

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківський національний університет мистецтв
імені І.П. Котляревського**

**Театральний факультет
Кафедра театрознавства**

**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ
ДО НАПИСАННЯ ТА ЗАХИСТУ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
(БАКАЛАВРСЬКОЇ та МАГІСТЕРСЬКОЇ)**

для здобувачів першого (бакалаврського) та
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Спеціальності 026 Сценічне мистецтво

Харків
2025

Методичні вказівки до написання та захисту кваліфікаційної роботи (бакалаврської та магістерської): для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», ОПП «Театрознавство», ОПП «Сценічне мистецтво» (для профілізації «Театрознавство») / Укл. Г.Я. Ботунова, О.М. Каленіченко, Харків: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2025. 21 с.

Зміст

1. Загальні положення.....	4
2. Вимоги до структури та оформлення кваліфікаційної роботи.....	5
3. Алгоритм виконання кваліфікаційної роботи.....	12
4. Дотримання академічної доброчесності.....	16
5. Підготовка до державної атестації та захист кваліфікаційної роботи.....	17
Додатки.....	19
Додаток 1.....	19
Додаток 2.....	20
Додаток 3.....	21

1. Загальні положення

Кваліфікаційна робота є складовою частиною та заключним етапом підготовки бакалаврів та магістрів. Її успішне виконання свідчить про ступінь теоретичної та методологічної підготовленості бакалавра та магістра, практичні вміння і навички здобувача.

Кваліфікаційна робота на ОПП «Театрознавство» ОР Бакалавр виконується у формі дипломної роботи як самостійне наукове дослідження. Кваліфікаційна робота на ОПП «Сценічне мистецтво» ОР Магістр може бути виконана за одним з обраних студентом напрямів:

- науково-теоретичне обґрунтування практично виконаного ним під час навчання в магістратурі театрознавчого проєкту;
- написання дослідницької кваліфікаційної роботи на тему з історії чи теорії театру.

Кваліфікаційна робота характеризує отримані здобувачем під час навчання знання та здібності дипломника аналітично мислити. Виконання кваліфікаційної роботи пов'язано з формуванням особистості бакалавра / магістра, який органічно поєднує теоретичні знання та практичні вміння в галузі театрознавства і володіє сучасними технологіями науково-дослідної роботи.

Зміст кваліфікаційної роботи має характеризуватись актуальністю та науковою значимістю розглянутої проблеми, логікою та обґрунтованістю висновків.

Кваліфікаційна робота виконується на основі глибокого вивчення наукової літератури за напрямом профілізації, включно з підручниками, монографіями, навчальними посібниками, архівними матеріалами, періодикою.

Магістерська дисертація відрізняється від **бакалаврської роботи** глибиною теоретичного опрацювання проблеми, широтою контексту, з яким пов'язана тема роботи, науковою спрямованістю змісту та наявністю наукової новизни.

Протягом підготовки випускної кваліфікаційної роботи здобувач звітує на засіданнях кафедри театрознавства про хід дослідження та апробує основні положення роботи на конференціях різного рівня.

Вимоги до апробації кваліфікаційної роботи:

- за **ОР Бакалавр** – виступ щонайменше на одній конференції;
- за **ОР Магістр** – виступ принаймні на двох конференціях та публікація мінімум однієї статті або тез за темою дослідження.

2. Вимоги до структури і оформлення кваліфікаційної роботи

Складно назвати єдиний стандарт композиції дипломної роботи. Кожен автор сам вирішує, як розташувати свій науковий матеріал по розділах і підрозділах з тим, щоб з кращого боку продемонструвати в своїй праці внутрішній логічний зв'язок, що допомагає найбільш переконливо розкрити креативність мислення дослідника. Але все ж таки існує певний зразок композиційної структури дипломної роботи.

Кваліфікаційна робота повинна складатися з наступних частин:

Титульний аркуш;

Зміст;

Вступ;

Основна частина, що включає розділи та підрозділи;

Висновки;

Список використаних джерел;

Додатки.

Титульний аркуш оформлюється відповідно за зразком (див. Додаток 1).

У верхній частині аркуша вказується повне найменування вищого навчального закладу.

У центрі аркуша пишеться тема дипломної роботи, яка набирається без лапок і слова «тема».

Заголовок бакалаврської або магістерської роботи не повинен бути великим за кількістю слів і аморфним за структурою, він повинен містити проблему. Між іншим, не бажано починати заголовки статей з таких кліше, як «Аналіз деяких питань...», «До питання про...», «До вивчення...», «Матеріали до...».

У кваліфікаційній роботі допускається використання підзаголовків, коли здобувач хоче конкретизувати заголовок, але його формулювання має бути гранично коротким.

Ще нижче по правому краю указуються прізвище, ім'я та по батькові здобувача (у називному відмінку).

Далі зазначаються вчене звання, вчений ступінь, прізвище, ім'я та по батькові наукового керівника, а також вчене звання, вчений ступінь, прізвище, ім'я та по батькові рецензента.

У нижній частині аркуша подаються місто, де виконується кваліфікаційна робота, та рік її написання (Харків, 202...).

На новій сторінці пишеться слово **ЗМІСТ**, а нижче наводяться всі назви розділів і підрозділів дипломної роботи та вказуються сторінки, з яких вони починаються. Заголовки змісту повинні точно повторювати заголовки в тексті. Давати їх в іншій послідовності, супідрядності в порівнянні із заголовками в тексті, іншому формулюванні або їх скорочувати **не можна**.

Назви розділів необхідно розташовувати один під одним. Назви підрозділів друкуються з відступом на 1 см.

Всі заголовки починаються з прописної букви і не мають крапки в кінці. Останнє слово в назві розділу або підрозділу сполучають точкуванням з відповідним йому номером сторінки в правому стовпці змісту.

Нумеруються рубрики за допомогою цифрових номерів (див. Додаток 2).

ВСТУП починається з обґрунтування **актуальності роботи** і розгляду **ступеня вивченості проблеми**, потім слід визначити **об'єкт і предмет дослідження**, після цього формулюється **мета кваліфікаційного**

дослідження і обґрунтовується зміст поставлених **завдань**, виявляється **методологія** та вказуються **методи дослідження**, встановлюється, в чому полягають **наукова новизна** і **практична значущість** отриманих результатів.

Вступ має бути коротким (в межах 3-5 сторінок), написаним ясно, чітко та лаконічно. Його призначення полягає в тому, щоб будь-який читач міг зрозуміти суть даної кваліфікаційної роботи, мету та завдання, які здобувач поставив перед собою.

Обґрунтування актуальності обраної теми – початковий етап будь-якого дослідження і те, як автор вміє обрати тему і наскільки правильно він цю тему розуміє та оцінює з погляду своєчасності та значущості для суспільства, характеризує його наукову зрілість та професійну підготовленість.

Не треба починати опис актуальності здалеку. Достатньо в межах однієї – двох сторінок виявити суть проблемної ситуації, що дозволяє правильно розставити акценти в актуалізації теми.

Але виникає питання – що таке проблемна ситуація? Зупинимось детальніше на понятті «проблема».

Щоб пояснити раніше невідомі факти або виявити неповноту старих способів висвітлення відомих фактів, щоб подолати певні труднощі в процесі пізнання нових явищ, проводять наукове дослідження. Проте коли існуюче наукове знання виявляється недостатнім для вирішення нових завдань пізнання, виникають так звані проблемні ситуації.

Зрозуміло, що проблемні ситуації виникають тоді, коли нове знання ще не набуло розвиненої форми, а старе знання вже виявило свою неспроможність.

Отже, проблема в науці – це складна суперечлива ситуація, яка вимагає свого осмислення і розв’язання. Така ситуація найчастіше виникає тоді, коли жодна з теорій не може пояснити нещодавно виявлені факти, і ці відкриті факти явно не укладаються в рамки колишніх теоретичних уявлень.

Ясне формулювання і правильна постановка нових проблем мають велике значення в написанні роботи, оскільки завдяки новим проблемам визначаються напрям наукового пошуку і стратегія дослідження.

Учені вважають, що грамотне формулювання наукової проблеми є індикатором уміння здобувача вищої освіти визначити те, що наразі невідомо науці про предмет дослідження і що вже відоме, а також відокремити головне від другорядного.

Таким чином, якщо студенту вдається виявити, де проходить межа між незнанням і знанням про предмет дослідження, то йому буває достатньо легко визначити наукову проблему і сформулювати її суть, з якої зростає актуальність теми.

Актуальність може бути означена як значущість, важливість, пріоритетність серед інших тем та подій, злободенність.

Об'єкт і предмет дослідження як категорії наукового процесу співвідносяться між собою як загальне та часткове. В об'єкті виділяється та його частина, яка є предметом дослідження.

Об'єкт і предмет дослідження формулюються стисло і ёмко. **Об'єкт дослідження** – це процес або явище, що породжує проблемну ситуацію та проблему, вибрану для вивчення. **Предмет** – це проблема, що безпосередньо розглядається в основній частині дослідження і знаходиться у межах об'єкту.

Саме предмет дослідження визначає тему дипломної роботи, яка зазначається на титульному аркуші як її заголовок, і саме на нього направлена основна увага здобувача під час написання бакалаврської або магістерської роботи.

Формулювання **мети** проведеного дослідження впливає з теми кваліфікаційної роботи, над якою працює бакалавр або магістрант. **Мета дослідження** – це бажаний результат, якого дослідник прагне досягти. Досягненню мети роботи сприяють чітко сформульовані **завдання дослідження**.

Завдання, які належить вирішувати відповідно до цієї мети, необхідно формулювати якомога ретельніше, оскільки опис їх рішення безпосередньо пов'язаний із змістом розділів та підрозділів дипломної роботи. Завдань може бути від чотирьох до восьми, залежно від обраної теми кваліфікаційної роботи, ракурсу її розкриття і кількості підрозділів у змісті.

Опис завдань зазвичай дається у формі перерахування (вивчити..., описати..., встановити..., з'ясувати..., проаналізувати..., розглянути...).

Наукова новизна дослідження є важливою вимогою до магістерської кваліфікаційної роботи, що має підтверджуватись новими науковими висновками.

Наступним етапом при написанні Вступу бакалаврської або магістерської роботи є **вибір методів дослідження**, які, стаючи необхідною умовою досягнення поставленої в роботі мети, слугують інструментом в добуванні фактичного матеріалу.

Методи дослідження – сукупність прийомів, способів та правил, які дослідник застосовує для отримання нових знань. Важливо, щоб здобувач звертався не лише до загальнонаукових методів, але й до методології театрознавства.

У заключній частині Вступу подається інформація про **апробацію** роботи, її **структуру, загальний обсяг, обсяг основної частини і кількість позицій** у списку використаних джерел.

В основній частині треба повно та систематизовано викласти стан проблеми, якій присвячено роботу, висвітлити методику і техніку дослідження з використанням логічних правил і законів.

Зміст розділів основної частини має точно відповідати темі кваліфікаційної роботи та повністю її розкривати. Назву кожного з них потрібно сформулювати так, щоб вона не виявилася ширшою за тему за обсягом змісту, тому що розділ являє собою лише один з аспектів теми і його назва повинна відображати цю підпорядкованість. Повторення назв

неприпустиме. Жоден з розділів не може називатися так само, як і робота загалом.

Кожен розділ роботи починають з нової сторінки. Заголовки прописними літерами розташовують посередині сторінки без крапки в кінці.

Зазвичай основна частина розбивається на два-три розділи у бакалаврській кваліфікаційній роботі та три-чотири розділи у магістерській, а кожен розділ – на два-чотири підрозділи, які присвячені певному етапу дослідження та завершуються проміжними висновками. У магістерській дисертації або в бакалаврському кваліфікаційному дослідженні (за потреби) підрозділ може бути поділено на підпідрозділи.

Крім того, розділи і підрозділи (за винятком розділу 1) мають бути приблизно однаковими за своїм обсягом. Неприпустимою є диспропорція (обсяг одного розділу – 20 сторінок, а другого – 50).

Кожний розділ завершується висновками.

Стиль викладу матеріалу повинен бути науковим, неприпустиме використання без особливої необхідності (наприклад, при цитуванні) розмовних виразів, заміни фахових термінів їх побутовими аналогами. Важливим є застосування дослідником театрознавчої термінології. Науковий стиль передбачає точність, ясність та стислість. Зазвичай, при виконанні наукових досліджень оповідь ведеться від першої особи множини: «Ми вважаємо», «На нашу думку» або (в останній час) від першої особи однини.

Викладення матеріалу в кваліфікаційній роботі має бути послідовним та логічним, а всі розділи – пов'язані між собою. Особливу увагу слід звертати на логічні переходи від одного розділу до іншого, від підрозділу до підрозділу, а всередині підрозділу – від питання до питання.

ВИСНОВКИ стають останнім, завершальним етапом наукового дослідження. Орієнтовний обсяг висновків – 3 – 5 сторінок. Вони містять у собі те істотне і нове, на чому базуються наукові і практичні результати проведеної дипломної роботи.

Це одна з найбільш важливих частин бакалаврської або магістерської роботи, оскільки у ній максимально коротко повинні бути викладені основні результати дослідження, продемонстровані всі способи, якими здобувач вирішував завдання, пов'язані з написанням наукової роботи, а також доведено, що всі заплановані завдання у Вступі виконано.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ подається з нової сторінки після Висновків. Він відображає самостійну пошуково-аналітичну роботу здобувача і складає одну з її істотних частин.

Список використаних джерел включає всі друковані та електронні видання, якими користувався студент при написанні дипломної роботи (див. Додаток 3), а також посилання на архівні матеріали.

Кожне літературне джерело, що включається до списку, має отримати віддзеркалення в основній частині кваліфікаційної роботи. Всі цитовані роботи інших авторів або використані запозичені факти повинні знайти віддзеркалення в посиланнях із зазначенням джерела. Не слід перенавантажувати бібліографічний список тими роботами, які відомі дослідникам, але з якихось причин на них немає посилань у тексті роботи.

До **Додатків** вносять весь допоміжний або додатковий матеріал, який допомагає розкрити текст основної частини роботи. Це можуть бути театральні програмки, світлини, репертуарні листи, афіші, статистичні документи та ін.

Технічні вимоги до оформлення роботи

Дипломна робота друкується на аркушах стандартного формату А4 14 шрифтом Times New Roman, міжрядковий інтервал – 1,5.

Кожна сторінка кваліфікаційної роботи нумерується угорі праворуч. Титульний аркуш рахується також, але цифра на сторінці не ставиться.

Рекомендований обсяг роботи:

для бакалаврів – 55 сторінок,

для магістрантів – 70 сторінок (без додатків).

За Титульним аркушем слідує **Зміст**.

Розділи та підрозділи повинні мати заголовки.

Слова **Зміст, Вступ, Висновки, Список літератури, Розділ 1.** та його назва, **Розділ 2** та його назва та ін., що написані напівжирним шрифтом, прописними літерами, слід розташовувати у середині першого рядка аркуша, без крапки у кінці, відділяти від основного тексту одним міжрядковим інтервалом. Переноси слів та аббревіатура у заголовках не допускаються. Кожний розділ повинен завершуватись висновками.

Зміст, Вступ, кожний розділ, Висновки, Список використаних джерел, Додатки починаються з нової сторінки.

При посиланнях на статті, рецензії та монографії після закриття лапок проставляють у квадратних дужках номер джерела, за яким воно значиться в Списку використаних джерел, та номер сторінки, на якій знаходиться використане джерело. Наприклад: «Відомо, що сюжет своєї п'єси М.Старицький запозичив з оповідання польської письменниці Е. Ожешко “Зимовий вечір” (1887). Однак не можна погодитись зі ствердженням Л.С.Дем'янівської, що драматург лише інсценізував твір Ожешко» [2, с. 524].

Список джерел

- для робіт бакалаврів має складати не менше 40 позицій,
- для робіт магістрів – не менше 60 позицій.

3. Алгоритм виконання кваліфікаційної роботи

Робота над дослідженням починається з вибору теми бакалаврської або магістерської роботи.

Вибір теми – це дуже важливий момент для проведення дослідження. Тема дипломної роботи є квінтесенцією того, про що в ній мовиться.

При обранні теми треба враховувати, що більш вузька її спрямованість дозволяє глибше опрацювати матеріал. Разом з тим широко застосовується в практиці наукової роботи й інший варіант вибору теми дипломної роботи, заснований на принциповому перегляді вже відомих в науці теоретичних

положень в межах актуального великого наративу, з нових методологічних позицій, на вищому дослідницькому рівні.

Обравши тему, здобувач має продумати мету і конкретні завдання своєї роботи. Тому відразу ж треба визначити, в чому полягають її актуальність, наукова новизна, теоретична та практична значущість. Остаточна тема кваліфікаційної роботи затверджується на засіданні кафедри.

Наступний крок дослідника – продумування плану роботи над дипломним дослідженням, адже тільки планова робота дозволяє послідовно розкривати нові об'єктивні закономірності у всій навколишній дійсності.

Особливо велике значення має планування дослідницького процесу студента-бакалавра, який вперше (після виконання порівняно невеликих курсових робіт) приступає до написання значного за обсягом дослідження, яким є бакалаврська кваліфікаційна робота.

Планування роботи починається зі складання робочого плану, який є своєрідною наочною схемою майбутнього дослідження. Предмет дослідження спочатку характеризується в робочому плані тільки в основних рисах, але в процесі роботи він може уточнюватися. Проте основне завдання змінюватися не має.

Форма робочого плану довільна. Це може бути перелік назв або рубрик, розташованих на сторінці. Зв'язані внутрішньою логікою дослідження даної теми рубрики, завдяки ряду перестановок, дозволять виявити їх значущість і доцільність. Щоб можна було включати до плану нові можливі аспекти, виявлені в процесі підготовки тексту, він повинен бути гнучким.

План-проспект, що реферативно висловлює розташовані в логічному порядку питання і створений на пізніших стадіях дослідницької роботи, дозволить студентам з часом систематизувати весь зібраний фактичний матеріал.

Практично план-проспект – це вже орієнтовна схема дипломної роботи з реферативним розкриттям змісту її розділів та підрозділів.

Наступний крок здобувача при написанні роботи – це осмислення логічної послідовності і почерговості дій в наміченому дослідженні. Плановані завдання виконуються студентом залежно від наявності можливостей, і порядок їх виконання може змінюватися, але за однією умови – всі завдання повинні бути виконані протягом чітко визначеного періоду роботи. Разом з тим логіка дослідження диктує певні умови: поки не опрацьований матеріал першого розділу, не варто переходити до другого і так далі.

Важливо щоб студент навчився знаходити в своїй роботі головне, вирішальне, на чому слід зосередити всю увагу. Це дозволить знайти і оптимальні вирішення запланованих завдань.

Загальне керівництво в процесі написання роботи здійснює науковий керівник. Він надає наукову і методичну допомогу здобувачу, систематично контролює виконання роботи, вносить певні корективи, дає рекомендації щодо пошуку матеріалу та літератури, а також робить висновок про готовність роботи в цілому.

Коли здобувач обрав тему кваліфікаційної роботи і розмірковує над її планом, треба переходити безпосередньо до знайомства з опублікованою літературою та матеріалів, адже якісно складений список монографій, статей, підручників, навчальних посібників та, за необхідності, архівних матеріалів з даного питання навіть при побіжному перегляді дозволяє охопити тему в цілому. На підставі списку вже на початку дослідження можна уточнити мету і завдання роботи.

Перегляд наукових джерел, пов'язаних з темою бакалаврської або магістерської роботи, повинен бути фронтальним. Це можуть бути вітчизняні і зарубіжні колективні монографії, енциклопедичні видання, збірки статей і тези конференцій, звіти з науково-дослідної роботи, дисертації, описи архівних справ, автореферати, журнали та газети.

Для кваліфікаційної роботи бакалавра і магістра у всіх випадках необхідно точно зазначати, звідки узяті ті або інші матеріали, добирати

авторитетні джерела і останні дані, оскільки щодня з'являються нові наукові публікації.

Будучи однією з форм викладу фактів, цитати, складаючи невід'ємну частину аналізованого матеріалу, органічно вплітаються до тексту роботи. Вони використовуються для ідентифікації поглядів при зіставленні різних думок, для того, щоб без спотворень передати ідеї автора першоджерела. В процесі аналізу і синтезу інформації цитати слугують необхідною опорою автору дипломної роботи. Відштовхуючись від їх змісту, можна створити систему переконливих доказів, необхідних для об'єктивної характеристики явища, що розглядається. Цитати можуть використовуватися і для підтвердження окремих положень, які наводить студент. Рекомендується також використовувати купюри в цитатах (випускання неважливих у контексті роботи подробиць) або розбиття великої цитати на окремі цитування з відповідними коментарями автора роботи. Неприпустимим є паразитування на цитуваннях у великому обсязі. Перевіркою пропорційності цитування у власному тексті для здобувача може слугувати така вправа: чи логічно і послідовно читається у його тексті власна дослідницька думка, якщо вилучити з неї цитати?

Потреби розробки теми роботи повинні визначати число цитат, що вводяться, в цілому воно має бути оптимальним (у середньому – 2 цитати на сторінку). Дібраний фактичний матеріал треба ретельно фіксувати. При цьому обов'язково на виписках точно указувати джерело запозичення, щоб за необхідності його легко можна було знайти.

Збираючи матеріал, потрібно відразу його класифікувати, групувати, зіставляти, порівнювати отримані дані і таке інше.

Класифікація дає можливість найбільш коротким і правильним шляхом увійти до кола даних питань. Вона полегшує пошук і допомагає встановити раніше не відмічені зв'язки і залежності. Класифікацію треба проводити протягом всього процесу вивчення матеріалу.

Після глибокого аналізу наукової та публіцистичної літератури необхідно переходити до написання чернеткового варіанту наукової праці.

Дослідники рекомендують не починати писати роботу зі Вступу. Дійсно, Вступ краще написати пізніше, коли вже буде точно відомо, що викристалізовується в роботі.

Чернеткову версію основної частини роботи бажано написати якомога раніше, щоб потім кілька разів її «почистити» і відшліфувати.

Після того, як написана більша частина роботи, можна переходити до її Висновків, а потім і до Вступу.

4. Дотримання академічної доброчесності

У Положенні про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського від 31.05.2023 р. зазначається, що «академічний плагіат – оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та/або відтворення (частково або повністю) опублікованих академічних творів інших авторів без зазначення авторства; форма обману...», а «присвоєння авторства – видача за власний академічного твору, який повністю або частково було створено на замовлення та надано іншим автором (авторами) на оплатній чи безоплатній основі»¹.

Зрозуміло, що плагіат та присвоєння авторства **не дозволяються** у випускній кваліфікаційній роботі.

Згідно зі встановленим в ХНУМ імені І.П. Котляревського порядком допуску здобувачів до державної атестації студент повинен за один місяць до дати захисту дипломного дослідження подати рекомендовану науковим керівником кваліфікаційну роботу на перевірку системою антиплагіат. Якщо

¹ Положення про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського. URL: <https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademDobrochesnist.pdf>

перевірка виявляє неприпустимий обсяг співпадінь в авторському тексті з інформацією з відкритих джерел, робота повертається на доопрацювання.

5. Підготовка до державної атестації та захист кваліфікаційної роботи

Затвердження теми **бакалаврської роботи** відбувається на засіданні кафедри **не пізніше вересня поточного року**.

Затвердження теми **магістерської роботи** здійснюється **не пізніше лютого першого навчального року**.

Слухання здобувача про стан виконання кваліфікаційної роботи відбувається на засіданні кафедри

- для бакалаврів – на початку квітня четвертого року навчання;
- для магістрів – на початку жовтня другого року навчання.

За місяць до захисту кваліфікаційних робіт на засіданні кафедри відбувається їх передзахист.

Останній передзахист кваліфікаційної роботи здійснюється за 14 днів до її захисту.

Не пізніше за три дні до захисту кваліфікаційної роботи здобувач вищої освіти повинен відправити на електронну адресу деканату такі документи:

1. Повний текст кваліфікаційної роботи разом із додатками (у тому числі, фото або скани документів, що засвідчують апробацію дипломної роботи) у файлі в форматі pdf.
2. Рекомендація кафедри – допуск до Державної Атестації.
3. Відгук на роботу зовнішнього рецензента, із завіреним підписом (для здобувачів ОР Магістр) / внутрішнього рецензента, з підписом (для здобувачів ОР Бакалавр).
4. Відгук наукового керівника роботи.

5. Презентацію, підготовлену для захисту основних положень кваліфікаційної роботи під час державної атестації.

Захист кваліфікаційної роботи відбувається за такою процедурою:

1. Виголошення здобувачем реферату та демонстрація презентації (до 10 хвилин).
2. Відповіді на запитання членів екзаменаційної комісії.
3. У разі відсутності на засіданні рецензента роботи, секретар комісії озвучує текст його відгуку. Здобувач дає відповіді на зауваження і запитання рецензента.
4. Науковий керівник роботи (у разі його відсутності – секретар комісії) зачитує відгук на роботу. Здобувач відповідає на зауваження наукового керівника.
5. Заключне слово здобувача.
6. Атестаційна комісія шляхом голосування її членів виставляє оцінку за кваліфікаційну роботу та надає кваліфікацію.

Додаток 1.

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Кафедра театрознавства

НАЗВА ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ

Дипломна робота ОР Бакалавр / ОР Магістр
Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

Студент-виконавець
ПІБ

Науковий керівник:
наукове звання, посада
ПІБ

Рецензент:
вчене звання, вчений ступінь
ПІБ

Допущено до захисту
зав. кафедрою,
кандидат мистецтвознавства, доцент
ЩУКІНА Ю.П.

«___» _____ 202... р.

Харків, 202...

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. СТУПІНЬ ВИВЧЕНОСТІ ТЕМИ ТА МЕТОДОЛОГІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ.....	7
1.1. Стан наукової розробки теми.....	7
1.2. Методологія та методи дослідження.....	
РОЗДІЛ 2.	
2.1.	
2.2.	
2.3	
РОЗДІЛ 3.	
3.1.	
3.2.	
3.3.	
ВИСНОВКИ.....	
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	
ДОДАТОК А. Фотоматеріали.....	
ДОДАТОК Б. Перелік постановок	

1. Бірта Г.О. Методологія і організація наукових досліджень: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2014. 142 с.
2. Волинський академічний обласний театр ляльок. *Open Lutsk*. URL: open.lutsk.ua/mistse/volynskyj-akademichnyj-oblasnyj-teatr-lyalok (дата звернення: 16.03.2020)
3. Джикаєва Г. У чому особливість документального театру і як створюються вистави на основі реальних подій. *Суспільне Культура*. URL: <https://youtu.be/R6FVesmStn4>
4. Коваль О. Інтерв'ю від 15.06.2019. Харків. Інтерв'ю Д. Бондаренко. Архів автора.
5. Козак Б. Палімпсест українського «Гамлета»: переклад і прапрем'єра 1943 р. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Львів, 2003. Ч. 3. С. 52-75.
6. Паві П. Словник театру. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. 640 с.
7. Усова А.Ю. Естетичні домінанти драматургії О. Ірванця 90-х рр. XX ст. *Від бароко до постмодернізму: збірник наукових праць*. 2013. Том 17. № 2. С. 183-188.