

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну магістерську роботу Тан Цихана
КОНЦЕРТИ ДЛЯ ТРУБИ З ОРКЕСТРОМ У ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ
СУЧАСНОСТІ
(науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор
Ніколаєвська Ю. В.)

Магістерська робота Тан Цихана присвячена актуальній темі, яка торкається виконання на духових інструментах творів періоду від бароко, класицизму до сучасності.

Метою є виявлення стильових особливостей виконань обраних концертів для труби Т. Альбіноні, Й. Гайдна, О. Арутюняна, Л. Колодуба.

Дипломник торкається питань органології інструменту (зокрема, труби), жанрових рішень концертів, а також питань виконавської специфіки обраних творів.

В магістерській роботі 2 розділи. Перший присвячено концертам бароко і класицизму. Важливо, що магістрант грав ці твори у класі зі спеціальності, тому для нього вони є не просто нотним текстом. Також надано композиційно-драматургічний аналіз концерту Й. Гайдна на основі аналізу декількох інтерпретацій видатними музикантами. Звернено увагу на виконання каденцій.

Другий розділ присвячений сучасним концертам – вірменського композитора О. Арутюняна (автор надає етапи вивчення цього концерту виконавцем) і складний концерт українського композитора Л. Колодуба, стосовно якого представлено виконавський аналіз. Окремим пунктом проаналізовано концертні варіації китайського композитора Хуана Жичжао. І хоча це не концерт, але в цілому демонструє акцентування виміру концертності в сучасній виконавській практиці.

Вважаю, що робота в цілому відповідає вимогам, що висувуються до досліджень цього рівня, написана ясною мовою, структурована та заслуговує позитивної оцінки..

Питання для магістранта: *Для якого інструменту написаний Концерт Гайдна?*

Заслужений артист України,
доцент кафедри оркестрових
духових та ударних інструментів

Ю.П.Тарарак