

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну магістерську роботу

Лелюк Марії Вячеславівни

«ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА СПЕЦИФІКА ХОРОВОЇ ТВОРЧОСТІ ГЕОРГІЯ МАЙБОРОДИ»

Тема магістерського дослідження є беззаперечно актуальною. Хорова спадщина Георгія Майбороди, попри її вагоме місце у формуванні національного композиторського стилю XX століття, досі залишалася малодослідженою, особливо у частині її жанрово-стильової специфіки. Актуальність посилюється потребою у комплексному осмисленні хорової спадщини Г. Майбороди та поверненні її до виконавської практики.

Наукова новизна беззаперечна, а до ключових досягнень належать: систематизація хорової спадщини Г. Майбороди; виявлення жанрово-стильової специфіки хорових прелюдів; визначення «романсовості» як провідної жанрово-стильової ознаки циклу «П'ять хорових прелюдів на слова М. Рильського»; дослідження драматургічної концепції твору; визначення циклу як унікального зразку міжжанрового синтезу (прелюдія-мініатюра-романс); здійснення виконавської аналітики циклу Г. Майбороди «П'ять хорових прелюдів на слова М. Рильського» та виявлення особливостей музично-виражальних засобів, фактури та прийомів, важливих для інтерпретації.

Робота має логічну структуру: Вступ, три Розділи, Висновки, Список використаних джерел. Загальний обсяг 80 сторінок, з них 73 сторінки основного тексту.

Для розкриття теми дослідження Лелюк М.В. застосувала низку наукових методів: історико-стильовий, жанрово-типологічний, структурно-функціональний, герменевтичний та виконавський аналіз. Такий підхід забезпечив комплексне вивчення як теоретичних, так і практичних аспектів.

Теоретична база охоплює праці з питань стилю та жанру (Н. Горюхіна, О. Козаренко, І.М.Коханик, Л.В.Шаповалова та ін.), хорознавства (О.М. Батовська, Є.М. Бондар, М.І. Варакута, О.Л. Заверуха, Л.О. Пархоменко та ін.) та спеціалізовану літературу про творчість Г. Майбороди (Н.А. Белік-Золотарьова, Н.О. Герасимова, М.М. Гордійчук, М.П. Загайкевич та ін.).

Перший розділ узагальнює та розмежовує категорії жанру (як динамічного коду комунікації та «культурної пам'яті») та стилю (як цілісної системи стійких ознак на індивідуальному, епохальному та національному рівнях), що створило теоретичні підвалини для подальшого аналізу.

Розділ 2 репрезентує творчість Г. Майбороди в контексті української культури ХХ століття, її жанрову і стильову сутність, а третій – містить ґрунтовний аналіз циклу «П'ять хорових прелюдів на слова М. Рильського». Переконаливо розкрито наскрізну логіку розвитку хорового циклу, засновану на алегорії змін пір року та людських почуттів, що надає мініатюрам філософської глибини. Виявлено такі ознаки індивідуального стилю композитора як глибокий ліризм, мелодичність, синтез класичної струнності та романтичної піднесеності, майстерна праця з тембром.

Базуючись на досягнутих результатах магістерської роботи, пропоную питання:

Ви визначили «романсовість» як ключову стильову домінанту, підкреслену персоніфікацією образу (тенорове соло як ліричний герой). З погляду виконавської аналітики, як хормейстер повинен працювати над тембровою якістю інших хорових партій, функція яких – тло, щоб уникнути, з одного боку, їх пасивного звучання, а з іншого – не зруйнувати ліричний, подекуди інтимний характер циклу?

Кваліфікаційна магістерська робота Лелюк Марії Вячеславівни «Жанрово-стильова специфіка хорової творчості Георгія Майбороди» є завершеним та якісним науковим дослідженням. Авторка продемонструвала глибоке знання теоретичних основ музикознавства, історії української музики

та майстерне володіння методами структурно-функціонального і виконавського аналізу.

Результати мають вагоме практичне значення для диригентської практики та викладання хорової літератури. Робота виконана на достойному науковому рівні та повністю відповідає вимогам, що пред'являються до кваліфікаційних магістерських робіт.

З огляду на вищесказане, магістерська робота Лелюк М.В. заслуговує на відмінну оцінку.

Рецензентка:

кандидатка мистецтвознавства, професорка,
завідувачка кафедри хорового та
оперно-симфонічного диригування

ХНУМ імені І. П. Котляревського

 Бєлік-Золотарьова Н.А.