

Рецензія

на магістерську роботу Яковлевої Ганни Вікторівни

ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНИЙ ОБРАЗ МИЛАНИ З ОДНОЙМЕННОЇ ОПЕРИ Г.МАЙБОРОДИ: ВИКОНАВСЬКА СПЕЦИФІКА

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, викладач

Оболенська М.М.)

Магістерська робота є ґрунтовним і всебічним дослідженням важливої теми, актуальність якої зумовлена потребою сучасного оперного виконавства у глибокому переосмисленні національного репертуару та героїчних образів української сцени. Авторка успішно реалізувала мету дослідження та ефективно вирішила поставлені завдання, продемонструвавши високий рівень теоретичної обізнаності, аналітичного мислення та розуміння специфіки вокального мистецтва.

Робота чітко структурована, логічно побудована та охоплює ключові аспекти досліджуваної проблематики. У першому розділі авторка вдало окреслює історико-культурне тло створення опери «Милана», зосереджуючи увагу на місці творчості Г. Майбороди у вітчизняному музичному просторі. Особливо цінним є акцент на синтезі традицій і новаторства в стилі композитора, що дозволяє глибше зрозуміти його мистецьку мову.

Другий розділ заслуговує на високу оцінку за глибину виконавсько-драматургічного аналізу партії Милани. Авторка чітко виокремлює її багатофункціональність як образу, розглядає вокально-технічні й емоційно-психологічні складові виконання, а також звертає увагу на педагогічний потенціал партії. Дослідження переконливо доводить, що образ Милани – не лише персонаж, а уособлення національного духу й внутрішньої сили української жінки.

Серед незначних зауважень виокремимо те, що в роботі помітна деяка повторюваність термінів та формулювань (наприклад, щодо патріотичної

символіки образу), що певною мірою зменшує динаміку наративу, але не впливає на позитивне враження рецензента.

Загалом, магістерська робота Яковлевої Ганни Вікторівни на тему «Вокально-сценічний образ Милани з однойменної опери Г. Майбороди: виконавська специфіка» відповідає вимогам до наукових досліджень даного рівня та може бути рекомендована до захисту з високою оцінкою.

Запитання до авторки:

1) Які специфічні технічні складнощі ви можете виокремити у партії Милани (теситура, динаміка, фразування)?

2) Чи можливе, на вашу думку, сучасне сценічне прочитання образу Милани – з новими акцентами в умовах сучасної України?

Заслужена артистка України,
доцент кафедри сольного співу
та оперної підготовки

ХНУМ імені І. П. Котляревського



Чиженко М. В.