

**«ТВОРЧИСТЬ ЛЕОНІДА ГАЙДАМАКИ У КОНТЕКСТІ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ
В 1920-1940-х РОКАХ»**

Дослідження Марії Митко є як науковим, так і широко пізнавальним для подальших поколінь бандуристів усього світу. Оскільки, прямих носіїв інформації вже немає, коло спадкоємців звужується, а науково-історичних матеріалів з цієї тематики обмаль.

Музична діяльність Леоніда Гайдамаки, в цілому, наклала глибокий слід на подальшій академізації бандури, особливо у контексті освітньої репертуарної політики, акцент на чому і зроблений у даному дослідженні.

Він заклав основи практичної діяльності великих колективних форм музикування, створив перший оркестр українських народних інструментів саме в Харкові. Тому, символічним є звернення до тематики народно-інструментального виконавства випускниці ХНУМ імені І.П. Котляревського для розкриття невизначених епізодів становлення цього виду виконавського мистецтва у контексті: 145-ти річчя фундатора фахового бандурного мистецтва в усіх його проявах Гната Хоткевича; 120 років з часу проведення епохального XII Археологічного з'їзду, де отримало визнання кобзарство в цілому, а також його складові у вигляді: сольного виконання, малих ансамблевих форм, вокально-інструментальної капели; 105-ти ліття заснування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; 95 років кафедрі народних інструментів України, де серед перших народних інструментів академічної школи була і бандура; 100-ліття з часу створення саме у Харкові першого оркестру українських народних інструментів.

Дослідниця віднайшла і систематизувала об'ємний матеріал, який піддала широкому аналізу в різних аспектах бандурного виконавства. З огляду на суму результатів, підтримую високу оцінку роботи магістранти Митко М.Д.

Із позиції вокально-інструментального виконавства Марії Митко виникає наступне питання:

Як ви оцінюєте напрацювання Леоніда Гайдамаки у контексті бандурної співогри?

Кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри народних інструментів України
Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського



Мандзюк Л.С.