

ІННОВАЦІЙНІ ПРИКМЕТИ СУЧАСНОГО ДИТЯЧОГО ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА КИТАЮ

Сучасне дитяче хорове виконавство Китаю представляє собою різнобічні тенденції розвитку. Нова ера реформ і відкритості принесла різноманітність духовного життя і естетичних смаків. Тому сучасна китайська хорова музика представляє у світовому мистецтві яскравий і різноманітний пласт. Він втілюється у *чотирьох аспектах*:

- збереження традиційної концепції хору у сучасному дитячому китайському хоровому мистецтві;
- перетин традиційної концепції, оновлення виконавської техніки хору;
- стильова різноманітність хорових творів, форм і стилів хорового виконання;
- використання при співі практики народного колориту китайської музики.

Виконавський стиль дитячих хорових колективів Китаю у ХХ сторіччі представлений синтезом трьох напрямлень:

- європейськими вокальними традиціями у виконанні хорових творів китайських композиторів, хорів з опер та вокально-симфонічної музики;
- традиціями китайського народного співу (так званий «оригінальний метод співу, такий як аристократична пісня Донг»);
- популярним виконавським стилем, наприклад, естрадного співу.

Починаючи з ХХІ століття, репертуар дитячих хорових колективів Китаю поповнився творами китайських композиторів, у яких продемонстровано різноманітність і багатство тематики, використання новітніх прийомів письма, тощо.

Тому, на сьогоднішня в межах дитячого хорового мистецтва Китаю виникають і розвиваються різні виконавські форми, що передбачають *мистецький синтез*. Згодом розвиток дитячої хорової музики виявив

тенденцію до жанрової трансформації через перетворення, насичення та розширення жанрових меж. Характерним стало злиття інструментальної, вокальної та драматичної музики, привнесення в дитячу хорову музику рис суміжних видів мистецтва. Ці елементи сприяли якісному оновленню хорового жанру.

Хорові твори «Пейзажі Юньнані» (автори та редактори Ян Хуннянь та Чжан Іда); «Вступ та токката» (Ян Хуннянь); «Like a Dream» з репертуару Цзен Ефа (слова адаптація Ян Хуннянь); Тибетська пастирська пісня (адаптація Цао Гуанпін); китайська народна пісня «Квітка жасмину» (адаптація Ян Хуннянь); «Водяна курка» (Моу Хонген, адаптація Лю Сяогенг); «Di Li Di Li» (адаптація Ян Хуннянь); «Весняний світанок» (Мен Хаорань та Сюй Цзяньцян) - репрезентують елементи найрізноманітніших видів мистецтва - хорового, оперного, театрального, кіно та ін. Вони є прикладом експериментальних новацій у сучасній композиції та їхнього успіху у виконавській практиці.

Для сучасного дитячого хорового виконавства Китаю характерний **інноваційний аспект** - поєднання модусів різних жанрів мистецтва:

- *Театрального*, що проявляється через використання акторських прийомів;
- *Перформансу*, зокрема, - поєднання можливостей мистецтва і театру;
- *Кіномистецтва*, а саме: введення мультимедійних елементів у виконавську версію музичного твору;
- *Інструментального*, - наявність широкої палітри кольорів і тонів, нетрадиційне використання артикуляційних і штрихових технік.

Отже, на сучасному етапі музично-культурного розвитку Китаю новаторські здобутки дитячої хорової музики вирізняються своєю різноманітністю і багатовекторністю. Новаторські устремління та відхилення від традиційних способів вираження мотивують пошук та експериментування з принципово новим виконавським стилем в дитячій хоровій творчості Китаю.