

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу Мінджії Руслана Заміровича

на тему:

**«Хорова композиція Е. Вітакера “When David Heard”: взаємодія
композиторської та виконавської творчості»**

Магістерська робота Мінджії Руслана Заміровича присвячена дослідженню взаємодії композиторської та виконавської творчості на прикладі аналізу хорової композиції Еріка Вітакера «When David Heard», що є релевантною та перспективною проблемою сучасного музикознавства практики. Актуальність обраної теми дослідження зумовлена зростанням інтересу до творчості Е. Вітакера у світовому мистецькому середовищі, а також підвищеною увагою до виконавської інтерпретації як художнього феномену. Підкреслю, що вивчення рівнів співвідношення композиторського задуму та його виконавської реалізації як дворівневого творчого процесу у сучасній хоровій музиці залишається недостатньо систематизованим, що підкреслює теоретичну значущість даної роботи, автор котрої звертається до постановки і розкриття відзначеної проблеми.

Структура магістерської дисертації є виваженою: вступ, два розділи, висновки та список використаних джерел послідовно розкривають зміст дослідження. У вступі належним чином і цілком коректно визначені актуальність теми, мета і завдання, об'єкт і предмет, наукова новизна і практичне значення, а також обґрунтовано застосування обраних методів дослідження

Перший розділ роботи присвячено характеристиці творчої постаті Еріка Вітакера, його ролі в сучасному хоровому мистецтві. Тут міститься також періодизація життєтворчості композитора, характеристика його естетичних поглядів, специфіка художнього мислення. Переконливо висвітлені властивості творчого стилю композитора (сонористика, хорова фактура, темброва драматургія, особливості відтворення акустичного простору, особливості формуванні художнього образу).

Другий розділ є центральним у дослідженні та містить комплексний аналіз хорової композиції *When David Heard*. Особливо цінними є спостереження автора роботи щодо психологізації музичного процесу, відображення стану скорботи та внутрішньої напруги у звуковій тканині хорової композиції. Переконливим є аналіз музичної драматургії твору крізь призму відображення етапів переживання художнім героєм відчуття втрати.

Особливого значення у роботі набуває звернення до питань виконавської проблематики та здійснення компаративного аналізу різних інтерпретацій твору. Автор переконливо демонструє, що, за умов відтворення спільного (сталого) нотного тексту, виконавські тлумачення істотно відрізняються за темповими рішеннями, динамічними пропорціями, характером емоційної напруги, артикуляційною пластикою та способом роботи з паузами й акустичним простором, що засвідчує притаманну композиторському тексту змістовну багатовимірність.

Наукова новизна дослідження полягає у здійсненні першого в українському мистецтвознавстві звернення до хорового опусу Е. Вітакера з позицій аналізу взаємодії двох видів творчості – композиторської і виконавської. Практичне значення роботи виявляється у можливості використання її матеріалів у мистецькій освіті, зокрема у навчальних курсах «Хорова література», «Диригування», в також у виконавській практиці.

У процесі ознайомлення з магістерським дослідженням у рецензента виникли такі питання:

1. Які жанрові ознаки властиві хоровій композиції Еріка Вітакера “*When David Heard*”, яка не має авторського жанрового імені?
2. Які оціночні позиції Ви надаєте поняттю «еклектика», уведеного Вами до аналізу твору (с. 30)?

Магістерська робота Мінджії Руслана Заміровича «Хорова композиція Е. Вітакера “*When David Heard*”: взаємодія композиторської та виконавської творчості» є самостійним, логічно вибудованим, науково обґрунтованим дослідженням, що повністю відповідає вимогам, які ставляться до

кваліфікаційних робіт подібного рівня. Автор роботи продемонстрував належний рівень теоретичної підготовки, аналітичне мислення, розуміння сучасних процесів у хоровому мистецтві. Магістерське дослідження Мінджії Р. заслуговує на оцінку «відмінно».

**Доктор мистецтвознавства,
професор, професор кафедри
історії української та зарубіжної музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського**



Рощенко О.Г.