

РЕЦЕНЗІЯ
на магістерську роботу
ЛІ ШЕНПІН
«Становлення національної школи сольного
виконавства на саксофоні у Китаї»
(науковий керівник – Ягодзинська І. О., кандидат мистецтвознавства)

Сучасна школа Китаю сольної гри на саксофоні є за історичними мірками доволі молодим явищем музичної культури, що ще перебуває у становленні, презентуючи разом з тим яскраві імена та унікальні стильові феномени, що постають результатом крос-культурних впливів. Для автора дослідження актуальність вивчення згаданих процесів, явищ є важливим з огляду на його навчання в Україні, отже засвоєнні традицій української школи сольного виконавства на саксофоні, що також є зоною впливу для китайської національної школи.

Таким чином у рецензованому дослідженні збігаються «практична спрямованість автора на оволодіння інструментом на засадах мистецького синтезу національної китайської та української шкіл гри на саксофоні» (с. 4) з його ж бажанням осмислити специфіку сучасних процесів саме національної школи, численних культурних, стильових впливів на становлення та актуальний стан мистецтва гри на саксофоні в Китаї. Названий прикладний аспект дослідження обумовлює і його актуальність, з огляду на недостатню вивченість означених вище процесів як в українському, так і китайському музикознавстві.

Традиційна структура роботи представлена двома розділами, висновками та списком джерел. У першому розділі представлений огляд останніх досліджень і публікацій з питання, у другому – узагальнено перебіг ключових процесів становлення національної школи, як-от: розвиток закладів академічної та джазової освіти, формування індивідуальних манер найяскравіших солістів-саксофоністів Китаю, нарешті - особливостей засвоєння європейської традиції сольного виконавства. Представлена у другому розділі антологія сучасних китайських виконавців на саксофоні видається цінним для осягнення цілісної картини сучасного стану саксофонного мистецтва у Китаї.

Загалом презентоване магістерське дослідження відповідає загальним вимогам до змісту, структури, оформлення тексту, що висуваються до робіт такого жанру, заслуговує позитивної оцінки, а автор роботи – Лі Шенпін – присудження освітньо-кваліфікаційного ступеня магістра.

Кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри
музичного мистецтва естради та джазу
ХНУМ імені І. П. Котляревського



О. В. Воропаєва