

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ**

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Виконавсько-музикознавчий факультет
Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування

ВОЛОДИМИР ВЕРМЕНИЧ

ЧОРНОБРИВЦІ

ДЛЯ ТЕНОРА ТА ФОРТЕШАНО

Оркестрування для тенора та симфонічного оркестру
Анастасії Шнирьової

для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності В5 «Музичне мистецтво»
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти

Харків, 2025

УДК 781.63:784.3
В52

Друкується за рішенням Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 12 від 27 червня 2025 року).

Верменич В. Чорнобривці : [для гол. з фп] : оркестрування для тенора та симфонічного оркестру : для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти / В. Верменич ; оркестр. Шнирьова А.Є. ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2025. – 28 с.

Оркестрування:

ШНИРЬОВА Анастасія Євгенівна – викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Нотне видання може бути використано в межах навчальної дисципліни «Фах» (оперно-симфонічне диригування), «Виконавсько-педагогічна майстерність» (оперно-симфонічне диригування), «Читання оперно-симфонічних партитур», «Оркестрова практика», «Оркестровий клас (групи)» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальностями 025 Музичне мистецтво, В5 Музичне мистецтво.

Творча робота розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол №9 від 26 червня 2025 р.

- © Шнирьова А.Є. 2025
- © Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2025

Чорнобривці

муз. В. Верменич
сл. М. Сингаївський
оркестр. А. Шнирєва

Moderato

A

Flauto

Oboe

Clarinetto in Sib

Fagotto

Corno in Fa 1

Corno in Fa 2

Timpani

Moderato

A

Tenore Solo

Violino I

Violino II

Viola

Cello

Contrabasso

Cho rno bri vci v na si ya la ma ti

Чорнобровці

2

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Solo part starting at measure 5, marked *mf*. Features a triplet in the final measure.
- Ob.** (Oboe): Rests until measure 5, then plays a triplet in the final measure.
- Cl. (Sib)** (Clarinet in B-flat): Solo part starting at measure 5, marked *mf*. Features a triplet in the final measure.
- Fag.** (Bassoon): Rests until measure 5, then plays a melodic line.
- Cor. (Fa) 1** (Trumpet in F): Rests until measure 5, then plays a melodic line.
- Cor. (Fa) 2** (Trumpet in F): Rests throughout.
- Timp.** (Timpani): Rests until measure 5, then plays a triplet marked *trp* in the final measure.
- Solo** (Vocalist): Melodic line with lyrics: у мо їм сві та нко вим кра ю тай нав чи ла ве снянки спі ва ти про кві ту чу на ді ю сво ю Як на. Includes a triplet in the final measure.
- Vln. I** (Violin I): Rests until measure 5, then plays a melodic line.
- Vln. II** (Violin II): Rests until measure 5, then plays a melodic line.
- Vla.** (Viola): Rests until measure 5, then plays a melodic line.
- Vc.** (Violoncello): Rests until measure 5, then plays a melodic line.
- Cb.** (Contrabass): Rests until measure 5, then plays a melodic line.

The score is in the key of D major (indicated by two sharps) and includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *trp*), articulation (accents), and phrasing slurs.

B

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

B

Timp.

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ті чо рно бри вці по гля ну ба чу ма _____ тір ста рень ку ба чу ру ки тво ї мо я ма мо тво ю

18

Fl.

Ob.

Cl. (Si \flat)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

18

Timp.

18

Solo

8

та зус трі чі знаа ю ба чив я у чу жій сто ро ні Чо рно брив ці

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Чорнобривці

6

22

Fl.

Ob. *solo*

Cl. (Sib)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

22

Timp.

Solo

із рід но го кра ю що на сі я ла ті на вес ні Як на ті чо рно бри вці по гля ну ба чу

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

32

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Timp.

Solo

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

mf solo

mf

mf

до на шо го по ля із да ле ких кра їв жу рав лі роз кві та ють і кві ти і до ля

40

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Timp.

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ма — тір ста рень ку ба чу ру ки тво ї мо я ма мо тво ю ла ску я чу ю рі днь ка

Чорнобривці

43

Fl.

Ob.

Cl. (Si \flat)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Timp.

Solo

8

Ма мо нень ка рі дна мо я

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

rit.

3

3

Detailed description: This page of a musical score is for the piece 'Чорнобривці'. It features a vocal soloist and a full orchestra. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and two Cor Anglais in F. The brass section consists of two Trumpets in F and a Trombone. The percussion includes Timpani. The string section has Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The soloist's part is in the key of D major and includes the lyrics 'Ма мо нень ка рі дна мо я'. The score is marked with a 'rit.' (ritardando) at the beginning and end of the section. The woodwinds and strings play sustained notes, while the soloist has a melodic line. The bassoon, cello, and contrabass have triplet figures in the second measure.