

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломну роботу магістра

ВАН ЮЕПІН

ОБРАЗ МЕЛІЗАНДИ З ОПЕРИ КЛОДА ДЕБЮССІ «ПЕЛЛЕАС І МЕЛІЗАНДА»: ВИКОНАВСЬКО-СТИЛЬОВА СПЕЦИФІКА

(науковий керівник: доктор філософії, викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики Щелканова С.О.)

В процесі еволюції наукових досліджень музичного досвіду поступово змінюються концепції та аналітичні інтерпретації ролі Клода Дебюссі як новатора в історії музики. Це відбувається разом з розширенням розуміння його мистецтва, естетики та глибини музичного змісту його творів. Констатуємо, що творчість Дебюссі є невичерпним джерелом наукового пошуку науковців різних генерацій.

Кваліфікаційна робота Ван Юєпін, яка звертається до вивчення спадку композитора, є одним з прикладів наукового дослідження виконавця і органічно пов'язана як з специфікою репертуару магістрантки, так і з проблематикою досліджень кафедри сольного співу та оперної підготовки.

Актуальність теми зумовлена зверненням до проявів символічного в музиці через аналіз виконавсько-стильової специфіки образу Мелізанди в опері К. Дебюссі «Пеллеас і Мелізанда». Її багатство і оригінальність виявляється як у вивченні окремих аспектів, пов'язаних з образом Мелізанди, так і в системному підході до вивченню драматургії опери.

Магістерська робота, сформована у відповідності до вимог наукових праць, з наявним обсягом тексту, справляє позитивне враження. Послідовність викладення матеріалу є чіткою і логічною, робота з джерелами є цілком коректною. Структура дипломної роботи магістра відповідає вимогам до подібного типу робіт, складається з вступу, трьох розділів, загальних висновків та списку використаних джерел.

Музичний доробок Дебюссі як у світовому, так і у вітчизняному музикознавстві неодноразово піддавався аналізу в різних його аспектах, проте аналітична інтерпретація образу Мелізанди в обраному ракурсі становить новизну дипломної роботи магістра. Сильний бік даного дослідження, на думку рецензента, полягає у виявленні важливої ролі образу Мелізанди в драматургії, який через його глибоко укорінені архетипи та міфологічні елементи увиразнює нові механізми в драматургії жанру – ліричній драмі, що відзначається особливими рисами символізму в музичній естетиці.

Констатуємо, що магістерська робота виконана на високому рівні. У процесі ознайомлення з текстом магістерської роботи у рецензента

виникли кілька запитань та зауважень, які стосуються недоліків, пов'язаних із недостатньою науковою практикою автора-виконавця. Зокрема, у теоретичній базі є огляд англomовних праць, проте не приділено достатньої уваги опрацюванню франкомовних джерел. Зауваження рецензента носять характер рекомендацій і не впливають на оцінку роботи.

Дозвольте запитати наступне:

1. Що, на Вашу думку, є визначальним в оркестровій партії опери?

Представлене магістерське дослідження за структурою та змістом відповідає вимогам, що пред'являються до кваліфікаційних магістерських робіт, і заслуговує високої оцінки, а **Вань Юньпен** – присудження освітньо-кваліфікаційного рівня магістра.

Кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу

музики _____



Цурканенко І.В.