

**РЕЦЕНЗІЯ**  
**на магістерську роботу**

**Олещук Ярини Романівни**

**ТЕХНІЧНІ ТА ХУДОЖНІ АСПЕКТИ ВІРТУОЗНОСТІ У МУЗИЦІ**

**П. ГІНДЕМІТА ДЛЯ АЛЬТА З ОРКЕСТРОМ**

(науковий керівник – Драч Ірина Степанівна  
доктор мистецтвознавства, професор)

Вибір теми дослідження є актуальним і важливим з огляду на певний дефіцит досліджень безпосередньо альтового репертуару, творчості композиторів, що працювали саме з цим інструментом. Стрімкий вихід альту як сольного інструменту на концертну сцену, який ми спостерігаємо в останні десятиріччя, формує підвищений попит, додатково актуалізує відповідні наукові дослідження.

Робота складається зі вступу, трьох розділів (двох підрозділів), висновків та списку використаних джерел, що відповідає вимогам. Текст дослідження є добре структурованим і логічно викладеним. Авторка ґрунтує своє дослідження на доволі широкому контексті творчого спадку композитора, розглядаючи і аналізуючи конкретні твори в цілісному баченні різних аспектів творчої еволюції Гіндеміта. Наведено багато біографічних фактів та відстежено їхній зв'язок із проаналізованими творами. Магістрантка не обмежила аналіз лише альтовими творами, але й вибудувала відповідні паралелі з іншими напрямками творчої спадщини композита.

Я. Олещук на протязі всієї роботи демонструє добру обізнаність як в нотному матеріалі досліджених творів, так і у відповідних наукових працях сучасних авторів. Професійно користується арсеналом аналітичних інструментів, методів дослідження. Важливим також є те, що авторка не обмежується суто теоретичним аналізом, а й спрямовує свою зацікавленість у практичну площину, а саме, надає висновки і поради для майбутніх виконавців творів П.Гіндеміта.

Робота в цілому є самостійною і ґрунтовною, коректно оформленою.

Серед питань, які виникають під час вивчення тексту роботи, хочу звернути увагу на певні невідповідності. Зокрема, серед ознак романтичного стилю Я.Олещук наводить наявність програми, наскрізність музичного розвитку, звернення до фольклору. Чи дійсно звернення до фольклору є маркером романтичного стилю? Можливо, варто подумати над більш точним визначенням цих ознак.

Окрім того, на думку рецензента, магістрантка занадто багато уваги приділяє біографічним подробицям П.Гіндеміта, що не цілком зумовлено темою та логікою дослідження і дещо відволікає від основної теми.

Хочу запропонувати наступні запитання до магістрантки:

З чим, на Ваш погляд, пов'язана відсутність партій скрипок в партитурі «Der Schwanendreher» П.Гіндеміта?

Як вплинуло поєднання П.Гіндемітом двох творчих амплуа інструменталіста-виконавця та композитора на еволюцію його творчості? Який з цих напрямків, на Вашу думку, був визначальним?

У підсумку хочу зазначити:

Магістерська робота Олещук Ярини Романівни заслуговує на відмінну оцінку, а її автор - на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Доктор мистецтва,  
доцент кафедри  
оркестрових струнних інструментів  
ХНУМ ім. І.П.Котляревського

М.М.Удовиченко

