нижче. Послухайте 7 ідей імпровізації для саксофона-тенора у файлі: "09-3-Just the Two-7-Ideas-(B♭)". Фонограма акомпанементу представлена у файлі: "09-4-Just the Two-7-Ideas- (B♭)-(-)".

Для прикладу, можна ознайомитися з імпровізацією на цей джазовий стандарт Сема Левіна, на стор. 74-75, у файлі: "09-5-Just the Two of Us-Sam Levine

³ - У демонстраційному файлі вступ, літера "А", містить 8 тактів, а у фонограмі акомпанементу – 16 тактів., Цифра "3" містить 4 такти, у демонстраційному файлі, а у фонограмі акомпанементу 8 тактів.

(B \flat), який містить 40 тактів - 2,5 хоруси імпровізації⁴. За бажання можна використовувати фонограму акомпанементу призначену для саксофона-альта. Тональність зберігається оригінальна, "Фа мінор", як для саксофона-альта, так і для саксофона-тенора. Музична форма буде збігатися з версією для саксофона-альта.

На сторінках 75-97 представлені бібопівські фрази тижня в тональностях "C-dur", папка № 10, "G-dur", папка № 11, та "D-dur", папка № 12, (з фонограмами демонстрацій та акомпанементів), по 15 фраз на 9-10 тактів у кожній тональності, для використання їх у імпровізаційній практиці. Фонограма акомпанементу містить демонстраційні аудіозаписи. Перша демонстрація є фразою в оригінальному, швидкому темпі, $M\ 1/4 = 264$, для ознайомлення.

Далі буде демонстрація першої половини фрази, у темпі $M\ 1/4 = 120$. Після короткої паузи звучить фонограма акомпанементу в цьому ж темпі, $M\ 1/4 = 120$, для гри здобувача з акомпанементом. Далі, звучить демонстрація в темпі $M\ 1/4 = 144$, і після короткої паузи здобувач грає з фонограмою акомпанементу у цьому ж темпі, $M\ 1/4 = 144$. Далі знову звучить демонстрація у темпі $M\ 1/4 = 176$, і після короткої паузи здобувач грає з акомпанементом у цьому ж темпі, $M\ 1/4 = 176$.

Далі буде демонстрація другої половини фрази в цих же темпах, з послідовним виконанням здобувачем, після кожної демонстрації другої половини фрази так само, як і в першій половині фрази, у тих же трьох темпах.

Після виконання другої половини фрази у третьому темпі, $M\ 1/4 = 176$, буде фонограма акомпанементу для цілої фрази, без демонстрацій, у шести темпах: $M\ 1/4 = 192, 208, 224, 240, 252$ і 264 .

Після досягнення темпу $M\ 1/4 = 264$ потрібно переходити до наступного номера бібопівської фрази тижня відповідної тональності, вивчаючи всі, 45 фраз, у тональностях "C-dur", "G-dur" та "D-dur".

Будова мелодійних моделей бібопівських фраз тижня, містять різні поєднання підхідних звуків до тонів акорду, акордових та прохідних нот. Практичне використання різних способів з'єднання прохідних, підхідних нот та акордових тонів створить навички спонтанного застосування цих сполук в імпровізаціях.

На 98-99 сторінках представлена секвенція шеститактової мелодійної моделі в дорійському ладі, у висхідному русі по півтонах, для використання цієї моделі при тривалому звучанні малого мінорного септакорду або для використання в горизонтальній поліmodalності.

Хроматична секвенція по півтонах у висхідному русі, на з'єднання підхідних звуків з акордовими тонами малого мінорного нонакорду, призначена для використання в імпровізаційній практиці.

Фонограми акомпанементу представлені в папці: 13-1-3-Шеститактова модель=80-120 для саксофона-альта та тенора в темпах $M\ 1/4 = 80, 100, 120$.

Пропонована шеститактова мелодійна модель містить 89 звуків, шістнадцятими тривалостями нот, які демонструють ладо-гармонійні сполуки прохідних, підхідних нот та акордових тонів малого мінорного нонакорду, використовуючи хроматичні та діатонічні підхідні звуки до акордових тонів.

⁴ - У демонстраційному файлі представлена тільки імпровізація Сема Левіна.

Опанування мелодійною моделлю у всіх тональностях, створює передумову використання нот у консонантному звучанні дорійського ладу, у різних поєднаннях.

Упевнене виконання напам'ять цієї моделі в гранично рухомому темпі у всіх тональностях, може забезпечити рандомне використання засвоєних поєднань звуків в імпровізаційній практиці навіть на підсвідомому рівні, досягаючи спонтанної відповідності ладової характеристики. В імпровізації такі можливості зможуть забезпечити успішне заповнення імпровізаційного хорусу фразами, патернами, репліками, аж до повного виконання всієї мелодійної моделі.

Найбільш ефективно грати цю мелодійну модель, при використанні горизонтальної полімодальності протягом кількох тактів, ігноруючи поточну гармонійну послідовність.

При використанні горизонтальної полімодальності, функціонально виконуються будь-які тонально орієнтовані моделі, побудовані на тонічних мажорних або мінорних ладах, включаючи пентатоніки, блюзові, зменшені, цілотнові та хроматичні лади, а також їх різні розширення.

Дорійський лад можна замінити на міксолідійський лад, квартою вище. "Ре-Дорійський" лад є спорідненим з "Соль-міксолідійським" ладом. Ці лади взаємно перетворюються. Звуковий склад цих ладів однаковий, тонічні звуки – різні.

Проте, представлена мелодійна модель, функціонально є відображенням мінорного ладу більшою мірою, ніж міксолідійського, домінантового ладу. Акордові тони Дорійського ладу, це 1, 3, 5, 7, 9 шаблі ладу. Підхідні діатонічні і хроматичні звуки до цих акордових тонів, і діатонічні звуки, що проходять, між акордовими тонами, відображають зміст цієї мелодійної моделі.

Altered Tension - Вправи на зміну напруги.

Major & minor II-V-I (Key "Cdur" 8 тактів).

♩ = 106

Alto Saxophone &
Tenor Saxophone

202 Dm⁷ G⁷ C^{Δ7} F^{Δ7} B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷

Граю я ці 8 тактів.

210 Dm⁷ G⁷ C^{Δ7} F^{Δ7} B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷

Грайте ви ці 8 тактів аналогічно!

218 Dm⁷ G⁷ C^{Δ7} F^{Δ7} B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷ Спробуймо!

222 B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷

226 Dm⁷ G⁷ C^{Δ7} F^{Δ7} B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷

230 B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷

234 Dm⁷ G⁷ C^{Δ7} F^{Δ7} B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷

238 B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷

242 Dm⁷ G⁷ C^{Δ7} F^{Δ7} B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷

246 B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷

250 Dm⁷ G⁷ C^{Δ7} F^{Δ7} B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷

254 B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷

258 Dm⁷ G⁷ C^{Δ7} F^{Δ7} B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷

262 B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷

266 Dm⁷ G⁷ C^{Δ7} F^{Δ7} B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷

270 B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷

274 Dm⁷ G⁷ C^{Δ7} F^{Δ7} B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷

278 B[∅] E⁷ Am⁷ A⁷

1 b9 #9 3 #9 b9

Musical staff 1: Dm7 G7 CΔ7 FΔ7 Bø E7 Am7 A7

Musical staff 2: Dm7 G7 CΔ7 FΔ7 (includes b13, 3)

Musical staff 3: Bø E7 Am7 A7 (includes b13)

Musical staff 4: Dm7 G7 CΔ7 FΔ7 (includes b13, #9, b9)

Musical staff 5: Bø E7 Am7 A7 (includes #9, b9)

Musical staff 6: Dm7 G7 CΔ7 FΔ7 (includes b13, #9, b9)

Musical staff 7: Bø E7 Am7 A7 (includes Chromatic..., b13, 3, #9, b9)

Musical staff 8: Dm7 G7 CΔ7 FΔ7 (includes Chromatic..., b13, 3, #9, b9)

Musical staff 9: Bø E7 Am7 A7 (includes #11, 3, #9, b9)

Musical staff 10: Dm7 G7 CΔ7 FΔ7 (includes #11, 3, #9, b9)

Musical staff 11: Bø E7 Am7 A7 (includes 1 7 13 5 #11 3 #9 b9, Combination Diminished Scale)

Musical staff 12: Dm7 G7 CΔ7 FΔ7 (includes b9, #11, b9)

Musical staff 13: Bø E7 Am7 A7 (includes #11, Db Triad)

Musical staff 14: Dm7 G7 CΔ7 FΔ7 (includes b9, #11, Bb Triad)

Musical staff 15: Bø E7 Am7 A7 (includes 3 b13 #11 3 #9 b9 1 7, Altered Scale)

Musical staff 16: Dm7 G7 CΔ7 FΔ7 (includes 3 b13 #11 3 #9 b9 1 7, Altered Scale)

Musical staff 17: G7 G7alt (includes 1(root) 3rd 5th 7th 9th 11th 13th)

Musical staff 18: E7 E7alt (includes 1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th)

Musical staff 19: (includes 1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th)

Altered Tension Exercise - Вправи на зміну напруги.

Major & minor II-V-I (Key Fdur - 8 Bars).

17

♩ = 106

Alto Saxophone &
Tenor Saxophone

350 Gm7 C7 FΔ7 B♭Δ7 E♭ A7 Dm7 D7

Граю я ці 8 тактів.

358 Gm7 C7 FΔ7 B♭Δ7 E♭ A7 Dm7 D7

Грайте ви ці 8 тактів аналогічно!

366 Gm7 C7 FΔ7 B♭Δ7

370 E♭ A7 Dm7 D7

374 Gm7 C7 FΔ7 B♭Δ7

378 E♭ A7 Dm7 D7

382 Gm7 C7 FΔ7 B♭Δ7

386 E♭ A7 Dm7 D7

390 Gm7 C7 FΔ7 B♭Δ7

394 E♭ A7 Dm7 D7

398 Gm7 C7 FΔ7 B♭Δ7

402 E♭ A7 Dm7 D7

406 Gm7 C7 FΔ7 B♭Δ7

410 E♭ A7 Dm7 D7

414 Gm7 C7 FΔ7 B♭Δ7

418 E♭ A7 Dm7 D7

422 Gm7 C7 FΔ7 B♭Δ7

426 E♭ A7 Dm7 D7

18 430

434

438

442

446

450

454

458

462

466

470

474

478

482

486

488

Chromatic....

Chromatic.....

H-W Diminished Scale

H-W Diminished Scale

Altered Scale

Altered Scale

1(root) 3rd 5th 7th 9th 11th 13th 1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th

1(root) 3rd 5th 7th 9th 11th 13th 1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th

Chords: Gm7, E \emptyset , A7, Dm7, D7, F Δ 7, B \flat Δ 7, C7, b13, #9, b9, C7#11, G \flat Triad, Eb Triad, C7alt, A7alt.

Scale Fingerings: 1 7 13 5 #11 3 #9 b9, 3 b13 #11 3 #9 b9 1 7, 3 b13 #11 3 #9 b9 1 7.

Altered Tension Exercise - Вправи на зміну напруги.

Major & minor II-V-I (Key Gdur - 8 Bars).

♩ = 106 490

Alto Saxophone &
Tenor Saxophone

498 **Граю я ці 8 тактів.**

506 **Грайте ви ці 8 тактів аналогічно!** Спробуймо!

506

510

514

518

522

526

530

534

538

542

546

550

554

558

562

566

20

570 Am7 D7 G Δ 7 C Δ 7 F $\#$ \emptyset B7 Em7 E7

578 Am7 b13 3 D7 G Δ 7 C Δ 7

582 F $\#$ \emptyset b13 B7 Em7 E7

586 Am7 b13 D7 G Δ 7 C Δ 7

590 F $\#$ \emptyset b13 #9 b9 Em7 E7

594 Am7 D7 b13 #9 b9 G Δ 7 C Δ 7

598 F $\#$ \emptyset B7 Chromatic... b13 3 #9 b9 Em7 E7

602 Am7 Chromatic... D7 b13 #9 b9 G Δ 7 C Δ 7

606 F $\#$ \emptyset #11 3 #9 b9 Em7 E7

610 Am7 D7#11 3 #9 b9 G Δ 7 C Δ 7

614 F $\#$ \emptyset B7 Combination Diminished Scale Em7 E7
1 7 13 5 #11 3 #9 b9

618 Am7 D7 b9 #11 b9 G Δ 7 C Δ 7
Combination Diminished Scale

622 F $\#$ \emptyset B7 Ab Triad Em7 E7
b9 #11 F Triad b9

626 Am7 D7#11 F G Δ 7 C Δ 7
3 b13 #11 3 #9 b9 1 7

630 F $\#$ \emptyset B7 Altered Scale Em7 E7
3 b13 #11 3 #9 b9 1 7

634 D7 Altered Scale D7alt
3 b13 #11 3 #9 b9 1 7

636 1(root) 3rd 5th 7th 9th 11th 13th 1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th
B7 B7alt
1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th

Altered Tension Exercise - Вправи на зміну напруги.

Major & minor II-V-I (Key B^bdur - 8 Bars).

♩ = 106

Alto Saxophone & Tenor Saxophone

638 Cm7 F7 B^bΔ7 E^bΔ7 A^ø D7 Gm7 G7

646 Cm7 F7 B^bΔ7 E^bΔ7 A^ø D7 Gm7 G7

Граю я ці 8 тактів.

654 **Грайте ви ці 8 тактів аналогічно!** Спробуймо!

654 Cm7 F7 B^bΔ7 E^bΔ7 A^ø D7 Gm7 G7

658 A^ø D7 Gm7 G7

662 Cm7 F7 B^bΔ7 E^bΔ7

666 A^ø D7 Gm7 G7

670 Cm7 F7 B^bΔ7 E^bΔ7

674 A^ø D7 Gm7 G7

678 Cm7 F7 B^bΔ7 E^bΔ7

682 A^ø D7 Gm7 G7

686 Cm7 F7 B^bΔ7 E^bΔ7

690 A^ø D7 Gm7 G7

694 Cm7 F7 B^bΔ7 E^bΔ7

698 A^ø D7 Gm7 G7

702 Cm7 F7 B^bΔ7 E^bΔ7

706 A^ø D7 Gm7 G7

710 Cm7 F7 B^bΔ7 E^bΔ7

714 A^ø D7 Gm7 G7

718 Cm7 F7 BbΔ7 EbΔ7 A∅ D7 Gm7 G7

726 Cm7 b13 3 F7 BbΔ7 EbΔ7

730 A∅ b13 D7 Gm7 G7

734 Cm7 F7 BbΔ7 EbΔ7

738 A∅ b13 #9 b9 Gm7 G7

742 Cm7 F7 b13 #9 b9 BbΔ7 EbΔ7

746 A∅ Chromatic... D7 Gm7 G7

750 Cm7 Chromatic... F7 BbΔ7 EbΔ7

754 A∅ #11 3 #9 b9 Gm7 G7

758 Cm7 F7 #11 3 #9 b9 BbΔ7 EbΔ7

762 A∅ H-W Combination Diminished Scale D7 7 13 5 #11 3 #9 b9 Gm7 G7

766 Cm7 F7 #11 b9 EbΔ7

770 A∅ D7 Cb Triad #11 b9 Gm7 G7

774 Cm7 F7 Ab Triad BbΔ7 EbΔ7

778 A∅ D7 Altered Scale 3 b13 #11 3 #9 b9 1 7 Gm7 G7

782 F7 F7alt

784 D7 D7alt

1(root) 3rd 5th 7th 9th 11th 13th 1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th

1(root) 3rd 5th 7th 9th 11th 13th 1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th

1(root) 3rd 5th 7th 9th 11th 13th 1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th

1(root) 3rd 5th 7th 9th 11th 13th 1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th

Altered Tension Exercise - Вправи на зміну напруги.

Major & minor II-V-I (Key Ddur - 8 Bars).

♩ = 106

Alto Saxophone &
Tenor Saxophone

786 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} G^{Δ7} C^{#∅} F^{#7} Bm⁷ B⁷

794 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} G^{Δ7} C^{#∅} F^{#7} Bm⁷ B⁷

Граю я ці 8 тактів.

Грайте ви ці 8 тактів аналогічно! Спробуймо!

802 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} G^{Δ7}

806 C^{#∅} F^{#7} Bm⁷ B⁷

810 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} G^{Δ7}

814 C^{#∅} F^{#7} Bm⁷ B⁷

818 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} G^{Δ7}

822 C^{#∅} F^{#7} Bm⁷ B⁷

826 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} G^{Δ7}

830 C^{#∅} F^{#7} Bm⁷ B⁷

834 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} G^{Δ7}

838 C^{#∅} F^{#7} Bm⁷ B⁷

842 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} G^{Δ7}

846 C^{#∅} F^{#7} Bm⁷ B⁷

850 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} G^{Δ7}

854 C^{#∅} F^{#7} Bm⁷ B⁷

858 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} G^{Δ7}

862 C^{#∅} F^{#7} Bm⁷ B⁷

1 b9 #9 3 #9 b9

866 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} G^{Δ7} C^{#∅} F^{#7} Bm⁷ B⁷

874 Em⁷ b13 3 A⁷ D^{Δ7} G^{Δ7}

878 C^{#∅} F^{#7} Bm⁷ B⁷

882 Em⁷ b13 A⁷ D^{Δ7} G^{Δ7}

886 C^{#∅} F^{#7} Bm⁷ B⁷

890 Em⁷ A⁷ b13 3 #9 b9 D^{Δ7} G^{Δ7}

894 C^{#∅} F^{#7} Chromatic... b13 3 #9 b9 Bm⁷ B⁷

898 Em⁷ Chromatic... A⁷ D^{Δ7} G^{Δ7}

902 C^{#∅} F^{#7} #11 3 #9 b9 Bm⁷ B⁷

906 Em⁷ A⁷ #11 3 #9 b9 D^{Δ7} G^{Δ7}

910 C^{#∅} F^{#7} H-W Diminished Scale Bm⁷ B⁷

914 Em⁷ A⁷ H-W Diminished Scale D^{Δ7} G^{Δ7}

918 C^{#∅} F^{#7} Eb Triad b9 Bm⁷ B⁷

922 Em⁷ A⁷ C Triad b9 D^{Δ7} G^{Δ7}

926 C^{#∅} F^{#7} Altered Scale Bm⁷ B⁷

930 A⁷ A⁷alt

932 F^{#7} F^{#7}alt

1(root) 3rd 5th 7th 9th 11th 13th 1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th
 1(root) 3rd 5th 7th 9th 11th 13th 1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th

Altered Tension Exercise - Вправи на зміну напруги.

Major & minor II-V-I (Key E^bdur - 8 Bars).

♩ = 106

934

Alto Saxophone &
Tenor Saxophone

934 Fm⁷ B^b7 E^bΔ⁷ A^bΔ⁷ D^ø G⁷ Cm⁷ C⁷

942 Fm⁷ B^b7 E^bΔ⁷ A^bΔ⁷ D^ø G⁷ Cm⁷ C⁷

Граю я ці 8 тактів.

Грайте ви ці 8 тактів аналогічно! Спробуємо!

950 Fm⁷ B^b7 E^bΔ⁷ A^bΔ⁷

954 D^ø G⁷ Cm⁷ C⁷

958 Fm⁷ B^b7 E^bΔ⁷ A^bΔ⁷

962 D^ø G⁷ Cm⁷ C⁷

966 Fm⁷ B^b7 E^bΔ⁷ A^bΔ⁷

970 D^ø G⁷ Cm⁷ C⁷

974 Fm⁷ B^b7 E^bΔ⁷ A^bΔ⁷

978 D^ø G⁷ Cm⁷ C⁷

982 Fm⁷ B^b7 E^bΔ⁷ A^bΔ⁷

986 D^ø G⁷ Cm⁷ C⁷

990 Fm⁷ B^b7 E^bΔ⁷ A^bΔ⁷

994 D^ø G⁷ Cm⁷ C⁷

998 Fm⁷ B^b7 E^bΔ⁷ A^bΔ⁷

1002 D^ø G⁷ Cm⁷ C⁷

1006 Fm⁷ B^b7 E^bΔ⁷ A^bΔ⁷

1010 D^ø G⁷ Cm⁷ C⁷

1 b9 #9 3 #9 b9

1014 Fm7 Bb7 EbΔ7 A bΔ7 D∅ G7 Cm7 C7

1022 Fm7 b13 3 Bb7 EbΔ7 b13 3 A bΔ7

1026 D∅ b13 G7 Cm7 C7

1030 Fm7 b13 Bb7 EbΔ7 A bΔ7

1034 D∅ G7 b13 3 #9 b9 Cm7 C7

1038 Fm7 Bb7 b13 3 #9 b9 EbΔ7 A bΔ7

1042 D∅ Chromatic... G7 b13 3 #9 b9 Cm7 C7

1046 Fm7 Chromatic... Bb7 b13 3 #9 b9 EbΔ7 A bΔ7

1050 D∅ #11 3 #9 b9 Cm7 C7

1054 Fm7 Bb7 #11 3 #9 b9 EbΔ7 A bΔ7

1058 D∅ 1 7 13 5 #11 3 #9 b9 H-W Diminished Scale G7 Cm7 C7

1062 Fm7 1 7 13 5 #11 3 #9 b9 H-W Diminished Scale Bb7 EbΔ7 A bΔ7

1066 D∅ G7 E Triad b9 Cm7 C7

1070 Fm7 Bb7 #11 3 #9 b9 1 7 Db Triad b9 EbΔ7 A bΔ7

1074 D∅ 3 b13 #11 3 #9 b9 1 7 Altered Scale G7 Cm7 C7

1078 Bb7 3 b13 #11 3 #9 b9 1 7 Altered Scale Bb7alt

1080 G7 1(root) 3rd 5th 7th 9th 11th 13th G7alt 1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th

1080 G7 1(root) 3rd 5th 7th 9th 11th 13th G7alt 1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th

1080 G7 1(root) 3rd 5th 7th 9th 11th 13th G7alt 1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th

1080 G7 1(root) 3rd 5th 7th 9th 11th 13th G7alt 1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th

Altered Tension Exercise - Вправи на зміну напруги.

Major & minor II-V-I (Key Adur - 8 Bars).

♩ = 106

1082

Alto Saxophone &
Tenor Saxophone

1090 **Граю я ці 8 тактів.**

1098 **Грайте ви ці 8 тактів аналогічно!** Спробуймо!

1102

1106

1110

1114

1118

1122

1126

1130

1134

1138

1142

1146

1150

1154

1158

Chord progressions shown above the staves include: Bm7, E7, AΔ7, DΔ7, G#ø, C#7, F#m7, F#7, b9, #9, and 3.

28

1162 Bm7 E7 A Δ 7 D Δ 7

1166 G# \emptyset m3 C#7 b13 3 F#m7 F#7

1170 Bm7 E7 A Δ 7 D Δ 7

1174 G# \emptyset C#7 F#m7 F#7

1178 Bm7 b13 E7 #9 b9 A Δ 7 D Δ 7

1182 G# \emptyset C#7 b9 F#m7 F#7

1186 Bm7 E7 b13 #9 A Δ 7 D Δ 7

1190 G# \emptyset C#7 Chromatic..... b13 3 #9 b9 F#m7 F#7

1194 Bm7 Chromatic: E7... b13 3 #9 b9 A Δ 7 D Δ 7

1198 G# \emptyset C#7 #11 3 #9 b9 F#m7 F#7

1202 Bm7 E7#11 3 #9 b9 A Δ 7 D Δ 7

1206 G# \emptyset C#7 H-W Combination Diminished Scale 1 7 13 5 #11 3 #9 b9 F#m7 F#7

1210 Bm7 E7 H-W Combination Diminished Scale b9 #11 b9 A Δ 7 D Δ 7

1214 G# \emptyset C#7 Bb Triad b9 F#m7 F#7

1218 Bm7 E7 #11 G Triad A Δ 7 D Δ 7

1222 G# \emptyset C#7 Altered Scale 3 b13 #11 3 #9 b9 1 7 F#m7 F#7

1226 E7 Altered Scale 3 b13 #11 3 #9 b9 1 7 E7alt

1228 1(root) 3rd 5th 7th 9th 11th 13th 1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th
 C#7 C#7alt

1(root) 3rd 5th 7th 9th 11th 13th 1(root) 3rd 5th 7th b9th #9th #11th b13th

There will never be Another You

Harry Warren &
Mack Gordon

29

1230 ♩ = 176, 120

Alto Saxophone

F Δ 7 B b 7 C Δ 7 F $\#$ ° B7 C6 F7 E m 7 A7 D m 7 G7 C Δ 7 D m 7G7

1238 **A1** C Δ 7 B \circ E7 Am7 G7

1246 **B** F Δ 7 B b 7 C Δ 7 Am7 D7 D m 7

1253 **A2** G7 C Δ 7 B \circ E7 Am7

1259 **C** G m 7 C7 F Δ 7 B b 7 C Δ 7 F $\#$ ° B7

1266 C6 F7 E m 7 A7 D m 7 G7 C Δ 7 D m G7 **A1** C Δ 7 B \circ

1273 E7 Am7 G m 7 C7 **B** F Δ 7

1279 B b 7 C Δ 7 Am7 D7 D m 7

1285 **A2** G7 C Δ 7 B \circ E7 Am7

1291 **C** G m 7 C7 F Δ 7 B b 7 C Δ 7

1297 F $\#$ ° B7 C6 F7 E m 7 A7 D m 7 G7 C Δ 7 D m G7 **A1** C Δ 7

1303 B \circ E7 b13 7 #9 Am7 G m 7

1309 **B** C7 #9 b9 F Δ 7 B b 7 C Δ 7 Am7 D7

1315 #11 D m 7 G7 **A2** C Δ 7 B \circ #11

1321 E7#9 b9 #9 Am7 G m 7 C7 **C** F Δ 7

1327 B b 7 C Δ 7 F $\#$ ° B7 C6 F7 E m 7 A7 **Chromatic.....** b9

1332 D m 7 G7 C Δ 7 D m 7 G7 **A1** C Δ 7 B \circ E7

1338 Am7 G m 7 C7 **B** F Δ 7 B b 7

30 1344

C Δ 7 Am 7 D 7 Dm 7 G 7 A2 C Δ 7

1351 B \emptyset E 7 Am 7 Gm 7 C 7

1358 C F Δ 7 B b 7 C Δ 7 F \sharp \emptyset B 7 Ending C/E F 7 Em 7 A 7 D b /F G b 7

1365 Fm 7 B b 7 C/E F 7 Em 7 A 7 Dm 7 G 7 C Δ 7

Altered Tension Easy Solo Example for Alto Sax

Змінена напруга. Легка сольна вправа на саксофоні

There will never be Another You - Іншого Тебе ніколи не буде.

$\text{♩} = 132$

1372 A1 C Δ 7 B \emptyset E 7 Am 7 H. Warren & M. Gordon

Alto Saxophone

1378 Gm 7 C7(b9) B 7 F Δ 7 B b 7 C Δ 7 Am 7

1384 D 7 Dm 7 G 7 A2 C Δ 7 B \emptyset

1391 E 7 Am 7 Gm 7 C Δ 7 C F Δ 7

1397 B b 7 C Δ 7 B 7 C Δ 7 F 7 Em 7 A 7 Dm 7 G 7

1403 C Δ 7 Dm 7 G 7 A1 C Δ 7 B \emptyset E 7 Am 7 2-й хорус: #9 (підвищена нона) Змінена напруга

1409 Gm 7 C 7 B F Δ 7 B b 7 C Δ 7 b9 #9

1415 Am 7 D 7 Dm 7 G 7 A2 C Δ 7 b9 #9

1421 B \emptyset E 7 Am 7 Gm 7 #11 #11 13 b9 #9

1427 C 7 C F Δ 7 B b 7 C Δ 7 F \sharp \emptyset B 7 b9 #9

1432 C Δ 7 F 7 Em 7 A 7 Dm 7 G 7 C Δ 7 Dm 7 G 7 A1 C Δ 7 3-й хорус: b13 (знижена терцдецима) Змінена напруга

1438 B \emptyset E 7 Am 7 Gm 7 b13 #9 b9

1444 **B** F Δ 7 B \flat 7 C Δ 7 D7

1450 Dm7 G7 **A2** C Δ 7 B \circ E7

1456 Am7 b13 #9 b9 Gm7 C7 **C** F Δ 7 B \flat 7 b13 #9 b9

1462 C Δ 7 B \flat 13 7 C Δ 7 F7 A7 b13 Dm7 G7 bG7 #9 b9 b13

1468 **A1** C Δ 7 4-й хорус: #11 Змінена напруга E7 13 7 13 5 #11 3 #9 b9 Am7 #9 b9 b13 #9 b9

1474 Gm7 C7(b9) **B** F Δ 7 B \flat 7 C Δ 7

1479 Am7 D7 3 #9 b9 1 7 Dm7 G7 #11 3 #9 b9 1

1484 **A2** C Δ 7 B \circ E7 Am7 3 b13 #11 3 #9 b9 1 7 9 6 6

1489 Gm7 C7 **C** F Δ 7 B \flat 7

1494 C Δ 7 B7 3 b13 #11 3 #9 b9 1 7 C Δ 7 F7

1497 Em7 A7 Dm7 G7 #11 C Δ 7 Dm7 G7 C Δ 7 #11

There will never be Another You - Іншого Тебе ніколи не буде.

H. Warren & M. Gordon

1501 $\text{♩} = 176, 120$

Tenor Saxophone

1501 B \flat Δ 7 E \flat 7 F Δ 7 B \circ E7 F6 B \flat 7 Am7 D7 Gm7 C7 F Δ Gm7C7

1509 **A1** F Δ 7 E \circ A7(b9) Dm7 Cm7

1516 F7 **B** B \flat Δ 7 E \flat 7(#11) F Δ 7 Dm7 G7

1522 Gm7 C7 **A2** F Δ 7 E \circ A7(b9)

1529 Dm7 Cm7 F7 **C** B \flat Δ 7 E \flat 7 F Δ 7

1536 B \circ E7 F6 B \flat 7(#11) Am7 D7 Gm7 C7 F Δ 7 Gm7C7 **A1** F Δ 7

32 1543 E[∅] A^{7(b9)} Dm⁷ Cm⁷ F⁷

1549 **B** B^bΔ⁷ E^b7(#11) F^Δ7 Dm⁷ G⁷

1555 Gm⁷ C⁷ **A2** F^Δ7 E[∅] A⁷

1561 Dm⁷ Cm⁷ F⁷ **C** B^bΔ⁷ E^b7

1567 F^Δ7 B[∅] E⁷ F⁶ B^b7(#11) Am⁷ D⁷ b⁹ Gm⁷ C⁷

1572 F^Δ7 Gm⁷ C⁷ **A1** F^Δ7 E[∅] A^{7(b9)} Dm⁷

1578 Cm⁷ F⁷ b⁹ **B** B^bΔ⁷ E^b7(#11) F^Δ7 #11

1584 Dm⁷ G⁷ #11 Gm⁷ C⁷ b⁹ **A2** F^Δ7

1590 Em⁷ A^{7(b9)} b¹³ Dm⁷ Cm⁷

1596 F⁷ **C** B^bΔ⁷ E^b7(#11) 13 #11 F^Δ7 B[∅] E⁷ F^Δ7 B^b7(#11) b⁹#⁹

1602 Am⁷ D⁷ # Gm⁷ C⁷ F^Δ7 Gm⁷ C⁷ **A1** F^Δ7 E[∅]

1608 A^{7(b9)} Dm⁷ Cm⁷ F⁷ **B** B^bΔ⁷ E^b7(#11)

1615 F^Δ7 Dm⁷ G⁷ Gm⁷ C⁷ **A2** F^Δ7

1622 E[∅] A^{7(b9)} Dm⁷ Cm⁷ F⁷ **C** B^bΔ⁷

1630 E^b7(#11) F^Δ7 B[∅] E⁷ **Ending** F^Δ7/A B^b7(#11) Am⁷ D⁷ F[#]/A[#] B⁷(#11)

1636 A[#]m⁷ D[#]7 F^Δ7/A B^b7(#11) Am⁷ D⁷ Gm⁷ C⁷ F^Δ7

Altered Tension Easy Solo Example for Tenor Sax

Змінена напруга. Легка сольна вправа на тенор-саксофоні

There will never be Another You - Іншого Тебе ніколи не буде.

H. Warren & M. Gordon

♩ = 176 1643

Tenor Saxophone

B \flat Δ 7 E \flat 7 F Δ 7 B \flat E7 F6 B \flat 7 Am7D7 Gm7C7 F Δ 7 Gm7C7

1651 **A1** F Δ 7 E \emptyset A7(b9) Dm7

1656 Cm7 F7 **B** B \flat Δ 7 E \flat 7(#11)

1661 F Δ 7 Dm7 G7 Gm7

1666 C7 **A2** F Δ 7 E \emptyset A7(b9) Dm7

1672 Cm7 F7 **C** B \flat Δ 7 E \flat 7 F Δ 7 B \flat E7

1679 F6 B \flat 7(#11) Am7 D7 Gm7 C7 F Δ 7 Gm7 C7 **A1** F Δ 7

1685 E \emptyset A7(b9) Dm7 Cm7 F7 **B** B \flat Δ 7

1692 E \flat 7(#11) F Δ 7 Dm7 G7 Gm7

1698 C7 **A2** F Δ 7 E \emptyset A7(b9) Dm7

1704 Cm7 F7 **C** B \flat Δ 7 E \flat 7 F Δ 7

1710 B \flat E7 F6 B \flat 7(#11) Am7 D7 b9 Gm7 C7 F Δ 7 Gm7 C7 b9

1715 **A1** F Δ 7 E \emptyset A7(b9) Dm7

1721 Cm7 F7 **B** B \flat Δ 7 E \flat 7(#11) F Δ 7

1726 Dm7 G# #11 Gm7 C7 #9 b9

1731 **A2** F Δ 7 Em7 A7(b9) Dm7

1736 Cm7 F7 #11 #9 b9 **C** B \flat Δ 7 E \flat 7(#11) F Δ 7

1742 B \flat E7 F Δ 7 B \flat 7(#11) Am7 D7 Gm7 C7 F Δ 7 Gm7 C7

34 1747 **A1** F Δ 7 E \emptyset A7(b9) Dm7

1753 Cm7 F7 **B** B \flat Δ 7 E \flat 7(#11) F Δ 7 Dm7

1759 G7 Gm7 C7 **A2** F Δ 7

1765 E \emptyset A7(b9) Dm7 Cm7 F7

1771 B \flat Δ 7 E \flat 7(#11) F Δ 7 B \emptyset E7 **Ending** F Δ 7/A B \flat 7(#11)

1776 Am7 F \sharp Δ 7/A \sharp B7(#11) A \sharp m7 D \sharp 7 F Δ 7/A B \flat 7(#11)

1780 Am7 D7 Gm7 C7 F Δ 7 3

D7 Pattern No.1 Bebop Scale - Патерн на D7 № 1 Бібопівський лад.

Вправа - 1

1785 $\text{♩} = 108$

Alto Saxophone &
Tenor Saxophone

G7 G7

Граю я ці 2 такти.

Грайте ви ці 2 такти аналогічно!

1789 G7 C7

1793 F7^{1 3 5 7} 1 7 B \flat 7

1797 E \flat 7 A \flat 7

1801 D \flat 7 F \sharp 7

1805 B7 E7

1809 A7 D7

$\text{♩} = 108, 144$ Грайте ці фрази безперервно! Вправа - 1а

1813 G7 C7

1817 F7 B \flat 7

1821 E \flat 7 A \flat 7

1825 $D^{\flat}7$ $F^{\sharp}7$

1829 B^7 E^7

1833 A^7 D^7

Вправа - 2

1837 G^7 $\text{♩} = 108$

1841 G^7 C^7 **Граю я ці 2 такти.** **Грайте ви ці 2 такти аналогічно!**

1845 F^7 $B^{\flat}7$

1849 $E^{\flat}7$ $A^{\flat}7$

1853 $D^{\flat}7$ $F^{\sharp}7$

1857 B^7 E^7

1861 A^7 D^7

Грайте ці фрази безперервно! Вправа - 2а

1865 G^7 C^7 $\text{♩} = 108, 144$

1869 F^7 $B^{\flat}7$

1873 $E^{\flat}7$ $A^{\flat}7$

1877 $D^{\flat}7$ $F^{\sharp}7$

1881 B^7 E^7

1885 A^7 D^7

D7 Pattern No. 2 Bebop Scale - Патерн на D7 № 2 Бібопівський лад.

36

$\text{♩} = 108$
1889

Вправа - 1

Alto Saxophone &
Tenor Saxophone

Граю я ці 2 такти. **Грайте ви ці 2 такти аналогічно!**

$\text{♩} = 108, 144$ **Грайте ці фрази безперервно! Вправа - 1а**

Грайте ці фрази безперервно! Вправа - 1а

Вправа - 2

$\text{♩} = 108$

Граю я ці 2 такти. **Грайте ви ці 2 такти аналогічно!**

1961 **B7** **E7**

1965 **A7** **D7**

$\text{♩} = 108, 144$ **Грайте ці фрази безперервно! Вправа - 2а**

1969 **G7** **C7**

1973 **F7** **Bb7**

1977 **Eb7** **Ab7**

1981 **Db7** **F#7**

1985 **B7** **E7**

1989 **A7** **D7**

D7 Pattern No. 3 Bebop Scale - Патерн на D7 № 3 Бібопівський лад.

Вправа - 1

1993 **G7** $\text{♩} = 108$ **G7**

Alto Saxophone & Tenor Saxophone

1997 **G7** **C7** **Граю я ці 2 такти.** **Грайте ви ці 2 такти аналогічно!**

2001 **F7** **Bb7**

2005 **Eb7** **Ab7**

2009 **Db7** **F#7**

2013 **B7** **E7**

2017 **A7** **D7**

Грайте ці фрази безперервно! Вправа - 1а

38 2021 $\text{♩} = 108, 144$

2025 5 7 1 3 5 3 1

2029

2033

2037

2041

Вправа - 2

$\text{♩} = 108$

2045

Граю я ці 2 такти.

Грайте ви ці 2 такти аналогічно!

2049

2053

2057

2061

2065

2069

Грайте ці фрази безперервно! Вправа - 2а

$\text{♩} = 108, 144$

2073

2077

2081

2085 $D\flat 7$

2089 $B 7$

2093 $A 7$

D7 Pattern No. 4 Bebop Scale - Патерн на D7 № 4 Бібопівський лад.

$\text{♩} = 108$

Вправа - 1

Alto Saxophone & Tenor Saxophone

2097 $G 7$

2101 $G 7$

Граю я ці 2 такти.

Грайте ви ці 2 такти аналогічно!

2101 $G 7$

2105 $F 7$

2109 $E\flat 7$

2113 $D\flat 7$

2117 $B 7$

2121 $A 7$

$\text{♩} = 108, 144$ Грайте ці фрази безперервно! Вправа - 1а

2125 $G 7$

2129 $F 7$

2133 $E\flat 7$

2137 $D\flat 7$

2141 $B 7$

2145 $A 7$

40 $\text{♩} = 108$ **Вправа - 2**

2149 G^7 G^7

Граю я ці 2 такти. Грайте ви ці 2 такти аналогічно!

2153 G^7 5 3 1 7 9 6 5 C^7

2157 F^7 B^b7

2161 E^b7 A^b7

2165 D^b7 $F^\#$

2169 B^7 E^7

2173 A^7 D^7

$\text{♩} = 108, 144$ **Грайте ці фрази безперервно! Вправа - 2а**

2177 G^7 7 5 3 1 7 9 6 5 C^7

2181 F^7 B^b7

2185 E^b7 A^b7

2189 D^b7 $F^\#$

2193 B^7 E^7

2197 A^7 D^7

D7 Pattern No. 5 Arpeggio - Патерн на D7 № 5 Арпеджио.

2201 G^7 $\text{♩} = 108$ **Вправа - 1** G^7

Alto Saxophone & Tenor Saxophone

Граю я ці 2 такти. Грайте ви ці 2 такти аналогічно!

2205 G^7 3 5 7 9 6 5 1 7 C^7

2209 F^7 B^b7

2213 E^b7 A^b7
 2217 D^b7 $F^{\#7}$
 2221 B^7 E^7
 2225 A^7 D^7

$\text{♩} = 108, 144$ Грайте ці фрази безперервно! Вправа - 1а

2229 G^7 C^7
 2233 F^7 B^b7
 2237 E^b7 A^b7
 2241 D^b7 $F^{\#7}$
 2245 B^7 E^7
 2249 A^7 D^7

Вправа - 2

2253 G^7 $\text{♩} = 108$ G^7
 2257 G^7 7 5 3 1 7 6 5 C^7 Граю я ці 2 такти. Грайте ви ці 2 такти аналогічно!
 2261 F^7 B^b7
 2265 E^b7 A^b7
 2269 D^b7 $F^{\#7}$
 2273 B^7 E^7
 2277 A^7 D^7

Грайте ці фрази безперервно! Вправа - 2а

42 2281 G^7 $\text{♩} = 108, 144$
 2285 F^7
 2289 E^b7
 2293 D^b7
 2297 B^7
 2301 A^7

Appendix - Додаток

2305 G^7 Basic - Базовий
 2307 Rhythm Arranged (1) - Впорядкований ритм (1)
 2309 Rhythm Arranged (2) - Впорядкований ритм (2)
 2311 Rhythm Arranged (3) - Впорядкований ритм (3)
 2313 Phrase Arranged (1) - Упорядковані фрази (1)
 2315 Phrase Arranged (2) - Упорядковані фрази (2)
 2317 Basic - Базовий
 2319 Rhythm Arranged (1) - Впорядкований ритм (1)
 2321 Rhythm Arranged (2) - Впорядкований ритм (2)
 2323 Rhythm Arranged (3) - Впорядкований ритм (3)
 2325 Phrase Arranged (1) - Упорядковані фрази (1)
 2327 Phrase Arranged (2) - Упорядковані фрази (2)

D7 Pattern No. 6. 2 Notes Approach - Патерн на D7 № 6. Дві підхідні ноти. Вправа - 1

2329 $\text{♩} = 108$

Alto Saxophone & Tenor Saxophone

G7 G7

Граю я ці 2 такти. Грайте ви ці 2 такти аналогічно!

$\text{♩} = 108, 144$ Грайте ці фрази безперервно! Вправа - 1а

Вправа - 2

$\text{♩} = 108$

44 2397 \flat $D\flat 7$

2401 \sharp $B 7$

2405 $A 7$ $D 7$

$\text{♩} = 108, 144$ Грайте ці фрази безперервно! Вправа - 2а

2409 $G 7$ $C 7$

2413 $F 7$ $B\flat 7$

2417 $E\flat 7$ $A\flat 7$

2421 $D\flat 7$ $F\sharp 7$

2425 $B 7$ $E 7$

2429 $A 7$ $D 7$

Diminished Scale Patterns Michael Brecker's - Патерни у зменшеному ладу Майкла Бреккера

$\text{♩} = 120, 160$ 2433

Alto Saxophone & Tenor Saxophone 1

($A\flat m 7$) ($B\flat$) ($B\flat m G$) ($G m$) (E) ($E m$) ($D\flat$) ($D\flat m$) ($D\flat 7\text{alt}$) ($G\flat\Delta 7$)

2439 A ($A m$) ($F\sharp$) ($F\sharp m$) ($E\flat$) ($E\flat m$) (C) ($C m$) ($C 7\text{alt}$) (A) ($A m$) ($F\sharp$) ($F\sharp m$) ($E\flat$) ($E\flat m$) (C) ($C m$) ($F\Delta 7$)

2445 ($F\sharp m 7$) ($A\flat$) ($A\flat m$) (F) ($F m$) (D) ($D m$) (B) ($B m$) ($A\flat$) ($A\flat m$) (F) ($F m$) (D) ($D m$) (B) ($B m$) ($E\Delta 7$)

2451 $\text{♩} = 100$ $G m 7$ $C 7$ $G m 7$ $C 7$ $G m 7$ $C 7$

2454 $G m 7$ $C 7$ $G m 7$ $C 7$

2456 $G m 7$ $C 7$ $G m 7$ $C 7$

2458 $\text{♩} = 120$ $G\#m7$

2460 $C\#7\text{alt}$ $F\#\Delta7$

2464 $\text{♩} = 120$ $Gm7$ (A Am F# F#m) $F\Delta7$

2468 $\text{♩} = 86$ $G\flat$ $C7(b9)$ $Fm6$

2471 $\text{♩} = 100$ (A Am F#)

2475 $F\#m$ $E\flat$ $E\flat m$

2478

2481

2484

2487 A Am F# F#m $E\flat$ $E\flat m$ C Cm A

2490 Am $F\#m$ $E\flat$ $E\flat m$ C Cm 2

Diminished Scale: IIm7-V7-IMaj7

Зменшений лад: IIm7-V7-IMaj7

$\text{♩} = 144$

2494 $Dm7$ $G7\text{alt}$ C^Δ

2498 $C\#m7$ $F\#\text{alt}$ B^Δ

2502 $Cm7$ $F7\text{alt}$ Bb^Δ

2506 $Bm7$ $E7\text{alt}$ A^Δ

2510 $B\flat m7$ $E\flat7\text{alt}$ $A\flat^\Delta$

2514 $Am7$ $D7\text{alt}$ G^Δ

46

2518 $A^{\flat}m^7$ $D^{\flat 7alt}$ $G^{\flat \Delta}$

2522 Gm^7 C^7alt F^{Δ}

2526 $F^{\sharp m^7}$ B^7alt E^{Δ}

2530 Fm^7 $B^{\flat 7alt}$ $E^{\flat \Delta}$

2534 Em^7 A^7alt D^{Δ}

2538 $E^{\flat m^7}$ $A^{\flat 7alt}$ $D^{\flat \Delta}$

2542 Dm^7 G^7alt C^{Δ}

$\text{♩} = 120$

Diminished Scale: IIm7b5-V7-Im6

10

2546 $A^{\sharp \emptyset}$ D^7b9 Gm^6 $G^{\sharp \emptyset}$ $C^{\sharp 7b9}$ $F^{\sharp m^6}$

2550 G^{\emptyset} C^7b9 Fm^6 $F^{\sharp \emptyset}$ B^7b9 Em^6

2554 F^{\emptyset} $B^{\flat 7b9}$ $E^{\flat m^6}$ E^{\emptyset} A^7b9 Dm^6

2558 $D^{\sharp \emptyset}$ $G^{\sharp 7b9}$ $C^{\sharp m^6}$ D^{\emptyset} G^7b9 Cm^6

2562 $C^{\sharp \emptyset}$ $F^{\sharp 7b9}$ Bm^6 C^{\emptyset} F^7b9 $B^{\flat m^6}$

2566 B^{\emptyset} E^7b9 Am^6 $A^{\sharp \emptyset}$ $D^{\sharp 7b9}$

2569 $G^{\sharp m^6}$ A^{\emptyset} D^7b9 Gm^6

Diminished Scale Patterns Ray Brown -

Патерни у зменшеному ладу Рей Брауна

11

2572 $\text{♩} = 144$ Dm^9 G^9 $C^{\Delta 9}$ C^6 Gm^9 C^9 $F^{\Delta 9}$ F^6

2576 Cm^9 F^9 $B^{\flat 9}$ $B^{\flat 6}$ Fm^9 $B^{\flat 9}$ $E^{\flat \Delta 9}$ $E^{\flat 6}$

2580 $B^{\flat}m^9$ $E^{\flat 9}$ $A^{\flat\Delta 9}$ $A^{\flat 6}$ $E^{\flat}m^9$ $A^{\flat 9}$ $D^{\flat\Delta 9}$ $D^{\flat 6}$

2584 $A^{\flat}m^9$ $D^{\flat 9}$ $G^{\flat\Delta 9}$ $G^{\flat 6}$ $C^{\sharp}m^9$ $F^{\sharp 9}$ $B^{\Delta 9}$ B^6

2588 $F^{\sharp}m^9$ B^9 $E^{\Delta 9}$ E^6 Bm^9 E^9 $A^{\Delta 9}$ A^6

2592 Em^9 A^9 $D^{\Delta 9}$ D^6 Am^9 D^9 $G^{\Delta 9}$ G^6

2596 $\text{♩} = 120$
 Dm^9 G^9 $C^{\Delta 9}$ C^6 Gm^9 C^9 $F^{\Delta 9}$ F^6

2600 Cm^9 F^9 $B^{\flat\Delta 9}$ $B^{\flat 6}$ Fm^9 $B^{\flat 9}$ $E^{\flat\Delta 9}$ $E^{\flat 6}$

2604 $B^{\flat}m^9$ $E^{\flat 9}$ $A^{\flat\Delta 9}$ $A^{\flat 6}$ $E^{\flat}m^9$ $A^{\flat 9}$ $D^{\flat\Delta 9}$ $D^{\flat 6}$

2608 $A^{\flat}m^9$ $D^{\flat 9}$ $G^{\flat\Delta 9}$ $G^{\flat 6}$ $C^{\sharp}m^9$ $F^{\sharp 9}$ $B^{\Delta 9}$ B^6

2612 $F^{\sharp}m^9$ B^9 $E^{\Delta 9}$ E^6 Bm^9 E^9 $A^{\Delta 9}$ A^6

2616 Em^9 A^9 $D^{\Delta 9}$ D^6 Am^9 D^9 $G^{\Delta 9}$ G^6

2620 $\text{♩} = 120$
 Dm^9 G^7 C^{Δ} C^6

2624 Gm^9 C^7 F^{Δ} F^6

2628 Cm^9 F^7 $B^{\flat\Delta}$ $B^{\flat 6}$

2632 Fm^9 $B^{\flat 7}$ $E^{\flat\Delta}$ $E^{\flat 6}$

2636 $B^{\flat}m^9$ $E^{\flat 7}$ $A^{\flat\Delta}$ $A^{\flat 6}$

2640 $E^{\flat}m^9$ $A^{\flat 7}$ $D^{\flat\Delta}$ $D^{\flat 6}$

2644 $A^{\flat}m^9$ $D^{\flat 7}$ $G^{\flat\Delta}$ $G^{\flat 6}$

2648 $C^{\sharp}m^9$ $F^{\sharp 7}$ B^{Δ} B^6

12

13

48
2652 F#m9 B7 E^Δ E6

2656 Bm9 E7 A^Δ A6

2660 Em9 A7 D^Δ D6

2664 Am9 D7 G^Δ G6

♩ = 120

14
2668 Dm9 G7 C^Δ C6

2672 Gm9 C7 F^Δ F6

2676 Cm9 F7 B^{bΔ} B^{b6}

2680 Fm9 B^{b7} E^{bΔ} E^{b6}

2684 B^{b9} E^{b7} A^{bΔ} A^{b6}

2688 E^{b9} A^{b7} D^{bΔ} D^{b6}

2692 A^{b9} D^{b7} G^{bΔ} G^{b6}

2696 C#m9 F#7 B^Δ B6

2700 F#m9 B7 E^Δ E6

2704 Bm9 E7 A^Δ A6

2708 Em9 A7 D^Δ D6

2712 Am9 D7 G^Δ G6

Короткі однотактові фрази прогресії II-V в 12 тональностіх.

Хроматична секвенція у спадному русі по півтонах № 1

49

♩ = 160

Послухайте, будь ласка, демонстрацію. Ви можете змінювати ритм.

Alto Saxophone & Tenor Saxophone

2716 Dm⁷ G⁷ C#m⁷ F#⁷ Cm⁷ F⁷ Bm⁷ E⁷
2720 B^bm⁷ E^b7 Am⁷ D⁷ A^bm⁷ D^b7 Gm⁷ C⁷
2724 F#m⁷ B⁷ Fm⁷ B^b7 Em⁷ A⁷ E^bm⁷ A^b7

♩ = 96-208

Ви можете змінювати ритм. Далі, в наступних темпах: М 1/4 = 96, 120, 144, 176, 208.

2728 Dm⁷ G⁷ C#m⁷ F#⁷ Cm⁷ F⁷ Bm⁷ E⁷
2732 B^bm⁷ E^b7 Am⁷ D⁷ G#m⁷ C#⁷ Gm⁷ C⁷
2736 F#m⁷ B⁷ Fm⁷ B^b7 Em⁷ A⁷ E^bm⁷ A^b7

Хроматична секвенція у спадному русі по півтонах № 2.

♩ = 160

Послухайте, будь ласка, демонстрацію. Ви можете змінювати ритм.

2740 Dm⁷ G⁷ C#m⁷ F#⁷ Cm⁷ F⁷ Bm⁷ E⁷
2744 B^bm⁷ E^b7 Am⁷ D⁷ A^bm⁷ D^b7 Gm⁷ C⁷
2748 F#m⁷ B⁷ Fm⁷ B^b7 Em⁷ A⁷ E^bm⁷ A^b7

♩ = 96-208

Ви можете змінювати ритм. Далі, в наступних темпах: М 1/4 = 96, 120, 144, 176, 208.

2752 Dm⁷ G⁷ C#m⁷ F#⁷ Cm⁷ F⁷ Bm⁷ E⁷ B^bm⁷ E^b7
2757 Am⁷ D⁷ A^bm⁷ D^b7 Gm⁷ C⁷ F#m⁷ B⁷
2761 Fm⁷ B^b7 Em⁷ A⁷ E^bm⁷ A^b7

Хроматична секвенція у спадному русі по півтонах № 3.

♩ = 160

Послухайте, будь ласка, демонстрацію. Ви можете змінювати ритм.

2764 Dm⁷ G⁷ C#m⁷ F#⁷ Cm⁷ F⁷ Bm⁷ E⁷
2768 B^bm⁷ E^b7 Am⁷ D⁷ A^bm⁷ D^b7 Gm⁷ C⁷

50 2772 $F\#m^7$ B^7 Fm^7 Bb^7 Em^7 A^7 Ebm^7 A^b7

Ви можете змінювати ритм. Далі, в наступних темпах: М 1/4 = 96, 120, 144, 176, 208.

2776 Dm^7 G^7 $C\#m^7$ $F\#7$ Cm^7 F^7 Bm^7 E^7

2780 Bbm^7 Eb^7 Am^7 D^7 Abm^7 Db^7 Gm^7 C^7

2784 $F\#m^7$ B^7 Fm^7 Bb^7 Em^7 A^7 Ebm^7 A^b7

Хроматична секвенція у спадному русі по півтонах № 4.

Послухайте, будь ласка, демонстрацію. Ви можете змінювати ритм.

2788 Dm^7 G^7 $C\#m^7$ $F\#7$ Cm^7 F^7 Bm^7 E^7

2792 Bbm^7 Eb^7 Am^7 D^7 Abm^7 Db^7 Gm^7 C^7

2796 $F\#m^7$ B^7 Fm^7 Bb^7 Em^7 A^7 Ebm^7 A^b7

Ви можете змінювати ритм. Далі, в наступних темпах: М 1/4 = 96, 120, 144, 176, 208.

2800 Dm^7 G^7 $C\#m^7$ $F\#7$ Cm^7 F^7 Bm^7 E^7

2804 Bbm^7 Eb^7 Am^7 D^7 Abm^7 Db^7 Gm^7 C^7

2808 $F\#m^7$ B^7 Fm^7 Bb^7 Em^7 A^7 Ebm^7 A^b7

Хроматична секвенція у спадному русі по півтонах № 5.

$\text{♩} = 160$

Послухайте, будь ласка, демонстрацію. Ви можете змінювати ритм.

2812 Dm^7 G^7 $C\#m^7$ $F\#7$ Cm^7 F^7 Bm^7 E^7

2816 Bbm^7 Eb^7 Am^7 D^7 Abm^7 Db^7 Gm^7 C^7

2820 $F\#m^7$ B^7 Fm^7 Bb^7 Em^7 A^7 Ebm^7 A^b7

$\text{♩} = 96-208$

Ви можете змінювати ритм. Далі, в наступних темпах: М 1/4 = 96, 120, 144, 176, 208.

2824 Dm^7 G^7 $C\#m^7$ $F\#7$ Cm^7 F^7 Bm^7 E^7

2828 $B^{\flat}m^7$ $E^{\flat}7$ $A^{\flat}m^7$ D^7 $A^{\flat}m^7$ $D^{\flat}7$ $G^{\flat}m^7$ C^7

2832 $F^{\sharp}m^7$ B^7 Fm^7 $B^{\flat}7$ Em^7 A^7 $E^{\flat}m^7$ $A^{\flat}7$

Хроматична секвенція у спадному русі по півтонах № 6.

2836 Dm^7 $\text{♩} = 160$ Послухайте, будь ласка, демонстрацію. Ви можете змінювати ритм.

2840 $B^{\flat}m^7$ $E^{\flat}7$ $A^{\flat}m^7$ D^7 $A^{\flat}m^7$ $D^{\flat}7$ $G^{\flat}m^7$ C^7

2844 $F^{\sharp}m^7$ B^7 Fm^7 $B^{\flat}7$ Em^7 A^7 $E^{\flat}m^7$ $A^{\flat}7$

$\text{♩} = 96-208$ Ви можете змінювати ритм. Далі, в наступних темпах: $M\ 1/4 = 96, 120, 144, 176, 208$.

2848 Dm^7 G^7 $C^{\sharp}m^7$ $F^{\sharp}7$ Cm^7 F^7 Bm^7 E^7

2852 $B^{\flat}m^7$ $E^{\flat}7$ $A^{\flat}m^7$ D^7 $A^{\flat}m^7$ $D^{\flat}7$ $G^{\flat}m^7$ C^7

2856 $F^{\sharp}m^7$ B^7 Fm^7 $B^{\flat}7$ Em^7 A^7 $E^{\flat}m^7$ $A^{\flat}7$

Хроматична секвенція у спадному русі по півтонах № 7.

$\text{♩} = 160$ Послухайте, будь ласка, демонстрацію. Ви можете змінювати ритм.

2860 Dm^7 G^7 $C^{\sharp}m^7$ $F^{\sharp}7$ Cm^7 F^7 Bm^7 E^7

2864 $B^{\flat}m^7$ $E^{\flat}7$ $A^{\flat}m^7$ D^7 $A^{\flat}m^7$ $D^{\flat}7$ $G^{\flat}m^7$ C^7

2868 $F^{\sharp}m^7$ B^7 Fm^7 $B^{\flat}7$ Em^7 A^7 $E^{\flat}m^7$ $A^{\flat}7$

$\text{♩} = 96-208$ Ви можете змінювати ритм. Далі, в наступних темпах: $M\ 1/4 = 96, 120, 144, 176, 208$.

2872 Dm^7 G^7 $C^{\sharp}m^7$ $F^{\sharp}7$ Cm^7 F^7 Bm^7 E^7

2876 $B^{\flat}m^7$ $E^{\flat}7$ $A^{\flat}m^7$ D^7 $A^{\flat}m^7$ $D^{\flat}7$ $G^{\flat}m^7$ C^7

2880 $B^{\flat}m^7$ $E^{\flat}7$ $A^{\flat}m^7$ D^7 $A^{\flat}m^7$ $D^{\flat}7$ $G^{\flat}m^7$ C^7

Хроматична секвенція у спадному русі по півтонах № 8.

52 2884 $\text{♩} = 160$ Послухайте, будь ласка, демонстрацію. Ви можете змінювати ритм.

2888 $\text{♩} = 96-208$ Ви можете змінювати ритм. Далі, в наступних темпах: $M\ 1/4 = 96, 120, 144, 176, 208$.

Хроматична секвенція у спадному русі по півтонах № 9.

2908 $\text{♩} = 160$ Послухайте, будь ласка, демонстрацію. Ви можете змінювати ритм.

2920 $\text{♩} = 96-208$ Ви можете змінювати ритм. Далі, в наступних темпах: $M\ 1/4 = 96, 120, 144, 176, 208$.

Хроматична секвенція у спадному русі по півтонах № 10.

2932 $\text{♩} = 160$ Послухайте, будь ласка, демонстрацію. Ви можете змінювати ритм. Цітуючи "Бада Пауелл, Чіка Кореа"

$\text{♩} = 96-208$ Ви можете змінювати ритм. Далі, в наступних темпах: $M\ 1/4 = 96, 120, 144, 176, 208.$

Хроматична секвенція у спадному русі по півтонах № 11.

$\text{♩} = 160$ Послухайте, будь ласка, демонстрацію. Цітуючи "Декстер Гордона"

$\text{♩} = 96-208$ Далі, в наступних темпах: $M\ 1/4 = 96, 120, 144, 176, 208.$

Хроматична секвенція у спадному русі по півтонах № 12.

$\text{♩} = 160$ Послухайте, будь ласка, демонстрацію. Фраза "Декстер Гордона"

$\text{♩} = 96-208$ Ви можете змінювати ритм. Далі, в наступних темпах: $M\ 1/4 = 96, 120, 144, 176, 208.$

Хроматична секвенція у спадному русі по півтонах № 13.

54 3004 Dm^7 G^7 $\text{C}\#\text{m}^7$ $\text{F}\#\text{7}$ Cm^7 F^7 Bm^7 E^7
 Послухайте, будь ласка, демонстрацію. Ви можете змінювати ритм.

3016 Dm^7 G^7 $\text{C}\#\text{m}^7$ $\text{F}\#\text{7}$ Cm^7 F^7 Bm^7 E^7
 Ви можете змінювати ритм. Далі, в наступних темпах: $M\ 1/4 = 96, 120, 144, 176, 208$.

Хроматична секвенція у спадному русі по півтонах № 14.

3028 Dm^7 G^7 $\text{C}\#\text{m}^7$ $\text{F}\#\text{7}$ Cm^7 F^7 Bm^7 E^7
 Bb^7 Eb^7 Am^7 D^7 Ab^7 Db^7 Gm^7 C^7
 $\text{F}\#\text{m}^7$ B^7 Fm^7 Bb^7 Em^7 A^7 Ebm^7 Ab^7
 $\text{J} = 160$

3040 Dm^7 G^7 $\text{C}\#\text{m}^7$ $\text{F}\#\text{7}$ Cm^7 F^7 Bm^7 E^7
 Ви можете змінювати ритм. Далі, в наступних темпах: $M\ 1/4 = 96, 120, 144, 176, 208$.

Хроматична секвенція у спадному русі по півтонах № 15.

3052 Dm^7 G^7 $\text{C}\#\text{m}^7$ $\text{F}\#\text{7}$ Cm^7 F^7 Bm^7 E^7
 Послухайте, будь ласка, демонстрацію. Ви можете змінювати ритм.

♩ = 96-208

Ви можете змінювати ритм. Далі, в наступних темпах: М 1/4 = 96, 120, 144, 176, 208.

55

3064 *Dm7* *G7* *C#m7* *F#7* *Cm7* *F7* *Bm7* *E7*

3068 *Bbm7* *Eb7* *Am7* *D7* *Abm7* *Db7* *Gm7* *C7*

3072 *F#m7* *B7* *Fm7* *Bb7* *Em7* *A7* *Ebm7* *Ab7*

Хроматична секвенція у спадному русі по півтонах № 16.

♩ = 160

Послухайте, будь ласка, демонстрацію. Ви можете змінювати ритм.

3076 *Dm7* *G7* *C#m7* *F#7* *Cm7* *F7* *Bm7* *E7*

3080 *G triad...* *Bbm7* *Eb7* *Am7* *D7* *Abm7* *Db7* *Gm7* *C7*

3084 *F#m7* *B7* *Fm7* *Bb7* *Em7* *A7* *Ebm7* *Ab7*

♩ = 96-208

Ви можете змінювати ритм. Далі, в наступних темпах: М 1/4 = 96, 120, 144, 176, 208.

3088 *Dm7* *G7* *C#m7* *F#7* *Cm7* *F7* *Bm7* *E7*

3092 *Bbm7* *Eb7* *Am7* *D7* *Abm7* *Db7* *Gm7* *C7*

3096 *F#m7* *B7* *Fm7* *Bb7* *Em7* *A7* *Ebm7* *Ab7*

Major II-V-I Lick in ALL 12 Keys № 1 - Мажор II-V-I № 1

3100 *Dm7* *G7* *C#7* *Dm7* *G7* *C#7*

Alto Saxophone & Tenor Saxophone

Граю я ці 4 такти.

Грайте ви ці 4 такти аналогічно!

First Cycle. Play After me! -

Перший цикл. Грати після мене! № 1

3108 *Dm7* *G7* *C#7* *Simile...*

3112 *Cm7* *F7* *Bb#7*

3116 *Bbm7* *Eb7* *Ab#7*

3120 *G#m7* *C#7* *F#A7*

3124 *F#m7* *B7* *E#7*

56 3128

Em7 A7 D Δ 7

Next... Second Cycle. Play After me! - Major № 1

Далі... Другий цикл. Грати після мене! - Мажор № 1

3132 $\text{♩} = 108$

Am7 D7 G Δ 7

3136

Gm7 C7 F Δ 7

3140

Fm7 B \flat 7 E \flat 7

3144

E \flat m7 A \flat 7 D \flat 7

3148

C \sharp m7 F \sharp 7 B7

3152

Bm7 E7 A7

Next... First Cycle - Далі... Перший цикл. Мажор - № 1

$\text{♩} = 108, 144$

3156

Dm7 G7 C Δ 7

3160

Cm7 F7 B \flat Δ 7

3164

B \flat m7 E \flat 7 A \flat Δ 7

3168

G \sharp m7 C7 F \sharp Δ 7

3172

F \sharp m7 B7 E Δ 7

3176

Em7 A7 D Δ 7

Next... Second Cycle - Далі... Другий цикл. Мажор - № 1

3180 $\text{♩} = 108, 144$

Am7 D7 G Δ 7

3184

Gm7 C7 F Δ 7

3188 Fm^7 Bb^7 Eb^7

3192 Ebm^7 A^b7 D^b7

3196 $C\#m^7$ $F\#7$ B^7

3200 Bm^7 E^7 A^7

Major II-V-I Lick in ALL 12 Keys № 2 - Мажор II-V-I № 2

3204

Alto Saxophone & Tenor Saxophone

Dm^7 G^7 $C\Delta^7$ Dm^7 G^7 $C\Delta$

Граю я ці 4 такти. Грайте ви ці 4 такти аналогічно!

First Cycle. Play After me! -

Перший цикл. Грати після мене! № 2

$\text{♩} = 108$

3212 Dm^7 G^7 b^9 $\#^9$ $C\Delta^7$

3216 Cm^7 F^7 b^9 $\#^9$ $B^b\Delta^7$

3220 $B^b m^7$ E^b7 b^9 $\#^9$ $A^b\Delta^7$

3224 $G\#m^7$ $C\#7$ b^9 $\#^9$ $F\#\Delta^7$

3228 $F\#m^7$ B^7 b^9 $\#^9$ $E\Delta^7$

3232 $E m^7$ A^7 b^9 $\#^9$ $D\Delta^7$

Next... Second Cycle. Play After me! - Major № 2

Далі... Другий цикл. Грати після мене! - Мажор № 2

$\text{♩} = 108$

3236 $A m^7$ D^7 b^9 $\#^9$ $G\Delta^7$

3240 Gm^7 C^7 b^9 $\#^9$ $F\Delta^7$

3244 Fm^7 B^b7 b^9 $\#^9$ $E^b\Delta^7$

3248 $E^b m^7$ A^b7 b^9 $\#^9$ $D^b\Delta^7$

58

3252 C#m7 F#7 b9 #9 BΔ7

3256 Bm7 E7 b9 #9 AΔ7

Next... First Cycle - Далі... Перший цикл. Мажор - № 2

3260 Dm7 ♩ = 108, 144 G7 b9 #9 CΔ7

3264 Cm7 F7 b9 #9 BbΔ7

3268 Bbm7 Eb7 b9 #9 AbΔ7

3272 G#m7 C#7 b9 #9 F#Δ7

3276 F#m7 B7 b9 #9 EΔ7

3280 Em7 A7 b9 #9 DΔ7

Next... Second Cycle - Далі... Другий цикл. Мажор - № 2

3284 Am7 ♩ = 108, 144 D7 b9 #9 GΔ7

3288 Gm7 C7 b9 #9 FΔ7

3292 Fm7 Bb7 b9 #9 EbΔ7

3296 Ebm7 Ab7 b9 #9 DbΔ7

3300 C#m7 F#7 b9 #9 BΔ7

3304 Bm7 E7 b9 #9 AΔ7

Major II-V-I Lick in ALL 12 Keys № 3 - Мажор II-V-I № 3

3308 Dm7 G7 CΔ7 Dm7 G7 CΔ

Alto Saxophone & Tenor Saxophone

Граю я ці 4 такти.

Грайте ви ці 4 такти аналогічно!

First Cycle. Play After me! -

Перший цикл. Грати після мене! № 3

♩ = 108

Musical score for the first cycle, measures 3316-3360. The score is in 4/4 time with a tempo of 108. It consists of six staves of music. The first staff (3316) starts with a Dm7 chord and a repeat sign. The second staff (3320) starts with a Cm7 chord and a repeat sign. The third staff (3324) starts with a Bbm7 chord and a repeat sign. The fourth staff (3328) starts with a G#m7 chord and a repeat sign. The fifth staff (3332) starts with an F#m7 chord and a repeat sign. The sixth staff (3336) starts with an Em7 chord and a repeat sign. The score includes various chords such as Dm7, G7, b13, #9, b9, CΔ7, Cm7, F7, Chromatic, b13, #9, b9, BbΔ7, Bbm7, Eb7, b13, #9, b9, AbΔ7, G#m7, C#7, b13, #9, b9, F#Δ7, F#m7, B7, b13, #9, b9, EΔ7, Em7, A7, b13, #9, b9, DΔ7, and a double bar line with repeat dots at the end.

Next... Second Cycle. Play After me! - Major № 3

Далі... Другий цикл. Грати після мене! - Мажор № 3

♩ = 108

Musical score for the second cycle, measures 3340-3360. The score is in 4/4 time with a tempo of 108. It consists of six staves of music. The first staff (3340) starts with an Am7 chord and a repeat sign. The second staff (3344) starts with a Gm7 chord and a repeat sign. The third staff (3348) starts with an Fm7 chord and a repeat sign. The fourth staff (3352) starts with an Ebm7 chord and a repeat sign. The fifth staff (3356) starts with a C#m7 chord and a repeat sign. The sixth staff (3360) starts with a Bm7 chord and a repeat sign. The score includes various chords such as Am7, D7, b13, #9, GΔ7, Gm7, C7, Chromatic, b13, #9, b9, FΔ7, Fm7, Bb7, b13, #9, b9, EbΔ7, Ebm7, Ab7, b13, #9, b9, DbΔ7, C#m7, F#7, b13, #9, b9, BΔ7, Bm7, E7, #9, b9, AΔ7, and a double bar line with repeat dots at the end.

Next... First Cycle - Далі... Перший цикл. Мажор - № 3

Musical score for the first cycle, measures 3364-3376. The score is in 4/4 time with a tempo of 108, 144. It consists of four staves of music. The first staff (3364) starts with a Dm7 chord and a repeat sign. The second staff (3368) starts with a Cm7 chord and a repeat sign. The third staff (3372) starts with a Bbm7 chord and a repeat sign. The fourth staff (3376) starts with a G#m7 chord and a repeat sign. The score includes various chords such as Dm7, G7, b13, #9, b9, CΔ7, Cm7, F7, Chromatic, b13, #9, b9, BbΔ7, Bbm7, Eb7, b13, #9, b9, AbΔ7, G#m7, C#7, b13, #9, b9, F#Δ7, and a double bar line with repeat dots at the end.

60

3380 F#m7 B7 b13 #9 b9 EΔ7

3384 Em7 A7 b13 #9 b9 DΔ7

Next... Second Cycle - Далі... Другий цикл. Мажор - № 3

3388 Am7 D7 b13 #9 GΔ7

3392 Gm7 C7 Chromatic b13 #9 b9 FΔ7

3396 Fm7 Bb7 b13 #9 b9 EbΔ7

3400 Ebm7 Ab7 b13 #9 b9 DbΔ7

3404 C#m7 F#7 b13 #9 b9 BΔ7

3408 Bm7 E7 b13 #9 b9 AΔ7

♩ = 108, 144

Major II-V-I Lick in ALL 12 Keys № 4 - Мажор II-V-I № 4

3412

Alto Saxophone & Tenor Saxophone

Dm7 G7 CΔ7 Dm7 G7 CΔ

Граю я ці 4 такти. Грайте ви ці 4 такти аналогічно!

First Cycle. Play After me! -

Перший цикл. Грати після мене! № 4

♩ = 108

3420 Dm7 9 G7 b13 #11 3 #9 b9 CΔ7

3424 Cm7 9 F7 b13 #11 3 #9 b9 BbΔ7

3428 Bbm7 9 Eb7 b13 #11 3 #9 b9 AbΔ7

3432 G#m7 9 C#7 b13 #11 3 #9 b9 F#7

3436 F#m7 9 B7 b13 #11 3 #9 b9 E7

3440 Em7 9 A7 b13 #11 3 #9 b9 D7

Next... Second Cycle. Play After me! - Major № 4
Далі... Другий цикл. Грати після мене! - Мажор № 4

3444 $\text{♩} = 108$

3448

3452

3456

3460

3464

Next... First Cycle - Далі... Перший цикл. Мажор - № 4

3468 $\text{♩} = 108, 144$

3472

3476

3480

3484

3488

Next... Second Cycle - Далі... Другий цикл. Мажор - № 4

3492 $\text{♩} = 108, 144$

3496

3500

3504

62 3508

3512

Minor II-V-I Lick in ALL 12 Keys № 1 - Мінор II-V-I № 1

3516

Alto Saxophone & Tenor Saxophone

Граю я ці 4 такти. Грайте ви ці 4 такти аналогічно!

First Cycle. Play After me! -

Перший цикл. Грати після мене! № 1

3524 ♩ = 108

Next... Second Cycle. Play After me! - Minor № 1

Далі... Другий цикл. Грати після мене! - Мінор № 1

3548 ♩ = 108

Next... First Cycle - Далі... Перший цикл. Мінор - № 1

♩ = 108, 144

3572 B^ø E⁷ Am⁷
 3576 A^ø D⁷ Gm⁷
 3580 G^ø C⁷ Fm⁷
 3584 F^ø B^{b7} E^bm⁷
 3588 D[#] G^{#7} C[#]m⁷
 3592 C[#] F^{#7} Bm⁷

Next... Second Cycle - Далі... Другий цикл. Мінор - № 1

♩ = 108, 144

3596 F[#] B⁷ Em⁷
 3600 E^ø A⁷ Dm⁷
 3604 D^ø G⁷ Cm⁷
 3608 C^ø F⁷ B^bm⁷
 3612 B^b E^b7 A^bm⁷
 3616 G[#] C⁷ F[#]m⁷

Minor II-V-I Lick in ALL 12 Keys № 2 - Мінор II-V-I № 2

3620

Alto Saxophone & Tenor Saxophone

B^ø7 E⁷ Am⁷ B^ø E⁷ Am⁷

Граю я ці 4 такти. Грайте ви ці 4 такти аналогічно!

First Cycle. Play After me! -

Перший цикл. Грати після мене! № 2

♩ = 108

3628 B^ø E⁷ b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ Am⁷
 3632 A^ø D⁷ b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ Gm⁷

64 3636 G^ø C⁷ b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ Fm⁷

3640 F^ø B^{b7} b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ E^bm⁷

3644 D^{#ø} G^{#7} b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ C[#]m⁷

3648 C^{#ø} F^{#7} b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ Bm⁷

Next... Second Cycle. Play After me! - Minor № 2

Далі... Другий цикл. Грати після мене! - Мінор № 2

3652 ♩ = 108 F^{#ø} B⁷ #⁹ b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ Em⁷

3656 E^ø A⁷ #⁹ b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ Dm⁷

3660 D^ø G⁷ #⁹ b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ Cm⁷

3664 C^ø F⁷ #⁹ b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ B^bm⁷

3668 B^{bø} E^{b7} #⁹ b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ A^bm⁷

3672 G^{#ø} C^{#7} b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ F[#]m⁷

Next... First Cycle - Далі... Перший цикл. Мінор - № 2

3676 ♩ = 108, 144 B^ø E⁷ #⁹ b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ Am⁷

3680 A^ø D⁷ #⁹ b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ Gm⁷

3684 G^ø C⁷ b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ Fm⁷

3688 F^ø B^{b7} b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ E^bm⁷

3692 D^{#ø} G^{#7} b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ C[#]m⁷

3696 C^{#ø} F^{#7} b⁹ b¹³ #⁹ b⁹ Bm⁷

Next... Second Cycle - Далі... Другий цикл. Мінор - № 2

♩ = 108, 144 65

Musical score for 'Next... Second Cycle - Далі... Другий цикл. Мінор - № 2'. It consists of six staves of music in 4/4 time, starting at measure 3700. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) and finally to three flats (C). The score includes various chords such as F#ø, B7, b9, b13, #9, b9, Em7, Eø, A7, b9, b13, #9, b9, Dm7, Dø, G7, b9, b13, #9, b9, Cm7, Cø, F7, b9, b13, #9, b9, Bbm7, Bbø, Eb7, b9, b13, #9, b9, Abm7, G#ø, C#7, b9, b13, #9, b9, F#m7, and a double bar line at the end.

Minor II-V-I Lick in ALL 12 Keys № 3 - Мінор II-V-I № 3

3724

Alto Saxophone & Tenor Saxophone

Musical notation for saxophones, measures 3724-3727. The notation shows a sequence of chords: Bø7, E7, Am7, Bø, E7, Am7. The notes are represented by hatched lines.

Граю я ці 4 такти.

Грайте ви ці 4 такти аналогічно!

First Cycle. Play After me! -

Перший цикл. Грати після мене! № 3

♩ = 108

Musical score for 'Minor II-V-I Lick in ALL 12 Keys № 3 - Мінор II-V-I № 3'. It consists of six staves of music in 4/4 time, starting at measure 3732. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) and finally to three flats (C). The score includes various chords such as Bø, #9, E7, b9, b13, #9, b9, Am7, Aø, #9, D7, b9, b13, #9, b9, Gm7, Gø, #9, C7, b9, b13, #9, b9, Fm7, Fø, #9, Bb7, b9, b13, #9, b9, Ebm7, D#ø, #9, G#7, b9, b13, #9, b9, C#m7, C#ø, #9, F#7, b9, b13, #9, b9, Bm7, and a double bar line at the end.

Next... Second Cycle. Play After me! - Minor № 3

Далі... Другий цикл. Грати після мене! - Мінор № 3

♩ = 108

Musical score for 'Next... Second Cycle. Play After me! - Minor № 3'. It consists of two staves of music in 4/4 time, starting at measure 3756. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb). The score includes various chords such as F#ø, #9, B7, b9, b13, #9, b9, Em7, Eø, #9, A7, b9, b13, #9, b9, Dm7, and a double bar line at the end.

66 3764

3768

3772

3776

Next... First Cycle - Далі... Перший цикл. Мінор - № 3

♩ = 108, 144

3780

3784

3788

3792

3796

3800

Next... Second Cycle - Далі... Другий цикл. Мінор - № 3

♩ = 108, 144

3804

3808

3812

3816

3820

3824

Improvisation Example for Alto or Tenor Sax

Dm7-G7-Em7(b5)-A7

67

♩ = 176, 120

3828 Dm7 9 G7 9 Eø b9 A7 #9 Dm7 G7 b9

3834 Eø A7 #9 b9 1 Dm7 G7 b13 Eø A7

3840 Dm7 G7 b13 Eø b9 A7 Dm7

3845 G7 Eø A7 b13 Dm7 G7 Eø

3851 b9 A7 b Dm7 G7 Eø A7 b Dm7 b9

3857 G7 Eø A7 b9 Dm7 G7 Eø b13

3863 A7 Dm7 G7 b9 Eø A7 b13 #11 Dm7 #9 b9

3869 G7 b9 #9 b9 Eø A7 #9 #9 b9 Dm7 G7 #11 #9 b9 Eø

3875 A7 b9 Dm7 G7 b13 Eø A7 b9 #9 3' 5 1 5

3880 Dm7 G7 b9 b9 Eø A7 b Dm7 b9

3885 G7 Eø A7 Dm7 G7 b9 Eø A7

Just the Two of Us - ТІЛЬКИ ДВОЄ З НАС

B. Withers

Alto Saxophone

♩ = 96

16

1

2

3892 BbΔ7 A7 Dm7 BbΔ7 A7 Dm7 Cm7 F7

3910 BbΔ7 A7 Dm7 BbΔ7 A7 Dm7 Cm7 F7 BbΔ7 A7

3915 Dm7 BbΔ7 A7 Dm7 C#m7 Cm7 F7 BbΔ7 A7 Dm7

3920 BbΔ7 A7 Dm7 C#m7 Cm7 F7 BbΔ7 A7 Dm7 BbΔ7 A7

3925 Dm7 Cm7 F7 BbΔ7 A7 Dm7 BbΔ7 A7

3929 Dm7 Cm7 F7 BbΔ7 A7 Dm7 BbΔ7 A7

68 3933 Dm7 C#m7 Cm7 F7 BbΔ7 A7 Dm7 BbΔ7 A7 Dm7 C#m7 Cm7 F7

3938 BbΔ7 A7 Dm7 **B** BbΔ7 AΔ7 A bΔ7 GA7 G bΔ7 FΔ7 BbΔ7 Eb7/#9/13

3944 BbΔ7 AΔ7 A bΔ7 GA7 G bΔ7 FΔ7 BbΔ7 Eb7/#9/13

3949 **3** Solo Keyboard **15** **4** BbΔ7 A7 Dm7 Cm7 F7 BbΔ7 A7

3968 Dm7 BbΔ7 A7 Dm7 Cm7 F7 BbΔ7 A7

3972 Dm7₃ BbΔ7 A7 Dm7 Cm7 F7

3975 BbΔ7 A7₃ Dm7 BbΔ7 A7 Dm7 Cm7 F7

3979 BbΔ7 A7 Dm7₃ **5** BbΔ7 A7 Dm7 Cm7 F7

3983 BbΔ7₃ A7 Dm7 BbΔ7₃ A7 BbΔ7₃ Dm7₃ Cm7 F7

3986 Dm7₃ Cm7 F7 BbΔ7₃ A7₃

3988 Dm7₃ BbΔ7 A7 Dm7 Cm7 F7 BbΔ7₃ A7₃

3992 Dm7 BbΔ7 A7 Dm7 Cm7 F7

3995 BbΔ7 A7 Dm7 BbΔ7 A7 BbΔ7 A7

3998 Dm7 Cm7 F7 BbΔ7 A7 Dm7 BbΔ7 A7

4002 Dm7 Cm7 F7 BbΔ7 A7 Dm7

4005 **B** BbΔ7 AΔ7 A bΔ7 GA7 G bΔ7 FΔ7 BbΔ7 Eb7/#9/13

4009 BbΔ7 AΔ7 A bΔ7 GA7 G bΔ7 FΔ7 BbΔ7 Eb7/#9/13

Just the Two of Us - ТІЛЬКИ ДВОЄ З НАС
Chord Progression - 7 IDEAS

B. Withers

69

D minor Pentatonic Scale - Лад Пентатоніка Ре мінор

4014
Alto Saxophone
♩ = 80, 96

1

4015 B \flat Δ 7 A7 Dm7 Cm7F7 B \flat Δ 7 A7 Dm7 B \flat Δ 7 A7 Dm7 Cm7F7
4021 B \flat Δ 7 A7 Dm7 B \flat Δ 7 A7 Dm7 Cm7 F7 B \flat Δ 7 A7
4026 Dm7 B \flat Δ 7 A7 Dm7 Cm7 F7 B \flat Δ 7 A7 Dm7

"D Blues Scale" - "Ре Блюзова гама"

2

4031
4032 B \flat Δ 7 A7 Dm7 Cm7 F7 B \flat Δ 7 A7 Dm7 B \flat Δ 7 A7
4037 Dm7 Cm7 F7 B \flat Δ 7 A7 Dm7 B \flat Δ 7 A7 Dm7 Cm7 F7
4042 B \flat Δ 7 A7 Dm7 B \flat Δ 7 A7 Dm7 Cm7 F7 B \flat Δ 7 A7 Dm7

add "B \flat " - додати "Сі-бемоль"

3

4048
4049 B \flat Δ 7 A7 Dm7 Cm7F7 B \flat Δ 7 A7 Dm7 B \flat Δ 7 A7 Dm7 Cm7 F7
4055 B \flat Δ 7 A7 Dm7 B \flat Δ 7 A7 Dm7 Cm7F7 B \flat Δ 7 A7
4060 Dm7 B \flat Δ 7 A7 Dm7 Cm7 F7 B \flat Δ 7 A7 Dm7

add "E" or "E \flat " - додати "Мі" або "Мі-бемоль"

4

4065 B \flat Δ 7 A7 Dm7 Cm7 F7 B \flat Δ 7 A7 Dm7
4069 B \flat Δ 7 A7 Dm7 Cm7F7 B \flat Δ 7 A7 Dm7 B \flat Δ 7 A7
4074 Dm7 Cm7 F7 B \flat Δ 7 A7 Dm7 B \flat Δ 7 A7 Dm7 Cm7 F7 B \flat Δ 7 A7

70 4080

Chord Tone - Акордові тони

4085

4091

4096

Harmonic minor Perfect 5th below scale for "A7"

Гармонічний мінор, чиста квінта в ладу для "A7"

4101

4102

4108

4113

Altered Tension for "A7" - Змінено напругу для "A7"

4118

4119

4124

4128

4132

Just the Two of Us - Тільки двоє з нас

♩ = 94

Імпровізація Ф. Анонд

B. Withers

4135

4144

Tenor Saxophone

4148 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7 EbΔ7 D7 Gm7 F#m7 Fm7 Bb7 71

4153 EbΔ7 D7 Gm7 EbΔ7 D7 Gm7 F#m7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7

4158 Gm7 2 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7

4163 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7

4167 EbΔ7 D7 Gm7 F#m7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7

4171 EbΔ7 D7 Gm7 F#m7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7

4175 B EbΔ7 DΔ7 DbΔ7 CΔ7 BΔ7 BbΔ7 EbΔ7 Ab7/#9/13

4179 EbΔ7 DΔ7 DbΔ7 CΔ7 BΔ7 BbΔ7 EbΔ7 Ab7/#9/13

4184 3 7 4 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7

4196 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7

4202 EbΔ7 D7 Gm7 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7

4207 Gm7 5 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7

4212 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7 EbΔ7 D7

4217 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7

4223 B EbΔ7 DΔ7 DbΔ7 CΔ7 BΔ7 BbΔ7 Ab7/#9/13

4227 EbΔ7 EbΔ7 DΔ7 DbΔ7 CΔ7

4230 BbΔ7 BbΔ7 EbΔ7 Ab7/#9/13

Detailed description: This is a musical score for guitar, likely for a piece in a minor key. The score consists of 14 staves of music, each with a measure number and a key signature of one flat (Bb). The chords are primarily triads and dyads, with some complex chords like Ab7/#9/13. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. There are several boxed numbers (2, 3, 4, 5) and a 'B' section marker. The page number '71' is in the top right corner.

Just the Two of Us - Тільки двоє з нас

Chord Progression - 7 IDEAS

B. Withers

72

G minor Pentatonic Scale - Лад Пентатоніка Соль мінор

♩ = 80, 96

4233

Tenor Saxophone

4234 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7 EbΔ7 D7

4239 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7

4244 EbΔ7 D7 Gm7 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7

"G Blues Scale" - "Соль Блюзова гама"

4251 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7

4257 EbΔ7 D7 Gm7 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 3

4262 Gm7 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7

add "Eb" - додати "Мі-бемоль"

4267 EbΔ7

4268 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7 EbΔ7 D7

4273 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7

4278 EbΔ7 D7 Gm7 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7

add "A" or "Ab" - додати "Ля" або "Ля-бемоль"

4284 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7

4288 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7 EbΔ7 D7

4293 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7

4298 EbΔ7 D7 Gm7 EbΔ7 D7 Gm7 Fm7 Bb7 EbΔ7 D7 Gm7

Chord Tone - Акордові тони

4304 $E^b\Delta 7$ $D7$ $Gm7$ $Fm7$ B^b7 $E^b\Delta 7$ $D7$ $Gm7$ $E^b\Delta 7$ $D7$ 73

4309 $Gm7$ $Fm7$ B^b7 $E^b\Delta 7$ $D7$ $Gm7$ $E^b\Delta 7$ $D7$

4313 $Gm7$ $Fm7$ B^b7 $E^b\Delta 7$ $D7$ $Gm7$ $E^b\Delta 7$ $D7$

4317 $Gm7$ $Fm7$ B^b7 $E^b\Delta 7$ $D7$ $Gm7$

Harmonic minor Perfect 5th below scale for "D7" Гармонічний мінор, чиста квінта в ладу для "D7"

4320 $D7$ $b9th$ $\#9$ \circ \circ \circ \circ \circ

4321 $E^b\Delta 7$ $D7$ $b9$ $Gm7$ $Fm7$ B^b7 $E^b\Delta 7$ $D7$ $Gm7$ $E^b\Delta 7$ $D7$ $b9$

4326 $Gm7$ $Fm7$ B^b7 $E^b\Delta 7$ $D7$ $Gm7$ $E^b\Delta 7$ $D7$ $b9$

4330 $Gm7$ $Fm7$ B^b7 $E^b\Delta 7$ $D7$ $Gm7$ $b9$

4333 $E^b\Delta 7$ $D7$ $Gm7$ $Fm7$ B^b7 $E^b\Delta 7$ $D7$ $Gm7$

Altered Tension for "D7" - Змінено напругу для "D7"

4337 $D7$ $b9th$ $\#9th$ $\#11th$ $b13th$ \circ \circ

4338 $E^b\Delta 7$ $D7$ $\#9$ $b9$ $b13$ $Gm7$ $Fm7$ B^b7 $E^b\Delta 7$ $D7$ $b9$ $\#9$ $b9$ $Gm7$ $E^b\Delta 7$ $D7$ $\#9$ $b13$

4343 $Gm7$ $Fm7$ B^b7 $E^b\Delta 7$ $D7$ $b9$ $b13$ $Gm7$ $E^b\Delta 7$ $D7$ $b13$ $\#11$ $\#9$ $b9$

4347 $Gm7$ $Fm7$ B^b7 $b9$ $E^b\Delta 7$ $D7$ $Gm7$

4350 $E^b\Delta 7$ $D7$ $Gm7$ $Fm7$ B^b7 $E^b\Delta 7$ $D7$ $Gm7$ $\#9$ $b9$ $b13$

Just the Two of Us - Тільки двоє з нас

Імпровізація Сем Левін

B. Withers

74

4354 **A** ♩ = 94

16

Tenor Saxophone

Musical score for Tenor Saxophone, measures 4370-4441. The score is in 4/4 time with a tempo of 94 beats per minute. It features a key signature of one flat (B-flat major / D minor). The piece is divided into sections A and B. Section A (measures 4370-4400) contains five numbered phrases (1-5). Section B (measures 4401-4441) contains four numbered phrases (1-4). The score includes various chords such as E \flat Δ 7, D7, Gm7, Fm7, B \flat 7, F \sharp m7, B Δ 7, D \flat 7, C Δ 7, B Δ 7, B \flat Δ 7, A \flat 7/ \sharp 9/13, and Gm7. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. A '1' in a box is placed above the first measure of the first phrase in section A.

4445 Gm7 E^bΔ7 D7 Gm7 Fm7 B^b7 E^bΔ7 D7 75

4449 Gm7 E^bΔ7 D7 Gm7 Fm7 B^b7 E^bΔ7 D7 Gm7

6

4454 E^bΔ7 D7 Gm7 Fm7 B^b7 E^bΔ7 D7 Gm7

4458 B E^bΔ7 DΔ7 D^bΔ7 CΔ7 BΔ7 B^bΔ7 E^bΔ7 A^b7/#9/13

4462 E^bΔ7 DΔ7 D^bΔ7 CΔ7 BΔ7 B^bΔ7 E^bΔ7 A^b7/#9/13

Be-Вop Phrase of Week "Key-C" No. 1

♩ = 264 Бі-боп фраза тижня "C-dur" № 1

4467 C A7 Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 G7

Alto Saxophone & Tenor Saxophone

4471 (Gm7) C7 F7 F#o7 Em7 A7 Dm7 G7 b9 C

Chromatic

♩ = 120, 144, 176 Перша половина фрази № 1

4476 C A7 Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 G7 C

1

Chromatic

♩ = 120, 144, 176 Друга половина фрази № 1

4481 (Gm7) C7 F7 F#o7 Em7 A7 Dm7 G7 b9 C

2

Ціла фраза № 1

♩ = 192, 208, 224, 240, 252, 264

4486 C A7 Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 G7

3

Chromatic

4490 (Gm7) C7 F7 F#o7 Em7 A7 Dm7 G7 b9 C

Be-Bop Phrase of Week "Key-C" No. 2

Бі-боп фрази тижня "С-dur" № 2

♩ = 264

76 4495

4500

♩ = 120, 144, 176

Перша половина фрази № 2

4505

Друга половина фрази № 2

4510

♩ = 192, 208, 224, 240, 252, 264

Ціла фраза № 2

4516

Be-Bop Phrase of Week "Key-C" No. 3

Бі-боп фрази тижня "С-dur" № 3

♩ = 264

4526

♩ = 120, 144, 176

Перша половина фрази № 3

4535

Друга половина фрази № 3

4540

♩ = 192, 208, 224, 240, 252, 264

Ціла фраза № 3

4545

Be-Bop Phrase of Week "Key-C" No. 4

Бі-боп фраза тижня "C-dur" № 4

4554 $\text{♩} = 264$

4558

Перша половина фрази № 4

4563 $\text{♩} = 120, 144, 176$

1

Друга половина фрази № 4

4568 $\text{♩} = 120, 144, 176$

2

Ціла фраза № 4

4573 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

3

Be-Bop Phrase of Week "Key-C" No. 5

Бі-боп фраза тижня "C-dur" № 5

4582 $\text{♩} = 264$

4586

Перша половина фрази № 5

4591 $\text{♩} = 120, 144, 176$

1

Друга половина фрази № 5

4596 $\text{♩} = 120, 144, 176$

2

Ціла фраза № 5

4601 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

3

Ve-Vop Phrase of Week "Key-C" No. 6

Бі-боп фраза тижня "C-dur" № 6

78 4610 $\text{♩} = 264$

4614 (Gm7)

Перша половина фрази № 6

4619 $\text{♩} = 120, 144, 176$

Друга половина фрази № 6

4624 (Gm7)

Ціла фраза № 6

4629 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

Ve-Vop Phrase of Week "Key-C" No. 7

Бі-боп фраза тижня "C-dur" № 7

4638 $\text{♩} = 264$

Перша половина фрази № 7

4648 $\text{♩} = 120, 144, 176$

Друга половина фрази № 7

4653 $\text{♩} = 120, 144, 176$

Ціла фраза № 7

4659 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

Be-Bop Phrase of Week "Key-C" No. 8

Бі-боп фрази тижня "С-dur" № 8

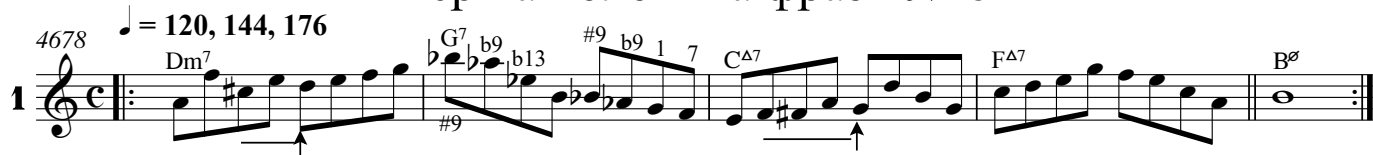
79

♩ = 264



Перша половина фрази № 8

♩ = 120, 144, 176



Друга половина фрази № 8

♩ = 120, 144, 176



Ціла фраза № 8

♩ = 192, 208, 224, 240, 252, 264



Be-Bop Phrase of Week "Key-C" No. 9

Бі-боп фрази тижня "С-dur" № 9

♩ = 264



Перша половина фрази № 9

♩ = 120, 144, 176



Друга половина фрази № 9

♩ = 120, 144, 176



Ціла фраза № 9

♩ = 192, 208, 224, 240, 252, 264



Be-Bop Phrase of Week "Key-C" No. 10

Бі-боп фраза тижня "С-dur" № 10

80 $\text{♩} = 264$

4725 $F\Delta 7$ Fm^6 Em^7 $E^b dim^7$

4729 Dm^7 G^7 $B^b 9$ $B^b 9 \# 9$ $C\Delta 7$ C^7 $F\Delta 7$

Перша половина фрази № 10

4734 $\text{♩} = 120, 144, 176$

4734 $F\Delta 7$ Fm^6 Em^7 $E^b dim^7$ Dm^7

Друга половина фрази № 10

4739 $\text{♩} = 120, 144, 176$

4739 Dm^7 G^7 $B^b 9$ $B^b 9 \# 9$ $C\Delta 7$ C^7 $F\Delta 7$

Ціла фраза № 10

4744 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

4744 $F\Delta 7$ Fm^6 Em^7 $E^b dim^7$

4748 Dm^7 G^7 $B^b 9$ $B^b 9 \# 9$ $C\Delta 7$ C^7 $F\Delta 7$

Be-Bop Phrase of Week "Key-C" No. 11

Бі-боп фраза тижня "С-dur" № 11

4753 $\text{♩} = 264$

4753 C (Am^7) A^7 Dm^7 $(D\# dim^7)$ G^7 Em^7 $A^7 b^9$ Dm^7 $G^7 b^9$

4757 C C^7 F^7 (Fm^7) $F\# o^7$ Em^7 A^7 Dm^7 $G^7 b^{13}$ b^9 C

Перша половина фрази № 11

4762 $\text{♩} = 120, 144, 176$

4762 C (Am^7) A^7 Dm^7 $(D\# dim^7)$ G^7 Em^7 $A^7 b^9$ Dm^7 $G^7 b^9$ C

Друга половина фрази № 11

4767 $\text{♩} = 120, 144, 176$

4767 C C^7 F^7 (Fm^7) $F\# o^7$ Em^7 A^7 Dm^7 $G^7 b^{13}$ b^9 C

Ціла фраза № 11

4772 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

4772 C (Am^7) A^7 Dm^7 $(D\# dim^7)$ G^7 Em^7 $A^7 b^9$ Dm^7 $G^7 b^9$

4776 C C^7 F^7 (Fm^7) $F\# o^7$ Em^7 A^7 Dm^7 $G^7 b^{13}$ b^9 C

Be-Bop Phrase of Week "Key-C" No. 12

Бі-боп фраза тижня "C-dur" № 12

4781 $\text{♩} = 264$ 81

4786 $\text{♩} = 264$ 81

Перша половина фрази № 12

4791 $\text{♩} = 120, 144, 176$

Друга половина фрази № 12

4796 $\text{♩} = 120, 144, 176$

Ціла фраза № 12

4802 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

Be-Bop Phrase of Week "Key-C" No. 13

Бі-боп фраза тижня "C-dur" № 13

4812 $\text{♩} = 264$

Перша половина фрази № 13

4821 $\text{♩} = 120, 144, 176$

Друга половина фрази № 13

4826 $\text{♩} = 120, 144, 176$

Ціла фраза № 13

4831 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

Be-Bop Phrase of Week "Key-C" No. 14

Бі-боп фраза тижня "C-dur" № 14

82 $\text{♩} = 264$

4840 Am F#ø Bø E7 Am F#ø E7 (Bø) E7 Am F#ø Bb7 (Bø) E7 Am
#9 b9 b13 #9 b9

$\text{♩} = 120, 144, 176$ Перша половина фрази № 14

4849

$\text{♩} = 120, 144, 176$ Друга половина фрази № 14

4854

$\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$ Ціла фраза № 14

4859

Be-Bop Phrase of Week "Key-C" No. 15

Бі-боп фраза тижня "C-dur" № 15

4868 $\text{♩} = 264$

$\text{♩} = 120, 144, 176$ Перша половина фрази № 15

4877

$\text{♩} = 120, 144, 176$ Друга половина фрази № 15

4882

$\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$ Ціла фраза № 15

4887

Be-Bop Phrase of Week "Key-G" No. 1

Бі-боп фрази тижня "G-dur" № 1

♩ = 264

4896 G E7 Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7 83

4900 G G7 C7 C#o7 Bm7 E7 Am7 D7 G

Перша половина фрази № 1

♩ = 120, 144, 176

4905 G E7 Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7 G

Друга половина фрази № 1

♩ = 120, 144, 176

4910 G G7 C7 C#o7 Bm7 E7 Am7 D7 G

Ціла фраза № 1

♩ = 192, 208, 224, 240, 252, 264

4915 G E7 Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7

4919 G G7 C7 C#o7 Bm7 E7 Am7 D7 G

Be-Bop Phrase of Week "Key-G" No. 2

Бі-боп фрази тижня "G-dur" № 2

♩ = 264

4924 G F#o7 B7 Em7 A7 Dm7 G7

4928 C7 Bm7 E7b9 A7 Am7 D7 G

Перша половина фрази № 2

♩ = 120, 144, 176

4933 G F#o7 B7 Em7 A7 Dm7 G7 C7

Друга половина фрази № 2

♩ = 120, 144, 176

4938 C7 Bm7 E7 A7 Am7 D7 G

Ціла фраза № 2

♩ = 192, 208, 224, 240, 252, 264

4943 G F#o7 B7 Em7 A7 Dm7 G7

4947 C7 Bm7 E7 A7 Am7 D7 G

Be-Bop Phrase of Week "Key-G" No. 3

Бі-боп фрази тижня "G-dur" № 3

84 $\text{♩} = 264$

Melodic minor

Перша половина фрази № 3

4961 $\text{♩} = 120, 144, 176$

Друга половина фрази № 3

4966 $\text{♩} = 120, 144, 176$

Melodic minor

Ціла фрази № 3

4971 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

Melodic minor

Be-Bop Phrase of Week "Key-G" No. 4

Бі-боп фрази тижня "G-dur" № 4

4980 $\text{♩} = 264$

Melodic minor

Перша половина фрази № 4

4989 $\text{♩} = 120, 144, 176$

Melodic minor

Друга половина фрази № 4

4994 $\text{♩} = 120, 144, 176$

Melodic minor

Ціла фрази № 4

4999 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

Melodic minor

Be-Bop Phrase of Week "Key-G" No. 5

Бі-боп фраза тижня "G-dur" № 5

♩ = 264

85

5008

5012

♩ = 120, 144, 176 Перша половина фрази № 5

1 5017

♩ = 120, 144, 176 Друга половина фрази № 5

2 5022

♩ = 192, 208, 224, 240, 252, 264 Ціла фраза № 5

3 5027

5031

Be-Bop Phrase of Week "Key-G" No. 6

Бі-боп фраза тижня "G-dur" № 6

♩ = 264

5036

5040

♩ = 120, 144, 176 Перша половина фрази № 6

1 5045

♩ = 120, 144, 176 Друга половина фрази № 6

2 5050

♩ = 192, 208, 224, 240, 252, 264 Ціла фраза № 6

3 5055

5059

Be-Bop Phrase of Week "Key-G" No. 7

Бі-боп фрази тижня "G-dur" № 7

♩ = 264

86 5064

5068

1

Chords: G, F#ø7, B7, Em7, A7, Dm7, G7b#9, b9, C7, Bm7, E7b9, A7, D7 3 #9 b9, G

Перша половина фрази № 7

♩ = 120, 144, 176

5073

Друга половина фрази № 7

♩ = 120, 144, 176

5078

Ціла фраза № 7

♩ = 192, 208, 224, 240, 252, 264

5083

5087

Be-Bop Phrase of Week "Key-G" No. 8

Бі-боп фрази тижня "G-dur" № 8

♩ = 264

5092

5096

Перша половина фрази № 8

♩ = 120, 144, 176

5101

Друга половина фрази № 8

♩ = 120, 144, 176

5106

Ціла фраза № 8

♩ = 192, 208, 224, 240, 252, 264

5111

5115

Be-Bop Phrase of Week "Key-G" No. 9

Бі-боп фраза тижня "G-dur" № 9

♩ = 264

87

5120 Em7 C#ø7 F#ø7 F7(B7) Em7 C#ø7 F#ø7 B7 b9 Em7 C#ø7 F7(F#ø7) F7(B7) Em7

Melodic minor

Перша половина фрази № 9

♩ = 120, 144, 176

5129 Em7 C#ø7 F#ø7 F7(B7) Em7 C#ø7 F#ø7 B7 b9 Em7

Друга половина фрази № 9

♩ = 120, 144, 176

5134 Em7 C#ø7 F#ø7 B7 Em7 C#ø7 F7(F#ø7) F7(B7) Em7

Melodic minor

Ціла фраза № 9

♩ = 192, 208, 224, 240, 252, 264

5139 Em7 C#ø7 F#ø7 F7(B7) Em7 C#ø7 F#ø7 B7 b9 Em7 C#ø7 F7(F#ø7) F7(B7) Em7

Melodic minor

Be-Bop Phrase of Week "Key-G" No. 10

Бі-боп фраза тижня "G-dur" № 10

♩ = 264

5148 CΔ7 Cm6 Bm7 Bbø7 Am7 D7b13 D7b13#11 GΔ7 G7 b9 CΔ7

Перша половина фрази № 10

♩ = 120, 144, 176

5157 CΔ7 Cm6 Bm7 Bbø7 Am7

Друга половина фрази № 10

♩ = 120, 144, 176

5162 Am7 D7b13 D7b13#11 GΔ7 G7 b9 CΔ7

♩ = 192, 208, 224, 240, 252, 264

Ціла фраза № 10

5167 CΔ7 Cm6 Bm7 Bbø7 Am7 D7b13 D7b13#11 GΔ7 G7 b9 CΔ7

Be-Bop Phrase of Week "Key-G" No. 11

Бі-боп фраза тижня "G-dur" № 11

88 5176 $\text{♩} = 264$

5180

$\text{♩} = 120, 144, 176$ Перша половина фрази № 11

1 5185

5190

$\text{♩} = 120, 144, 176$ Друга половина фрази № 11

2 5190

5195

$\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$ Ціла фраза № 11

3 5195

5199

Be-Bop Phrase of Week "Key-G" No. 12

Бі-боп фраза тижня "G-dur" № 12

5204 $\text{♩} = 264$

5208

$\text{♩} = 120, 144, 176$ Перша половина фрази № 12

1 5213

5218

$\text{♩} = 120, 144, 176$ Друга половина фрази № 12

2 5218

5223

$\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$ Ціла фраза № 12

3 5223

5227

Be-Bop Phrase of Week "Key-G" No. 13

Бі-боп фраза тижня "G-dur" № 13

♩ = 264

89

5232 G D7^{b13 #11 3 #9 b9 1 7} G^{Δ7} C^{Δ7}

5236 F^{#ø7} B⁷ Em⁷ E⁷^{b9 b13} Am⁷

Перша половина фрази № 13

♩ = 120, 144, 176

5241 G D7^{b13 #11 3 #9 b9 1 7} G^{Δ7} C^{Δ7} F^{#ø7}

Друга половина фрази № 13

♩ = 120, 144, 176

5246 F^{#ø7} B⁷ Em⁷ E⁷^{b9 b13} Am⁷

Ціла фраза № 13

♩ = 192, 208, 224, 240, 252, 264

5251 G D7^{b13 #11 3 #9 b9 1 7} G^{Δ7} C^{Δ7}

5255 F^{#ø7} B⁷ Em⁷ E⁷^{b9 b13} Am⁷

Be-Bop Phrase of Week "Key-G" No. 14

Бі-боп фраза тижня "G-dur" № 14

♩ = 264

5260 Em C^{#ø7} B⁷ (F^{#ø7}) B⁷ Em C^{#ø7} B⁷ (F^{#ø7}) B⁷

5264 Em C^{#ø7} C⁷ F⁷ (B⁷) Em⁷ C^{#ø7} B⁷ (F^{#ø7}) B⁷ b⁹ Em⁷

Перша половина фрази № 14

♩ = 120, 144, 176

5269 Em C^{#ø7} B⁷ (F^{#ø7}) B⁷ Em C^{#ø7} B⁷ (F^{#ø7}) B⁷ Em⁷

Друга половина фрази № 14

♩ = 120, 144, 176

5274 Em C^{#ø7} C⁷ F⁷ (B⁷) Em⁷ C^{#ø7} B⁷ (F^{#ø7}) B⁷ b⁹ Em⁷

Ціла фраза № 14

♩ = 192, 208, 224, 240, 252, 264

5279 Em C^{#ø7} B⁷ (F^{#ø7}) B⁷ Em C^{#ø7} B⁷ (F^{#ø7}) B⁷

5283 Em C^{#ø7} C⁷ F⁷ (B⁷) Em⁷ C^{#ø7} B⁷ (F^{#ø7}) B⁷ b⁹ Em⁷

Be-Bop Phrase of Week "Key-G" No. 15

Бі-боп фраза тижня "G-dur" № 15

90 5288 $\text{♩} = 264$

5292

Перша половина фрази № 15

5297 $\text{♩} = 120, 144, 176$

1

Друга половина фрази № 15

5302 $\text{♩} = 120, 144, 176$

2

Ціла фраза № 15

5307 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

3

Be-Bop Phrase of Week "Key-D" No. 1

Бі-боп фраза тижня "D-dur" № 1

5316 $\text{♩} = 264$

5320

Перша половина фрази № 1

5325 $\text{♩} = 120, 144, 176$

1

Друга половина фрази № 1

5330 $\text{♩} = 120, 144, 176$

2

Ціла фраза № 1

5335 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

3

Be-Bop Phrase of Week "Key-D" No. 2

Бі-боп фраза тижня "D-dur" № 2

91

5344 $\text{♩} = 264$

5348

Перша половина фрази № 2

5353 $\text{♩} = 120, 144, 176$

1

Друга половина фрази № 2

5358 $\text{♩} = 120, 144, 176$

2

Ціла фраза № 2

5363 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

3

5367

Be-Bop Phrase of Week "Key-D" No. 3

Бі-боп фраза тижня "D-dur" № 3

5372 $\text{♩} = 264$

5376

5376

Перша половина фрази № 3

5381 $\text{♩} = 120, 144, 176$

1

Друга половина фрази № 3

5386 $\text{♩} = 120, 144, 176$

Ціла фраза № 3

5391 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

3

5395

Be-Bop Phrase of Week "Key-D" No. 4

Бі-боп фраза тижня "D-dur" № 4

92 $\text{♩} = 264$

5400 Bm^7 $\text{G}\#\text{o}7$ $\text{C}\#\text{o}7$ $\text{F}\#\text{7}$ $\text{b}9$ $\#\text{9}$ Bm^7 $\text{G}\#\text{o}7$ $\text{C}\#\text{o}7$ $\text{F}\#\text{7}$ $\text{b}9$ $\#\text{9}$

5404 Bm^7 $\text{G}\#\text{o}7$ $\text{C}\#\text{o}7$ $\text{F}\#\text{7}$ Bm^7 $\text{G}\#\text{o}7$ $\text{F}\#\text{7}$ $\text{b}9$ $\text{b}13$ Bm^7

Перша половина фрази № 4

1 $\text{♩} = 120, 144, 176$

5409 Bm^7 $\text{G}\#\text{o}7$ $\text{C}\#\text{o}7$ $\text{F}\#\text{7}$ $\text{b}9$ $\#\text{9}$ Bm^7 $\text{G}\#\text{o}7$ $\text{C}\#\text{o}7$ $\text{F}\#\text{7}$ $\text{b}9$ $\#\text{9}$ Bm^7

Друга половина фрази № 4

2 $\text{♩} = 120, 144, 176$

5414 Bm^7 $\text{G}\#\text{o}7$ $\text{C}\#\text{o}7$ $\text{F}\#\text{7}$ Bm^7 $\text{G}\#\text{o}7$ $\text{F}\#\text{7}$ $\text{b}9$ $\text{b}13$ Bm^7

Ціла фраза № 4

3 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

5419 Bm^7 $\text{G}\#\text{o}7$ $\text{C}\#\text{o}7$ $\text{F}\#\text{7}$ $\text{b}9$ $\#\text{9}$ Bm^7 $\text{G}\#\text{o}7$ $\text{C}\#\text{o}7$ $\text{F}\#\text{7}$ $\text{b}9$ $\#\text{9}$

5423 Bm^7 $\text{G}\#\text{o}7$ $\text{C}\#\text{o}7$ $\text{F}\#\text{7}$ Bm^7 $\text{G}\#\text{o}7$ $\text{F}\#\text{7}$ $\text{b}9$ $\text{b}13$ Bm^7

Be-Bop Phrase of Week "Key-D" No. 5

Бі-боп фраза тижня "D-dur" № 5

$\text{♩} = 264$

5428 $\text{G}\Delta^7$ Gm^6 $\text{F}\#\text{m}^7$ $\text{F}\text{o}7$

5432 Em^7 A^7 $\text{b}9$ $\text{D}\Delta^7$ D^7 $\text{b}9$ G

Перша половина фрази № 5

1 $\text{♩} = 120, 144, 176$

5437 $\text{G}\Delta^7$ Gm^6 $\text{F}\#\text{m}^7$ $\text{F}\text{o}7$ G

Друга половина фрази № 5

2 $\text{♩} = 120, 144, 176$

5442 Em^7 A^7 $\text{b}9$ $\text{D}\Delta^7$ D^7 $\text{b}9$ G

Ціла фраза № 5

3 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

5447 $\text{G}\Delta^7$ Gm^6 $\text{F}\#\text{m}^7$ $\text{F}\text{o}7$

5451 Em^7 A^7 $\text{b}9$ $\text{D}\Delta^7$ D^7 $\text{b}9$ G

Be-Bop Phrase of Week "Key-D" No. 6

Бі-боп фраза тижня "D-dur" № 6

5456 $\text{♩} = 264$

5460

$\text{♩} = 120, 144, 176$ Перша половина фрази № 6

5465

$\text{♩} = 120, 144, 176$ Друга половина фрази № 6

5470

$\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$ Ціла фраза № 6

5475

Be-Bop Phrase of Week "Key-D" No. 7

Бі-боп фраза тижня "D-dur" № 7

5484 $\text{♩} = 264$

$\text{♩} = 120, 144, 176$ Перша половина фрази № 7

5493

$\text{♩} = 120, 144, 176$ Друга половина фрази № 7

5498

$\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$ Ціла фраза № 7

5503

Be-Bop Phrase of Week "Key-D" No. 8

Бі-боп фраза тижня "D-dur" № 8

94 $\text{♩} = 264$

5512 D C#ø7 F#7 Bm7 E7 Am7 D7
5516 G7 F#m7 B7 b9 E7 Em7 b9 #9 D

Перша половина фрази № 8

5521 $\text{♩} = 120, 144, 176$

5521 D C#ø7 F#7 Bm7 E7 Am7 D7 D

Друга половина фрази № 8

5526 $\text{♩} = 120, 144, 176$

5526 G7 F#m7 B7 b9 E7 Em7 b9 #9 D

Ціла фраза № 8

5531 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

5531 D C#ø7 F#7 Bm7 E7 Am7 D7 D

5535

5535 G7 F#m7 B7 b9 E7 Em7 b9 #9 D

Be-Bop Phrase of Week "Key-D" No. 9

Бі-боп фраза тижня "D-dur" № 9

5540 $\text{♩} = 264$

5540 Bm7 G#ø7 F#7 (C#ø7) F#7 Bm7 G#ø7 F#7 (C#ø7) F#7 b13 Bm7 G#ø7 C#ø7 F#7 Bm7 G#ø7 F#7 (C#ø7) b13 F#7 Bm7 #9 b9 #9 b9
5544 Bm7 G#ø7 C#ø7 F#7 Bm7 G#ø7 F#7 (C#ø7) b13 F#7 Bm7 #9 b9 #9 b9

Перша половина фрази № 9

5549 $\text{♩} = 120, 144, 176$

5549 Bm7 G#ø7 F#7 (C#ø7) F#7 Bm7 G#ø7 F#7 (C#ø7) F#7 b13 Bm7

Друга половина фрази № 9

5554 $\text{♩} = 120, 144, 176$

5554 Bm7 G#ø7 C#ø7 F#7 Bm7 G#ø7 F#7 (C#ø7) b13 F#7 Bm7 #9 b9 #9 b9

Ціла фраза № 9

5559 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$

5559 Bm7 G#ø7 F#7 (C#ø7) F#7 Bm7 G#ø7 F#7 (C#ø7) F#7 b13 Bm7

5563

5563 Bm7 G#ø7 C#ø7 F#7 Bm7 G#ø7 F#7 (C#ø7) b13 F#7 Bm7 #9 b9 #9 b9

Be-Bop Phrase of Week "Key-D" No. 10

Бі-боп фраза тижня "D-dur" № 10

95

5568 $\text{♩} = 264$
G^{Δ7} Gm⁶ F^{♯m7} F^{o7}

Musical staff for measure 5568, showing a sequence of eighth notes with chords G^{Δ7}, Gm⁶, F^{♯m7}, and F^{o7}.

5572 Em⁷ A⁷ b⁹ #⁹ D^{Δ7} D⁷ G^{Δ7}

Musical staff for measure 5572, showing a sequence of eighth notes with chords Em⁷, A⁷, b⁹ #⁹, D^{Δ7}, D⁷, and G^{Δ7}.

Перша половина фрази № 10

5577 $\text{♩} = 120, 144, 176$
G^{Δ7} Gm⁶ F^{♯m7} F^{o7} Em⁷

Musical staff for the first half of phrase No. 10, measures 5577-5581, with a repeat sign at the end.

Друга половина фрази № 10

5582 Em⁷ A⁷ b⁹ #⁹ D^{Δ7} D⁷ G^{Δ7}

Musical staff for the second half of phrase No. 10, measures 5582-5586, with a repeat sign at the end.

Ціла фраза № 10

5587 $\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$
G^{Δ7} Gm⁶ F^{♯m7} F^{o7}

Musical staff for the full phrase No. 10, measures 5587-5591, first part.

5591 Em⁷ A⁷ b⁹ #⁹ D^{Δ7} D⁷ G^{Δ7}

Musical staff for the full phrase No. 10, measures 5591-5595, second part.

Be-Bop Phrase of Week "Key-D" No. 11

Бі-боп фраза тижня "D-dur" № 11

5596 $\text{♩} = 264$
D B⁷ (Bm⁷) Em⁷ (F^{o7}) A⁷ F^{♯m7} B⁷ b⁹ Em⁷ A⁷ b⁹

Musical staff for measure 5596, showing a sequence of eighth notes with chords D, B⁷ (Bm⁷), Em⁷, (F^{o7}) A⁷, F^{♯m7}, B⁷ b⁹, Em⁷, and A⁷ b⁹.

5600 D D⁷ G⁷ (Gm⁷) G^{♯o7} F^{♯m7} B⁷ Em⁷ A⁷ b¹³ b⁹ D

Musical staff for measure 5600, showing a sequence of eighth notes with chords D, D⁷, G⁷, (Gm⁷) G^{♯o7}, F^{♯m7}, B⁷, Em⁷, A⁷ b¹³ b⁹, and D.

Перша половина фрази № 11

5605 $\text{♩} = 120, 144, 176$
D B⁷ (Bm⁷) Em⁷ (F^{o7}) A⁷ F^{♯m7} B⁷ b⁹ Em⁷ A⁷ b⁹ D

Musical staff for the first half of phrase No. 11, measures 5605-5609, with a repeat sign at the end.

Друга половина фрази № 11

5610 D D⁷ G⁷ (Gm⁷) G^{♯o7} F^{♯m7} B⁷ Em⁷ A⁷ b¹³ b⁹ D

Musical staff for the second half of phrase No. 11, measures 5610-5614, with a repeat sign at the end.

Ціла фраза № 11

5615 D B⁷ (Bm⁷) Em⁷ (F^{o7}) A⁷ F^{♯m7} B⁷ b⁹ Em⁷ A⁷ b⁹

Musical staff for the full phrase No. 11, measures 5615-5619, first part.

5619 D D⁷ G⁷ (Gm⁷) G^{♯o7} F^{♯m7} B⁷ Em⁷ A⁷ b¹³ b⁹ D

Musical staff for the full phrase No. 11, measures 5619-5623, second part.

Ve-Vop Phrase of Week "Key-D" No. 12

Бі-боп фраза тижня "D-dur" № 12

96 5624 $\text{♩} = 264$

5628

Перша половина фрази № 12

5633 $\text{♩} = 120, 144, 176$

1

Друга половина фрази № 12

5638 $\text{♩} = 120, 144, 176$

2

$\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$ Ціла фраза № 12

5643

3

5647

Ve-Vop Phrase of Week "Key-D" No. 13

Бі-боп фраза тижня "D-dur" № 13

5652 $\text{♩} = 264$

5656

$\text{♩} = 120, 144, 176$ Перша половина фрази № 13

5661

1

$\text{♩} = 120, 144, 176$ Друга половина фрази № 13

5666

2

$\text{♩} = 192, 208, 224, 240, 252, 264$ Ціла фраза № 13

5671

3

5675

Be-Bop Phrase of Week "Key-D" No. 14

Бі-боп фраза тижня "D-dur" № 14

♩ = 264 97

5680 Bm7 G#ø7 C#ø7 F#7 Bm7 G#ø7 F#7 (C#ø7) b9 F#7

5684 Bm7 G#ø7 C#ø7 F#7 Bm7 G#ø7 (C#ø7) F#7 #9 b9 Bm7

(Melodic minor)

Перша половина фрази № 14

♩ = 120, 144, 176

5689 Bm7 G#ø7 C#ø7 F#7 Bm7 G#ø7 F#7 Bm7

Друга половина фрази № 14

♩ = 120, 144, 176

5694 Bm7 G#ø7 C#ø7 F#7 Bm7 G#ø7 (C#ø7) F#7 #9 b9 Bm7

(Melodic minor)

Ціла фраза № 14

♩ = 192, 208, 224, 240, 252, 264

5699 Bm7 G#ø7 C#ø7 F#7 Bm7 G#ø7 F#7 (C#ø7) b9 F#7

5703 Bm7 G#ø7 C#ø7 F#7 Bm7 G#ø7 (C#ø7) F#7 #9 b9 Bm7

(Melodic minor)

Be-Bop Phrase of Week "Key-D" No. 15

Бі-боп фраза тижня "D-dur" № 15

♩ = 264

5708 GΔ7 Gm6 F#m7 Fø7

5712 Em7 A7 D7 GΔ7

Перша половина фрази № 15

♩ = 120, 144, 176

5717 GΔ7 Gm6 F#m7 Fø7 Em7

Друга половина фрази № 15

♩ = 120, 144, 176

5722 Em7 A7 D7 GΔ7

Ціла фраза № 15

♩ = 192, 208, 224, 240, 252, 264

5727 GΔ7 Gm6 F#m7 Fø7

5731 Em7 A7 D7 GΔ7

Секвенція шеститактової мелодійної моделі

♩ = 80, 100, 120

в дорійському ладі

В. Чуріков

98

5736 Cm7

Alto Saxophone &
Tenor Saxophone

Musical staff 5736, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, primarily moving in an ascending and then descending pattern.

5739

Musical staff 5739, continuing the sequence from the previous staff with similar rhythmic and melodic patterns.

5742 C#m7

Musical staff 5742, featuring a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The melodic sequence continues.

5745

Musical staff 5745, continuing the sequence in the three-sharp key signature.

5748 Dm7

Musical staff 5748, featuring a key signature change to one flat (F) and a common time signature. The melodic sequence continues.

5751

Musical staff 5751, continuing the sequence in the one-flat key signature.

5754 Ebm7

Musical staff 5754, featuring a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melodic sequence continues.

5757

Musical staff 5757, continuing the sequence in the two-flat key signature.

5760 Em7

Musical staff 5760, featuring a key signature change to one flat (F) and a common time signature. The melodic sequence continues.

5763

Musical staff 5763, continuing the sequence in the one-flat key signature.

5766 Fm7

Musical staff 5766, featuring a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melodic sequence continues.

5769

Musical staff 5769, continuing the sequence in the two-flat key signature.

5772 F#m7

Musical staff 5772, featuring a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The melodic sequence continues.

5775

Musical staff 5775, continuing the sequence in the three-sharp key signature.

5778 Gm7

5781

5784 G#m7

5787

5790 Am7

5793

5796 Bbm7

5799

5802 Bm7

5805

5808 Cm7

5811

ФОНОГРАМИ ДЕМОНСТРАЦІЙ ТА АКОМПАНеМЕНТІВ для Хрестоматії "Розвиток імпровізаційних навичок"

Ім'я файлів починається з номера папки, далі вказано номер файла, після якого зазначено назву файлу, з приналежністю до строю інструменту (Es) або (Bb). При однаковій назві файлу, можуть відобразитися його темпи. Якщо файл є фонограмою акомпанементу, з'являється позначення: (-). При використанні однойменних файлів може вказуватися ім'я виконавця.

Саксофон-альт (Es)	Саксофон-тенор (Bb)
01-1-Alter. Tens. ex. (Es) C-Am	01-1-Alter. Tens. ex. (Bb) C-Am
01-2-Alter. Tens. ex. (Es) F-Dm	01-2-Alter. Tens. ex. (Bb) F-Dm
01-3-Alter. Tens. ex. (Es) G-Em	01-3-Alter. Tens. ex. (Bb) G-Em
01-4-Alter. Tens. ex. (Es) Bb-Gm	01-4-Alter. Tens. ex. (Bb) Bb-Gm
01-5-Alter. Tens. ex. (Es) D-Bm	01-5-Alter. Tens. ex. (Bb) D-Bm
01-6-Alter. Tens. ex. (Es) Eb-Cm	01-6-Alter. Tens. ex. (Bb) Eb-Cm
01-7-Alter. Tens. ex. (Es) A-F#m	01-7-Alter. Tens. ex. (Bb) A-F#m
02-1-There will never be Another You- (Es)=168	02-1-There will never be Another You- (Bb)=176-120
02-2-Altered Tension-There will never...(Es)=132-(-)	02-2-There will never be Another You-(Bb)-(-) =132
02-3-There will never be Another You- (Es)=168-(-)	02-3-There will never be Another You-(Bb)-(-) =176
02-4-There will never be Another You- (Es)=204-(-)	02-4-There will never be Another You-(Bb)-(-) =204
02-5-Altered Tension-There will never..(Es)=132	02-5-Altered Tension-There will never(Bb) = 176
03-1-D7-Bebop Scale-No-1-(Es)	03-1-D7-Bebop Scale-No-1-(Bb)
03-2-D7-Bebop Scale-No-2-(Es)	03-2-D7-Bebop Scale-No-2-(Bb)
03-3-D7-Bebop Scale-No-3-(Es)	03-3-D7-Bebop Scale-No-3-(Bb)
03-4-D7-Bebop Scale-No-4-(Es)	03-4-D7-Bebop Scale-No-4-(Bb)
03-5-D7-Bebop Scale-No-5-(Es)	03-5-D7-Bebop Scale-No-5-(Bb)
03-6-D7-Bebop Scale-No-6-(Es)	03-6-D7-Bebop Scale-No-6-(Bb)
04-1-Short II-V Phrase No 1 (Es)	04-1-Short II-V Phrase No 1 (Bb)
04-2-Short II-V Phrase No 2 (Es)	04-2-Short II-V Phrase No 2 (Bb)
04-3-Short II-V Phrase No 3 (Es)	04-3-Short II-V Phrase No 3 (Bb)
04-4-Short II-V Phrase No 4 (Es)	04-4-Short II-V Phrase No 4 (Bb)
04-5-Short II-V Phrase No 5 (Es)	04-5-Short II-V Phrase No 5 (Bb)
04-6-Short II-V Phrase No 6 (Es)	04-6-Short II-V Phrase No 6 (Bb)
04-7-Short II-V Phrase No 7 (Es)	04-7-Short II-V Phrase No 7 (Bb)
04-8-Short II-V Phrase No 8 (Es)	04-8-Short II-V Phrase No 8 (Bb)
04-9-Short II-V Phrase No 9 (Es)	04-9-Short II-V Phrase No 9 (Bb)
04-10-Short II-V Phrase No 10 (Es)	04-10-Short II-V Phrase No 10 (Bb)
04-11-Short II-V Phrase No 11 (Es)	04-11-Short II-V Phrase No 11 (Bb)

04-12-Short II-V Phrase No 12 (Es)	04-12-Short II-V Phrase No 12 (Bb)
04-13-Short II-V Phrase No 13 (Es)	04-13-Short II-V Phrase No 13 (Bb)
04-14-Short II-V Phrase No 14 (Es)	04-14-Short II-V Phrase No 14 (Bb)
04-15-Short II-V Phrase No 15 (Es)	04-15-Short II-V Phrase No 15 (Bb)
04-16-Short II-V Phrase No 16 (Es)	04-16-Short II-V Phrase No 16 (Bb)
05-0-Demonstration-Dim.-Scale-pattern 4-8 (M. Becker's)	05-0-Demonstration-Dim.-Scale-pattern 4-8 (M. Becker's)
05-1-3 Patterns M. Becker's (Es)=120	05-1-3 Patterns M. Becker's -(Bb)=120
05-1-3 Patterns M. Becker's (Es)=160	05-1-3 Patterns M. Becker's (Bb)=160
05-4 Patterns M. Becker's (Es)=100	05-4 Patterns M. Becker's -(Bb)=100
05-5-Patterns M. Becker's (Es)=120	05-5-Patterns M. Becker's -(Bb)=120
05-5-Patterns M. Becker's (Es)=160	05-5-Patterns M. Becker's -(Bb)=160
05-6-Patterns M. Becker's (Es)=120	05-6-Patterns M. Becker's -(Bb)=120
05-7-Patterns M. Becker's (Es)=86	05-7-Patterns M. Becker's -(Bb)=86
05-8-Patterns M. Becker's (Es)=100	05-8-Patterns M. Becker's -(Bb)=100
05-9-Patterns M. Becker's (Es)=144	05-9-Patterns M. Becker's -(Bb)=144
05-10-Patterns M. Becker's (Es)=100	05-10-Patterns M. Becker's -(Bb)=100
05-11,12-Patterns R. Brown-(Es)=144	05-11,12-Patterns R. Brown-(Bb)=144
05-13-Patterns R. Brown-(Es)=144	05-13-Patterns R. Brown-(Bb)=144
05-14-Patterns R. Brown-(Es)=144	05-14-Patterns R. Brown-(Bb)=144
06-1-Major II-V-I-(Es)	06-1-Major II-V-I-(Bb)
06-2-Major II-V-I-(Es)	06-2-Major II-V-I-(Bb)
06-3-Major II-V-I-(Es)	06-3-Major II-V-I-(Bb)
06-4-Major II-V-I-(Es)	06-4-Major II-V-I-(Bb)
07-1-Minor II-V-I-(Es)	07-1-Minor II-V-I-(Bb)
07-2-Minor II-V-I-(Es)	07-2-Minor II-V-I-(Bb)
07-3-Minor II-V-I-(Es)	07-3-Minor II-V-I-(Bb)
08-Improv.Dm ⁷ -G ⁷ -Em ^{7(b5)} -A ⁷ -(Es)	08-Improv.Dm ⁷ -G ⁷ -Em ^{7(b5)} -A ⁷ -(Bb)
09-1-Just the Two of Us-(Es)	09-1-Just the Two of Us easy solo (Bb)
09-2-Just the Two of Us-(Martinez)	09-2-Just the Two of Us-(Bb)-(-)
09-3-Just the Two of Us-(Es)-(-)	09-3-Just the Two-7-Ideas-(Bb)
09-4-Just the Two-7-Ideas-(Es)	09-4-Just the Two-7-Ideas-(Bb)-(-)
09-5-Just the Two-7-Ideas-(Es)-(-)	09-5-Just the Two of Us-Sam Levine (Bb)
10-1-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Es)	10-1-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Bb)
10-2-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Es)	10-2-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Bb)
10-3-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Es)	10-3-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Bb)
10-4-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Es)	10-4-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Bb)
10-5-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Es)	10-5-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Bb)
10-6-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Es)	10-6-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Bb)
10-7-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Es)	10-7-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Bb)
10-8-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Es)	10-8-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Bb)
10-9-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Es)	10-9-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Bb)
10-10-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Es)	10-10-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Bb)
10-11-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Es)	10-11-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Bb)
10-12-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Es)	10-12-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Bb)

10-13-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Es)	10-13-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Bb)
10-14-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Es)	10-14-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Bb)
10-15-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Es)	10-15-Be-Bop Phrase of the Week Key C-(Bb)
11-1-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Es)	11-1-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Bb)
11-2-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Es)	11-2-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Bb)
11-3-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Es)	11-3-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Bb)
11-4-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Es)	11-4-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Bb)
11-5-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Es)	11-5-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Bb)
11-6-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Es)	11-6-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Bb)
11-7-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Es)	11-7-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Bb)
11-8-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Es)	11-8-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Bb)
11-9-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Es)	11-9-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Bb)
11-10-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Es)	11-10-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Bb)
11-11-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Es)	11-11-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Bb)
11-12-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Es)	11-12-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Bb)
11-13-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Es)	11-13-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Bb)
11-14-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Es)	11-14-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Bb)
11-15-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Es)	11-15-Be-Bop Phrase of the Week Key G-(Bb)
12-1-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Es)	12-1-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Bb)
12-2-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Es)	12-2-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Bb)
12-3-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Es)	12-3-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Bb)
12-4-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Es)	12-4-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Bb)
12-5-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Es)	12-5-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Bb)
12-6-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Es)	12-6-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Bb)
12-7-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Es)	12-7-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Bb)
12-8-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Es)	12-8-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Bb)
12-9-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Es)	12-9-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Bb)
12-10-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Es)	12-10-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Bb)
12-11-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Es)	12-11-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Bb)
12-12-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Es)	12-12-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Bb)
12-13-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Es)	12-13-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Bb)
12-14-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Es)	12-14-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Bb)
12-15-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Es)	12-15-Be-Bop Phrase of the Week Key D-(Bb)
13-1-Шеститактова модель=80-(Es)	13-1-Шеститактова модель=80-(Bb)
13-2-Шеститактова модель=100-(Es)	13-2-Шеститактова модель=100-(Bb)
13-3-Шеститактова модель=120-(Es)	13-3-Шеститактова модель=120-(Bb)

Усього: 109-(Es) + 109-(Bb) = 218 файлів фонограм демонстрацій та акомпанементів.

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Чуриков Віктор Васильович

**РОЗВИТОК ІМПРОВІЗАЦІЙНИХ НАВИЧОК
ДЛЯ САКСОФОНА-АЛЬТА ТА ТЕНОРА**

ХРЕСТОМАТІЯ

*Підписано до друку 12.09.2024 р.
Формат 60×84 1/16.*

Папір офсетний.. Ум. друк. арк.. 11,1 Зам. № 103.

Друк лазерний. Наклад 100 прим.

ТОВ «САМ»

Свідоцтво про держреєстрацію

ДК 1105 від 31.10.2002 р.

Україна, м. Харків, вул. Я. Мудрого, 51-б