

## РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу студентки кафедри  
сольного співу та оперної підготовки  
ХНУМ імені І.П.Котляревського  
Максимової-Кіяшко Марії Олександрівни  
**«ПСИХОФІЗИЧНІ ТА ЕНЕРГЕТИЧНІ ПРАКТИКИ  
У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВОКАЛІСТА»**  
(Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства,  
старший викладач Рудь Поліна Валентинівна)

Представлена магістерська робота присвячена актуальній для сучасної вокальної педагогіки проблемі — пошуку ефективних психофізичних та енергетичних інструментів, що забезпечують формування цілісного професійного стану вокаліста. У центрі уваги магістрантки перебуває взаємодія тіла, дихання, психоемоційного балансу та свідомості як фундаментальних чинників академічної вокальної майстерності.

Дослідження вирізняється комплексним міждисциплінарним підходом: у роботі проаналізовано класичні європейські вокальні методики (П. Тозі, Дж. Манчіні, М. Гарсія, Л. Ламперті), а також сучасні психофізичні системи, що використовуються у вокальному виконавстві й педагогіці (методики Олександера, К. Лінклейтер, М. Дайм), окремі положення пранаями, тілесно-орієнтовані та енергетичні практики. Авторка переконливо демонструє, що інтеграція цих напрямів не суперечить академічній традиції, а навпаки — поглиблює її, дозволяючи вокалістові усвідомити власне тіло як резонуючий інструмент.

Значущим є практичний аналіз вокального репертуару — романсів Клари Шуман та Ференца Ліста. У роботі показано, як психофізичні та енергетичні техніки впливають на виконавську свободу, дихальну організацію, опору звука, формування художнього образу та внутрішньої концентрації. Такий підхід має беззаперечну цінність для концертно-камерного співу, де особистісна присутність виконавця, тонкість психоемоційних реакцій і вокальна технічність взаємопов'язані особливо тісно.

До переваг роботи віднесемо ґрунтовну теоретичну базу, здатність магістрантки інтегрувати різнорівневі підходи, чітке структурування матеріалу, а також наявність узагальнюючих схем і класифікацій, що забезпечують логічність викладу. Відчувається ретельне занурення у проблематику сучасної вокальної педагогіки, практичний досвід авторки, її музикознавча й методична обізнаність.

У рецензента виникло два питання:

- 1) *Яким чином, інтеграція психофізичних й енергетичних практик може бути стандартизована або систематизована для використання у вищій вокальній школі?*
- 2) *Чи може запропонована Вами модель поєднання класичних і сучасних технік претендувати на універсальність, чи вона має індивідуальний характер, залежно від типу голосу, стилістики та рівня підготовки студента?*

Магістерське дослідження **Марії Максимової-Кіяшко** відповідає кваліфікаційним вимогам, заслуговуючи на високу позитивну оцінку, а його авторка – на присудження освітньо-кваліфікаційного рівня магістра.

Кандидатка  
мистецтвознавства, доцентка  
кафедри сольного співу  
та оперної підготовки  
музики ХНУМ імені  
І. П. Котляревського



Наталія ПОЛІКАРПОВА