

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ЄВГЕН КУЗЬМОВ

***ПРАКТИЧНЕ МУЗИКУВАННЯ:
10 ДЖАЗОВИХ ЕТЮДІВ***

Харків 2023

УДК 78.087.5.036.9(072)

Д 7

Друкується за рішенням Вченої ради Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського
Протокол №10 від 31 травня 2023 року

Автор-укладач:

Кузьмов Євген Миколайович - викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Рецензенти:

Откидач В. М. - доктор мистецтвознавства, професор кафедри оркестрових інструментів Харківської державної академії культури;

Давидов С.П. - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Євген Кузьмов. Практичне музикування: 10 джазових етюдів. Твори інструктивного плану для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійної програми «Оркестрова майстерність» спеціалізації «Музичне мистецтво естради та джазу» Харк. нац. унів. мистецтв;– Х.: 2023. – 90 с.

УДК 78.087.5.036.9(072)

Д 7

©Кузьмов Є.М., 2023

ВСТУП

У джазовій музиці головним аспектом є імпровізація. Імпровізація - це один із базових елементів музичного виконання, який відокремлює джаз від інших видів музичного мистецтва. В основі імпровізації лежить спонтанна побудова мелодійних фраз на основі гармонійної послідовності. Але для досягнення майстерністю імпровізації необхідно мати не малий багаж як теоретичних знань, таких як гами, музичні лади, акорди та їх побудова, гармонійні послідовності, так і технічних, тобто вміти відтворювати ці теоретичні знання на інструменті.

Також, окрім музичних ладів, для побудови імпровізації використовуються безліч різноманітних концепцій. Однією з основних та найважливіших концепцій, яку використовує абсолютно кожен відомий джазовий виконавець, є вводні тони і опівання акордових звуків. Цей метод був запозичений джазовими музикантами в класичній музиці, який широко використовувався багатьма класичними композиторами.

У цьому посібнику надано 10 етюдів, у яких використана ця концепція. Вивчаючи ці етюди, ви зможете побачити та почути як використовуються опівання та вводні тони на певні гармонічні послідовності. Зверніть увагу на той факт, що мелодичні лінії можуть бути перенасичені опіваннями акордових звуків та вводними тонами. Це зроблено для наочності використання цього методу. У реальних умовах опівання та вводні тони можуть бути використані набагато менше, комбінуючи їх з іншими концепціями. Ці етюди розширяють вашу музичну уяву та збагатять ваш музичний словник.

Дані етюди написані у різних строях: До (C), Сі бемоль (Bb), Мі бемоль (Eb) і басовому ключі, для виконання на різних інструментах. Кожен етюд заснований на гармонійній послідовності певного джазового стандарту, як імпровізація протягом двох хорусів. Ви можете використовувати різні фонограми певного джазового твору для певного етюд. Це вам дозволить набагато глибше почути даний підхід і принесе більше задоволення від вивчення та виконання. Також хочу зауважити, що темп для кожного етюд виконавець обирає собі сам, залежно від засвоєння матеріалу.

Теми джазових стандартів не включені в ці етюди, враховуючи те, що виконавець повинен їх знати. В іншому випадку ці стандарти без особливих зусиль можна знайти на просторах всесвітньої павутини. Я радив би в першу чергу ознайомитися з даними джазовими стандартами, обов'язково вивчити гармонійну послідовність а тільки потім вивчати дані етюди.

Етюд № 1 - заснований на гармонійній послідовності джазового стандарту *"All Of Me"*.

Етюд № 2 - заснований на гармонійній послідовності джазового стандарту *"All The Things You Are"*.

Етюд № 3 - заснований на гармонійній послідовності джазового стандарту *"Autumn Leaves"*.

Етюд № 4 - заснований на гармонійній послідовності джазового стандарту *"Donna Lee"*.

Етюд № 5 - заснований на гармонійній послідовності джазового стандарту *"Have You Met Miss Jones"*.

Етюд № 6 - заснований на гармонійній послідовності джазового стандарту *"It Could Happen To You"*.

Етюд № 7 - заснований на гармонійній послідовності джазового стандарту *"Out of Nowhere"*.

Етюд № 8 - заснований на гармонійній послідовності джазового стандарту *"Take The "A" Train"*.

Етюд № 9 - заснований на гармонійній послідовності джазового стандарту *"There Will Never Be Another You"*.

Етюд № 10 - заснований на гармонійній послідовності джазового стандарту *"What Is This Thing Called Love"*.

Зміст

Інструменти трою “Сі Бемоль” (Bb)

Етюд № 1.....	7
Етюд № 2.....	9
Етюд № 3.....	11
Етюд № 4.....	13
Етюд № 5.....	15
Етюд № 6.....	17
Етюд № 7.....	19
Етюд № 8.....	21
Етюд № 9.....	23
Етюд № 10.....	25

Інструменти трою “ДО” (C)

Етюд № 1.....	28
Етюд № 2.....	30
Етюд № 3.....	32
Етюд № 4.....	34
Етюд № 5.....	36
Етюд № 6.....	38
Етюд № 7.....	40
Етюд № 8.....	42
Етюд № 9.....	44
Етюд № 10.....	46

Інструменти трою “Мі Бемоль” (Eb)

Етюд № 1.....	49
Етюд № 2.....	51
Етюд № 3.....	53
Етюд № 4.....	55
Етюд № 5.....	57
Етюд № 6.....	59
Етюд № 7.....	61
Етюд № 8.....	63
Етюд № 9.....	65
Етюд № 10.....	67

Інструменти у Басовому Ключі

Етюд № 1.....	70
Етюд № 2.....	72
Етюд № 3.....	74
Етюд № 4.....	76
Етюд № 5.....	78
Етюд № 6.....	80
Етюд № 7.....	82
Етюд № 8.....	84
Етюд № 9.....	86
Етюд № 10.....	88

Інструменти Строю
"Сі Бемоль"
(Bb)

Етюд № 1

Є. Кузьмов

The musical score for "Етюд № 1" by E. Kuzmow is written in 4/4 time and consists of 8 staves. The key signature has one sharp (F#). The score includes various chords and melodic lines with triplets.

Staff 1: Chords: DΔ, F#7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note.

Staff 2: Chords: B7, Em7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

Staff 3: Chords: F#7, Bm7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note.

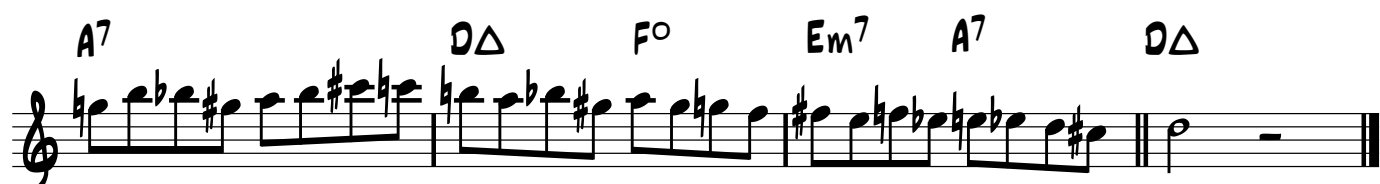
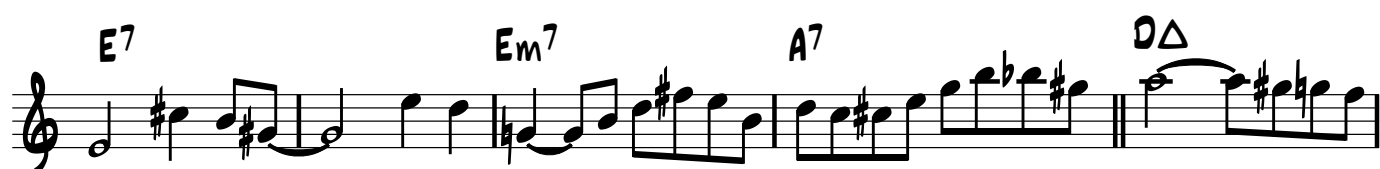
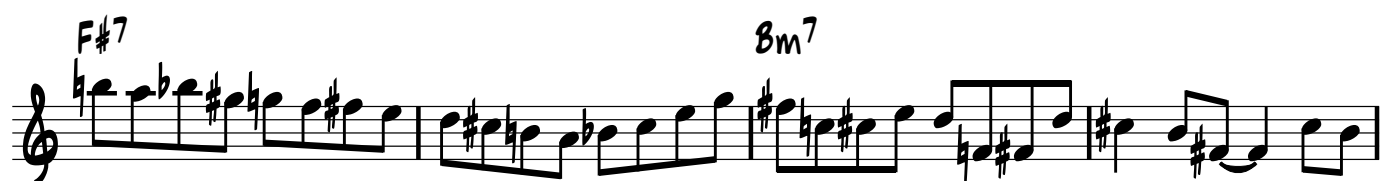
Staff 4: Chords: E7, Em7, A7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note.

Staff 5: Chords: DΔ, F#7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note.

Staff 6: Chords: B7, Em7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

Staff 7: Chords: GΔ, Gm7, F#m7, B7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note.

Staff 8: Chords: Em7, A7, DΔ, F°, Em7, A7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note.

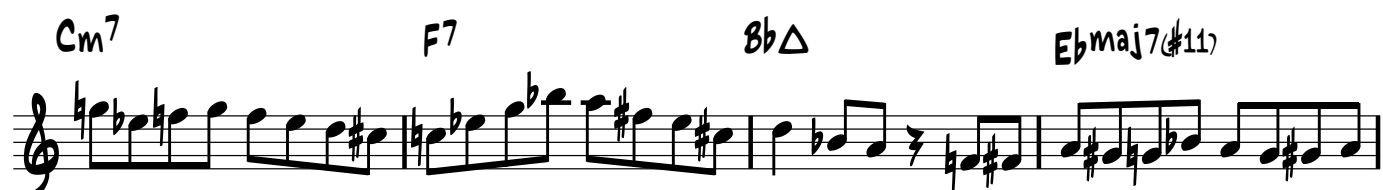


Етюд № 2

Е. Кузьмов

Chords and musical notation for "Етюд № 2":

- Staff 1: Gm^7 , Cm^7 , F^7 , $Bb\Delta$
- Staff 2: $Ebmaj7(\#11)$, A^7 , $D\Delta$, (A^7)
- Staff 3: Dm^7 , Gm^7 , C^7 , $F\Delta$
- Staff 4: $Bbmaj7(\#11)$, Bm^7 , E^7 , $A\Delta$
- Staff 5: Bm^7 , E^7 , $A\Delta$
- Staff 6: $G\#m^7$, $C\#^7$, $F\#\Delta$, $D^7_{ALT.}$
- Staff 7: Gm^7 , Cm^7 , F^7 , $Bb\Delta$
- Staff 8: $Ebmaj7(\#11)$, Ebm^7 , Dm^7 , $C\#^o$
- Staff 9: Cm^7 , F^7 , $Bb\Delta$, $A\emptyset^7$, $D^7(b9)$



Етюд № 3

Е. Кузьмов

Chords and musical notation for Etude No. 3:

Staff 1: Dm^7 G^7 $C\Delta$

Staff 2: $Fmaj7(\sharp 11)$ $B\emptyset^7$ $E7(b9)$ Am^7

Staff 3: $E\emptyset^7$ $A7(b9)$ Dm^7 G^7 $C\Delta$

Staff 4: $Fmaj7(\sharp 11)$ $B\emptyset^7$ $E7(b9)$ Am^7

Staff 5: $B\emptyset^7$ $E7(b9)$ Am^7

Staff 6: Dm^7 G^7 $C\Delta$

Staff 7: $Fmaj7(\sharp 11)$ $B\emptyset^7$ $E7(b9)$ Am^7 D^7

Staff 8: Gm^7 C^7 $F\Delta$ $B\emptyset^7$ $E7(b9)$ Am^6

Dm7 G7 CΔ
 Fmaj7(#11) Bø7 E7(b9) Am7
 Dm7 G7ALT. CΔ Fmaj7(#11)
 Bø7 E7(b9) Am7
 Bø7 E7(b9) Am7
 Dm7 G7ALT. CΔ Fmaj7(#11)
 Bø7 E7(b9) Am7 D7 Gm7 C7
 FΔ Bø7 E7(b9) Am6

Етюд № 4

Е. Кузьмов

Музыкальный текст (Етюд № 4) с нотами и гармоническими указателями:

Гармонические указатели (аккорды):

- Второй такт: Bb
- Третий такт: $G7$
- Четвертый такт: $C7$
- Пятый такт: $Cm7$
- Шестой такт: $F7$
- Седьмой такт: Bb
- Восьмой такт: $Fm7$
- Девятый такт: $Bb7$
- Десятый такт: $Eb\Delta$
- Одиннадцатый такт: $Ab7$
- Двадцатый такт: Bb
- Двадцать первый такт: $G7$
- Двадцать второй такт: $C7$
- Двадцать третий такт: $Cm7$
- Двадцать четвертый такт: $F7$
- Двадцать пятый такт: Bb
- Двадцать шестой такт: $G7$
- Двадцать седьмой такт: $C7$
- Двадцать восьмой такт: $A\emptyset7$
- Двадцать девятый такт: $D7(b13)$
- Тридцатый такт: $Gm7$
- Тридцать первый такт: $D7(b9)$
- Тридцать второй такт: $Gm7$
- Тридцать третий такт: $C\#o$
- Тридцать четвертый такт: $Dm7$
- Тридцать пятый такт: $G7$
- Тридцать шестой такт: $Cm7$
- Тридцать седьмой такт: $F7$
- Тридцать восьмой такт: $Bb\Delta$
- Тридцать девятый такт: $Cm7$
- Сорок такт: $F7$

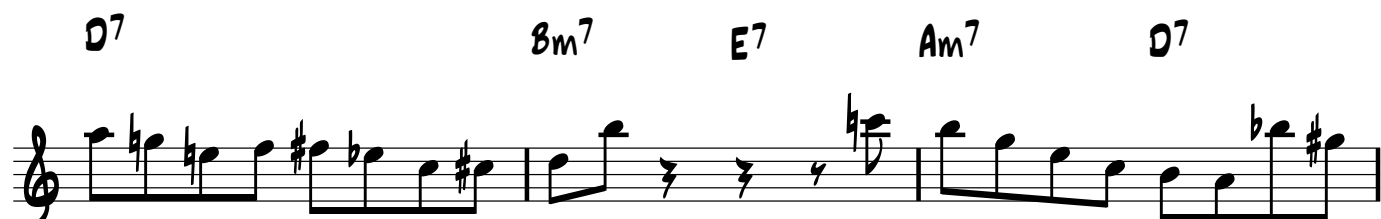
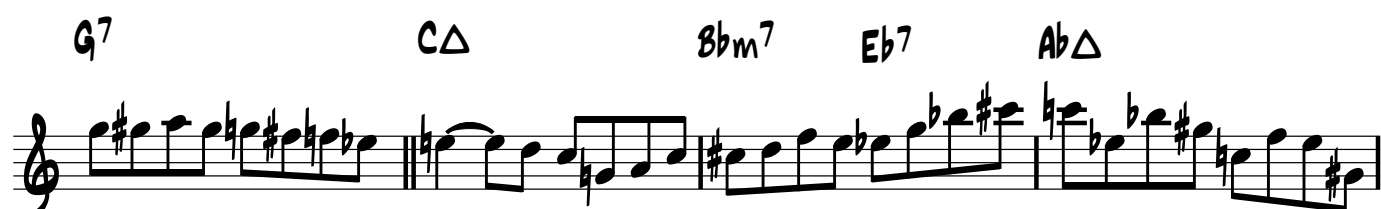
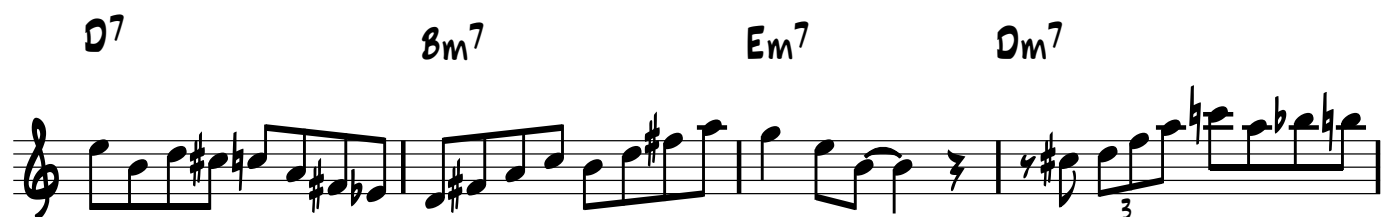
B $\flat$ G 7 C 7
 C m^7 F 7 B $\flat$ F m^7 B $\flat^7$ ($\flat^9$)
 E $\flat\Delta$ A $\flat^7$ B $\flat$ G 7
 C 7 C m^7 F 7
 B $\flat$ G 7 C 7
 A $\emptyset^7$ D 7 ($\flat^9$) G m^7 D 7 ($\flat^9$)
 G m^7 D 7 ($\flat^9$) G m^7 C $\sharp^\circ$
 D m^7 G 7 C m^7 F 7
 B $\flat\Delta$ C m^7 F 7 B $\flat\Delta$

Етюд № 5

Е. Кузьмов

Chord symbols and musical notation details:

- Staff 1: $G\Delta$, $E7(b9)$, $Am7$
- Staff 2: $D7$, $Bm7$, $Em7$, $Am7$
- Staff 3: $D7$, $G\Delta$, $E7(b9)$, $Am7$
- Staff 4: $D7$, $Bm7$, $Em7$, $Dm7$
- Staff 5: $G7$, $C\Delta$, $Bbm7$, $Eb7$, $Ab\Delta$
- Staff 6: $F\#m7$, $B7$, $E\Delta$, $Bbm7$, $Eb7$, $Ab\Delta$
- Staff 7: $Am7$, $D7$, $G\Delta$, $E7(b9)$, $Am7$
- Staff 8: $D7$, $Bm7$, $E7$, $Am7$, $D7$, $G\Delta$
- Staff 9: $Am7$, $D7$, $G\Delta$, $E7(b9)$, $Am7$
- Staff 10: $Am7$, $D7$, $G\Delta$, $E7(b9)$, $Am7$



Етюд № 6

Є. Кузьмов



Chords and musical notation for Etude No. 6:

Staff 1: FΔ, D7(b9), Gm7

Staff 2: E7(b9), FΔ, Bb7(#11), Aø7

Staff 3: D7(b9), Gm7, Eb7(#11), FΔ

Staff 4: Eø7, A7(b9), Dm7, G7, Gm7

Staff 5: C7, FΔ, D7(b9), Gm7

Staff 6: E7(b9), FΔ, Bb7(#11), Aø7

Staff 7: D7(b9), Gm7, Eb7(#11), FΔ

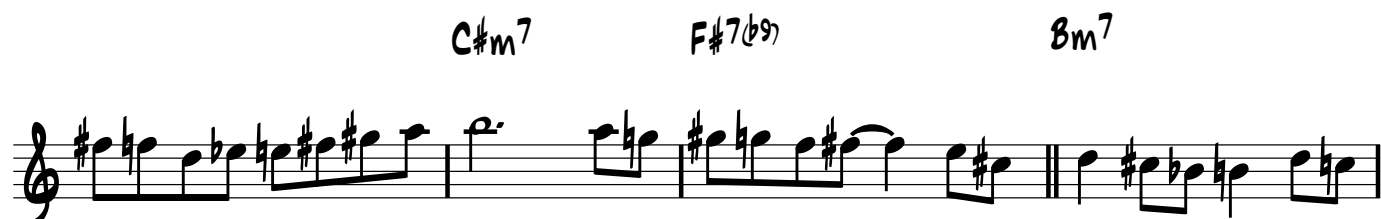
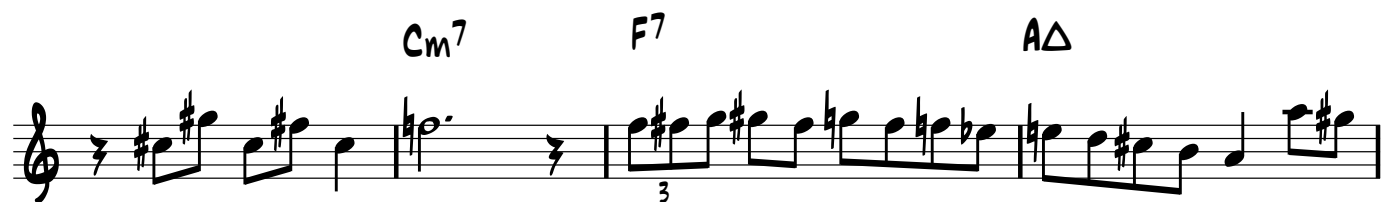
Staff 8: Aø7, D7(b9), Gm7, C7, FΔ

Gm7 C7 FΔ D7(b9) Gm7
 E7(b9) FΔ Bb7(#11) Aø7
 D7(b9) Gm7 Eb7(#11) FΔ
 Eø7 A7(b9) Dm7 G7 Gm7
 C7 FΔ D7(b9) Gm7
 E7(b9) FΔ Bb7(#11) Aø7
 D7(b9) Gm7 Eb7(#11)
 FΔ Aø7 D7(b9) Gm7
 C7 FΔ Gm7 C7 FΔ

Етюд № 7

С. Кузьмов

$A\Delta$ Cm^7 F^7
 $A\Delta$ $C\sharp m^7$ $F\sharp 7(b9)$
 Bm^7 $C\sharp \emptyset^7$ $F\sharp 7(b9)$ Bm^7
 F^7 E^7
 $A\Delta$ Cm^7 F^7
 $A\Delta$ $C\sharp m^7$ $F\sharp 7(b9)$
 Bm^7 $C\sharp \emptyset^7$ $F\sharp 7(b9)$ Bm^7 Dm^7 G^7
 $C\sharp m^7$ C° Bm^7 $E^7(\sharp 11)$ $A\Delta$ Bm^7 $E^7_{ALT.}$ $A\Delta$



Етюд № 8

Є. Кузьмов

Chord progression and musical notation details:

- Staff 1: D^6 , $E7(\sharp 11)$
- Staff 2: E_m^7 , A^7 , $D\Delta$, E_m^7 , A^7
- Staff 3: D^6 , $E7(\sharp 11)$
- Staff 4: E_m^7 , A^7 , $D\Delta$, A_m^7 , D^7
- Staff 5: $G^6(add\sharp)$
- Staff 6: E^7 , E_m^7 , A^7
- Staff 7: D^6 , $E7(\sharp 11)$
- Staff 8: E_m^7 , A^7 , $D\Delta$, E_m^7 , A^7
- Staff 9: D^6 , $E7(\sharp 11)$
- Staff 10: (No specific chord labels, but continues the melodic and harmonic flow)

Em7 A7 DΔ Em7 A7

D6 E7(#11)

Em7 A7 DΔ Am7 D7

G6(add9)

E7 Em7 A7

D6 E7(#11)

Em7 A7

DΔ Em7 A7 D6

Етюд № 9

Є. Кузьмов

F Δ E $\emptyset$ 7
 A7(b9) Dm7 Cm7
 F7 Bb Δ Ebmaj7(#11) F
 Dm7 G7 Gm7
 C7 F Δ E $\emptyset$ 7
 A7(b9) Dm7 Cm7 F7
 Bb Δ Ebmaj7(#11) F B $\emptyset$ 7 E7(b9)
 F Δ Bb7 Am7 D7 Gm7 C7 F Δ Gm7 C7

F Δ E $\emptyset$ 7 A7(b9)


Dm7 Cm7 F7


Bb Δ Ebmaj7(#11) F Dm7


G7 Gm7 C7


F Δ E $\emptyset$ 7 A7(b9)


Dm7 Cm7 F7


Bb Δ Ebmaj7(#11) F B $\emptyset$ 7 E7(b9) F Δ


Am7 D7 Gm7 C7 F Δ


Етюд № 10

Е. Кузьмов

Chord symbols: $A\emptyset7$, $D7(b9)$, Gm^6 , $E\emptyset7$, A^7 , $D\Delta$, Dm^7 , $G^7_{ALT.}$, $C\Delta$, Bb^7 , $E\emptyset7$, A^7 , $A\emptyset7$, $D7(b9)$, Gm^6 , $E\emptyset7$, A^7 , $D\Delta$.

A $\emptyset$ 7 D7(b9) Gm⁶



E $\emptyset$ 7 A7 D Δ

First line of musical notation (treble clef, 4/4 time). Chords indicated above the staff: E $\emptyset$ 7, A7, D Δ .

A $\emptyset$ 7 D7(b9) Gm⁶



E $\emptyset$ 7 A7 D Δ

3

Dm⁷ G⁷ALT. CΔ

Handwritten musical notation for the first staff of the exercise. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). There is a fermata over the D4 note.

Bb7 Eø7 A7



The first staff of music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains 12 measures of music. The first measure is a whole note chord of Bb7. The second measure is a whole note chord of Eø7. The third measure is a whole note chord of A7. The fourth measure is a whole note chord of Bb7. The fifth measure is a whole note chord of Eø7. The sixth measure is a whole note chord of A7. The seventh measure is a whole note chord of Bb7. The eighth measure is a whole note chord of Eø7. The ninth measure is a whole note chord of A7. The tenth measure is a whole note chord of Bb7. The eleventh measure is a whole note chord of Eø7. The twelfth measure is a whole note chord of A7. The staff ends with a double bar line.

A $\emptyset$ 7 D7(b9) Gm⁶



E $\emptyset$ 7 A7 D Δ

Інструменти Строю

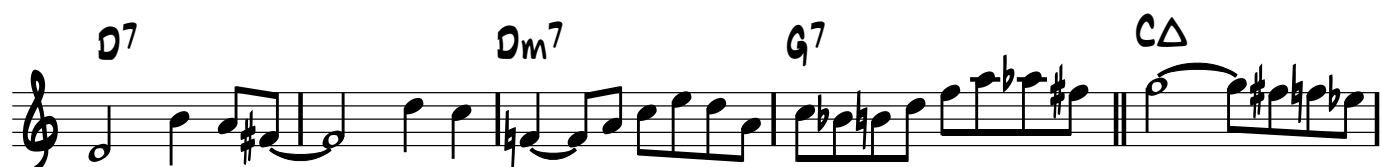
"ДО"

(С)

Етюд № 1

Е. Кузьмов

Музыкальная партитура для «Етюда № 1» Е. Кузьмова. Партитура написана на одной системе в 4/4 такте. Ключевая подпись: один flat (B-flat). Партитура разделена на восемь систем, каждая из которых содержит одну линию музыки. Аккорды обозначены буквами над нотами: CΔ, E7, A7, Dm7, E7, Am7, D7, Dm7, G7, CΔ, E7, A7, Dm7, FΔ, Fm7, Em7, A7, Dm7, G7, CΔ, Eb°, Dm7, G7. Мелодия состоит из восьмых и шестнадцатых нот, с некоторыми триолами и паузами. Пьеса заканчивается двойной чертой.

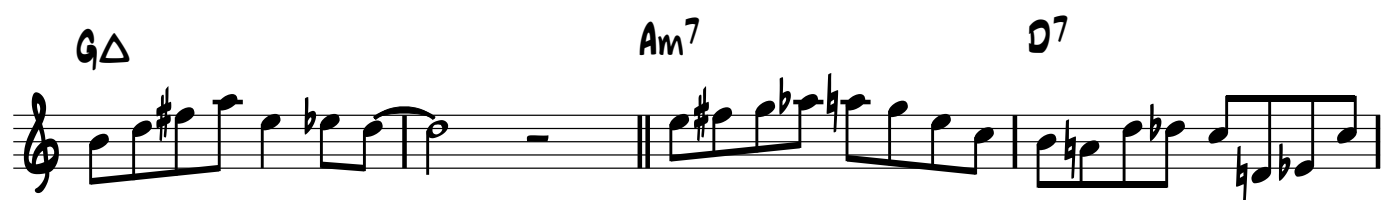
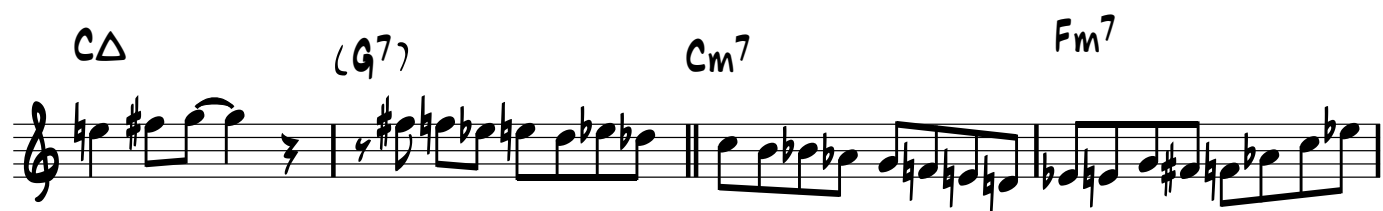


Етюд № 2

С. Кузьмов

Chords and symbols above the staves:

- Staff 1: Fm7, Bbm7, Eb7, AbΔ
- Staff 2: Dbmaj7(#11), G7, CΔ, (G7)
- Staff 3: Cm7, Fm7, Bb7, EbΔ
- Staff 4: Abmaj7(#11), Am7, D7, GΔ, Am7
- Staff 5: D7, GΔ, F#m7
- Staff 6: B7, EΔ, C7ALT., Fm7
- Staff 7: Bbm7, Eb7, AbΔ, Dbmaj7(#11)
- Staff 8: Dbm7, Cm7, B°, Bbm7
- Staff 9: Eb7, AbΔ, Gø7, C7(b9), Fm7

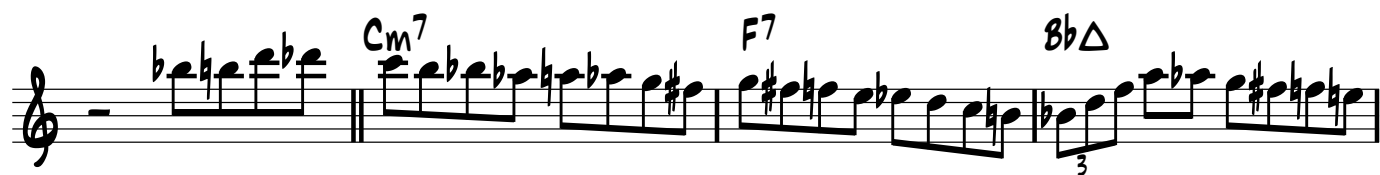


Етюд № 3

Е. Кузьмов

Chords and musical notations for 'Етюд № 3':

- Staff 1: Cm^7 , F^7 , $Bb\Delta$
- Staff 2: $Ebmaj7(\sharp 11)$, $A\emptyset^7$, $D7(b9)$, Gm^7
- Staff 3: $D\emptyset^7$, $G7(b9)$, Cm^7 , F^7 , $Bb\Delta$
- Staff 4: $Ebmaj7(\sharp 11)$, $A\emptyset^7$, $D7(b9)$, Gm^7
- Staff 5: $A\emptyset^7$, $D7(b9)$, Gm^7
- Staff 6: Cm^7 , F^7 , $Bb\Delta$
- Staff 7: $Ebmaj7(\sharp 11)$, $A\emptyset^7$, $D7(b9)$, Gm^7 , C^7
- Staff 8: Fm^7 , Bb^7 , $Eb\Delta$, $A\emptyset^7$, $D7(b9)$, Gm^6



Етюд № 4

Е. Кузьмов

Ab F7 Bb7

Bbm7 Eb7 Ab Ebm7 Ab7

DbΔ Gb7 Ab F7

Bb7 Bbm7 Eb7

Ab F7 Bb7

Gø7 C7(b13) Fm7 C7(b9)

Fm7 C7(b9) Fm7 B°

Cm7 F7 Bbm7 Eb7 AbΔ Bbm7 Eb7

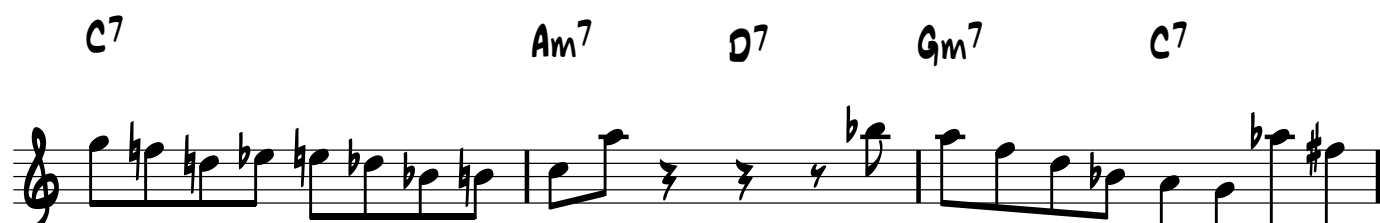
Ab F7 Bb7
 Bbm7 Eb7 Ab Ebm7 Ab7(b13)
 DbΔ Gb7 Ab F7
 Bb7 Bbm7 Eb7
 Ab F7 Bb7
 Gø7 C7(b9) Fm7 C7(b9)
 Fm7 C7(b9) Fm7 B°
 Cm7 F7 Bbm7 Eb7
 AbΔ Bbm7 Eb7 AbΔ

Етюд № 5

Є. Кузьмов

Chords and notes for each measure:

- Measure 1: $F\Delta$ (chord), C^7 (chord), C^7 (chord), C^7 (chord)
- Measure 2: $D^7(b9)$ (chord), A^m7 (chord), A^m7 (chord), A^m7 (chord)
- Measure 3: G^m7 (chord), D^m7 (chord), D^m7 (chord), D^m7 (chord)
- Measure 4: G^m7 (chord), G^m7 (chord), G^m7 (chord), G^m7 (chord)
- Measure 5: C^7 (chord), $F\Delta$ (chord), $F\Delta$ (chord), $F\Delta$ (chord)
- Measure 6: $D^7(b9)$ (chord), A^m7 (chord), A^m7 (chord), A^m7 (chord)
- Measure 7: G^m7 (chord), D^m7 (chord), D^m7 (chord), D^m7 (chord)
- Measure 8: C^m7 (chord), C^m7 (chord), C^m7 (chord), C^m7 (chord)
- Measure 9: F^7 (chord), $Bb\Delta$ (chord), $Bb\Delta$ (chord), $Bb\Delta$ (chord)
- Measure 10: Ab^m7 (chord), Db^7 (chord), Db^7 (chord), Db^7 (chord)
- Measure 11: $G^b\Delta$ (chord), $G^b\Delta$ (chord), $G^b\Delta$ (chord), $G^b\Delta$ (chord)
- Measure 12: Em^7 (chord), A^7 (chord), A^7 (chord), A^7 (chord)
- Measure 13: $D\Delta$ (chord), Ab^m7 (chord), Ab^m7 (chord), Ab^m7 (chord)
- Measure 14: Db^7 (chord), Db^7 (chord), Db^7 (chord), Db^7 (chord)
- Measure 15: $G^b\Delta$ (chord), $G^b\Delta$ (chord), $G^b\Delta$ (chord), $G^b\Delta$ (chord)
- Measure 16: G^m7 (chord), C^7 (chord), C^7 (chord), C^7 (chord)
- Measure 17: $F\Delta$ (chord), $D^7(b9)$ (chord), $D^7(b9)$ (chord), $D^7(b9)$ (chord)
- Measure 18: G^m7 (chord), G^m7 (chord), G^m7 (chord), G^m7 (chord)
- Measure 19: C^7 (chord), A^m7 (chord), A^m7 (chord), A^m7 (chord)
- Measure 20: D^7 (chord), G^m7 (chord), G^m7 (chord), G^m7 (chord)
- Measure 21: C^7 (chord), C^7 (chord), C^7 (chord), C^7 (chord)
- Measure 22: $F\Delta$ (chord), $F\Delta$ (chord), $F\Delta$ (chord), $F\Delta$ (chord)
- Measure 23: G^m7 (chord), C^7 (chord), C^7 (chord), C^7 (chord)
- Measure 24: $F\Delta$ (chord), $D^7(b9)$ (chord), $D^7(b9)$ (chord), $D^7(b9)$ (chord)
- Measure 25: G^m7 (chord), G^m7 (chord), G^m7 (chord), G^m7 (chord)
- Measure 26: C^7 (chord), C^7 (chord), C^7 (chord), C^7 (chord)
- Measure 27: $F\Delta$ (chord), $F\Delta$ (chord), $F\Delta$ (chord), $F\Delta$ (chord)
- Measure 28: G^m7 (chord), G^m7 (chord), G^m7 (chord), G^m7 (chord)
- Measure 29: C^7 (chord), C^7 (chord), C^7 (chord), C^7 (chord)
- Measure 30: $F\Delta$ (chord), $F\Delta$ (chord), $F\Delta$ (chord), $F\Delta$ (chord)



Етюд № 6

Є. Кузьмов

Chords and musical notations for Etude No. 6:

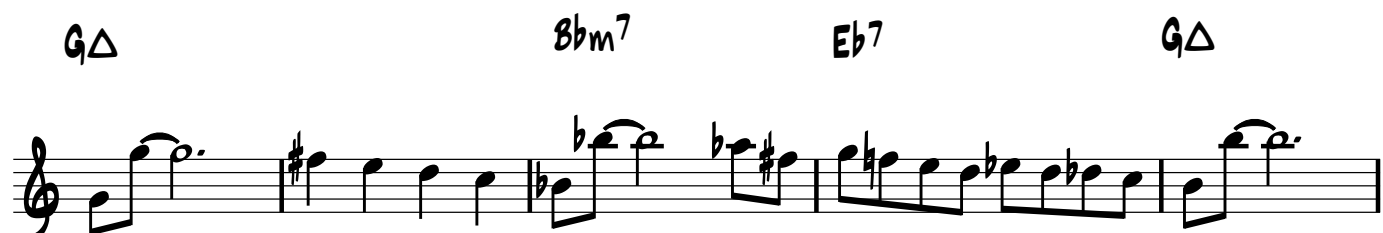
- Staff 1: $Eb\Delta$, $C7(b9)$, $Fm7$
- Staff 2: $D7(b9)$, $Eb\Delta$, $Ab7(\#11)$, $G\emptyset7$
- Staff 3: $C7(b9)$, $Fm7$, $D\flat7(\#11)$, $Eb\Delta$
- Staff 4: $D\emptyset7$, $G7(b9)$, $Cm7$, $F7$, $Fm7$
- Staff 5: $B\flat7$, $Eb\Delta$, $C7(b9)$, $Fm7$
- Staff 6: $D7(b9)$, $Eb\Delta$, $Ab7(\#11)$, $G\emptyset7$
- Staff 7: $C7(b9)$, $Fm7$, $D\flat7(\#11)$, $Eb\Delta$
- Staff 8: $G\emptyset7$, $C7(b9)$, $Fm7$, $B\flat7$, $Eb\Delta$

Fm⁷ Bb⁷ Eb^Δ C7(b9) Fm⁷
 D7(b9) Eb^Δ Ab7(#11) Gø7
 C7(b9) Fm⁷ Db7(#11) Eb^Δ
 Dø7 G7(b9) Cm⁷ F7 Fm⁷
 Bb⁷ Eb^Δ C7(b9) Fm⁷
 D7(b9) Eb^Δ Ab7(#11) Gø7
 C7(b9) Fm⁷ Db7(#11) Eb^Δ
 Gø7 C7(b9) Fm⁷ Bb⁷
 Eb^Δ Fm⁷ Bb⁷ Eb^Δ

Етюд № 7

Є. Кузьмов

[illegible]



Етюд № 8

Е. Кузьмов

Chord symbols and musical notation details:

- Staff 1: C^6 , $D7(\sharp 11)$
- Staff 2: Dm^7 , G^7 , $C\Delta$, Dm^7 , G^7
- Staff 3: C^6 , $D7(\sharp 11)$
- Staff 4: Dm^7 , G^7 , $C\Delta$, Gm^7 , C^7
- Staff 5: $F6(add9)$
- Staff 6: D^7 , Dm^7 , G^7
- Staff 7: C^6 , $D7(\sharp 11)$
- Staff 8: Dm^7 , G^7 , $C\Delta$, Dm^7 , G^7
- Staff 9: C^6 , $D7(\sharp 11)$

Dm⁷G⁷

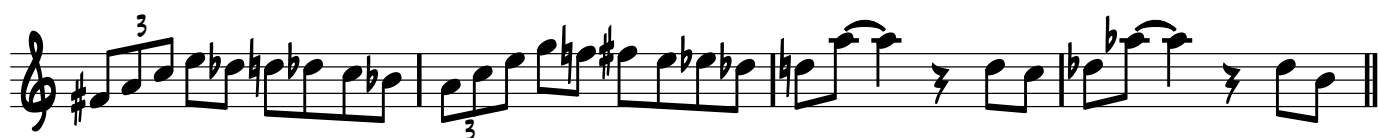
CΔ

Dm⁷G⁷C⁶

D7(#11)

Dm⁷G⁷

CΔ

Gm⁷C⁷F⁶(add9)D⁷Dm⁷G⁷C⁶

D7(#11)

Dm⁷G⁷

CΔ

Dm⁷G⁷C⁶

Етюд № 9

Є. Кузьмов

Chord symbols for the first staff: $Eb\Delta$, $D\emptyset7$

Chord symbols for the second staff: $G7(b9)$, $Cm7$, $Bbm7$

Chord symbols for the third staff: $Eb7$, $Ab\Delta$, $Dbmaj7(\sharp11)$, Eb , $Cm7$

Chord symbols for the fourth staff: $F7$, $Fm7$, $Bb7$

Chord symbols for the fifth staff: $Eb\Delta$, $D\emptyset7$, $G7(b9)$

Chord symbols for the sixth staff: $Cm7$, $Bbm7$, $Eb7$

Chord symbols for the seventh staff: $Ab\Delta$, $Dbmaj7(\sharp11)$, Eb , $A\emptyset7$, $D7(b9)$

Chord symbols for the eighth staff: $Eb\Delta$, $Ab7$, $Gm7$, $C7$, $Fm7$, $Bb7$, $Eb\Delta$, $Fm7$, $Bb7$

E♭Δ **Dø7** **G7(b9)**

The first staff contains four measures of music. The notes are: B♭, A♭, G♯, F; E♭, D♭, C♭, B♭; A♭, G♯, F, E♭; D♭, C♭, B♭, A♭.

Cm7 **Bbm7** **E♭7**

The second staff contains four measures of music. The notes are: B♭, A♭, G♯, F; E♭, D♭, C♭, B♭; A♭, G♯, F, E♭; D♭, C♭, B♭, A♭.

A♭Δ **D♭maj7(♯11)** **E♭** **Cm7**

The third staff contains four measures of music. The notes are: B♭, A♭, G♯, F; E♭, D♭, C♭, B♭; A♭, G♯, F, E♭; D♭, C♭, B♭, A♭.

F7 **Fm7** **B♭7**

The fourth staff contains four measures of music. The notes are: B♭, A♭, G♯, F; E♭, D♭, C♭, B♭; A♭, G♯, F, E♭; D♭, C♭, B♭, A♭.

E♭Δ **Dø7** **G7(b9)**

The fifth staff contains four measures of music. The notes are: B♭, A♭, G♯, F; E♭, D♭, C♭, B♭; A♭, G♯, F, E♭; D♭, C♭, B♭, A♭.

Cm7 **Bbm7** **E♭7**

The sixth staff contains four measures of music. The notes are: B♭, A♭, G♯, F; E♭, D♭, C♭, B♭; A♭, G♯, F, E♭; D♭, C♭, B♭, A♭.

A♭Δ **D♭maj7(♯11)** **E♭** **Aø7** **D7(b9)** **E♭Δ**

The seventh staff contains four measures of music. The notes are: B♭, A♭, G♯, F; E♭, D♭, C♭, B♭; A♭, G♯, F, E♭; D♭, C♭, B♭, A♭.

Gm7 **C7** **Fm7** **B♭7** **E♭Δ**

The eighth staff contains four measures of music. The notes are: B♭, A♭, G♯, F; E♭, D♭, C♭, B♭; A♭, G♯, F, E♭; D♭, C♭, B♭, A♭.

Gm7 **C7** **Fm7** **B♭7** **E♭Δ**

The ninth staff contains four measures of music. The notes are: B♭, A♭, G♯, F; E♭, D♭, C♭, B♭; A♭, G♯, F, E♭; D♭, C♭, B♭, A♭.

Етюд № 10

Є. Кузьмов

Chords and musical notations for Etude No. 10:

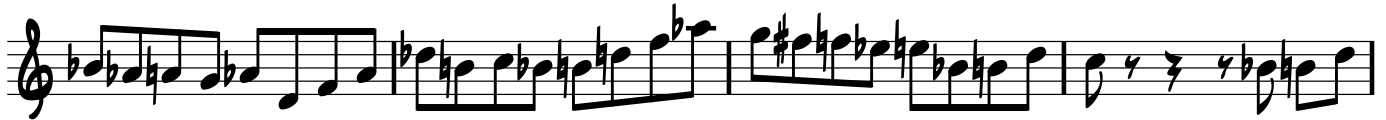
- Staff 1: $G\emptyset7$, $C7(b9)$, Fm^6
- Staff 2: $D\emptyset7$, $G7$, $C\Delta$
- Staff 3: $G\emptyset7$, $C7(b9)$, Fm^6
- Staff 4: $D\emptyset7$, $G7$, $C\Delta$
- Staff 5: Cm^7 , $F7_{ALT.}$, $Bb\Delta$
- Staff 6: Ab^7 , $D\emptyset7$, $G7$
- Staff 7: $G\emptyset7$, $C7(b9)$, Fm^6
- Staff 8: $D\emptyset7$, $G7$, $C\Delta$

G $\emptyset$ 7

C7(b9)

Fm⁶D $\emptyset$ 7

G7

C Δ G $\emptyset$ 7

C7(b9)

Fm⁶D $\emptyset$ 7

G7

C Δ 

Cm7

F7^{ALT.}Bb Δ 

Ab7

D $\emptyset$ 7

G7

G $\emptyset$ 7

C7(b9)

Fm⁶D $\emptyset$ 7

G7

C Δ 

Інструменти Строю
"Мі Бемоль"
(Eb)

Етюд № 1

Є. Кузьмов

The musical score for "Етюд № 1" by E. Kuzmow is written in 4/4 time and consists of ten staves. The key signature has one sharp (F#). The score includes various chords and melodic lines with triplets.

Staff 1: Chords: AΔ, C#7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note.

Staff 2: Chords: F#7, Bm7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

Staff 3: Chords: C#7, F#m7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note.

Staff 4: Chords: B7, Bm7, E7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note.

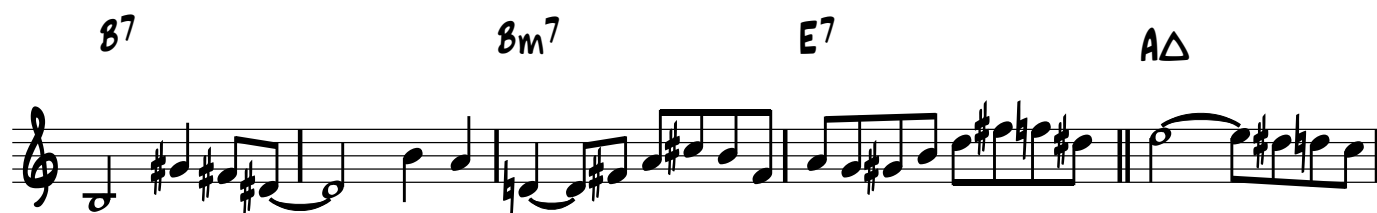
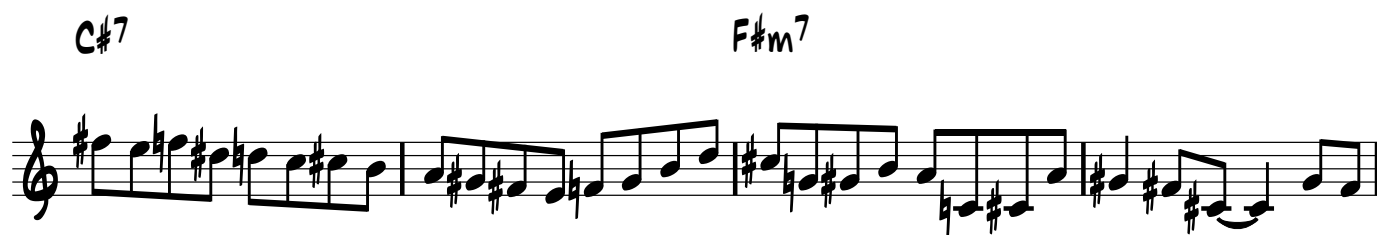
Staff 5: Chords: AΔ, C#7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note.

Staff 6: Chords: F#7, Bm7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

Staff 7: Chords: DΔ, Dm7, C#m7, F#7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note.

Staff 8: Chords: Bm7, E7, AΔ, C°, Bm7, E7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

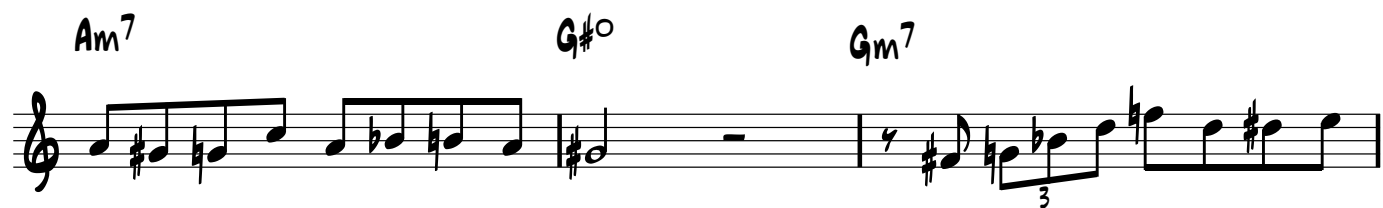
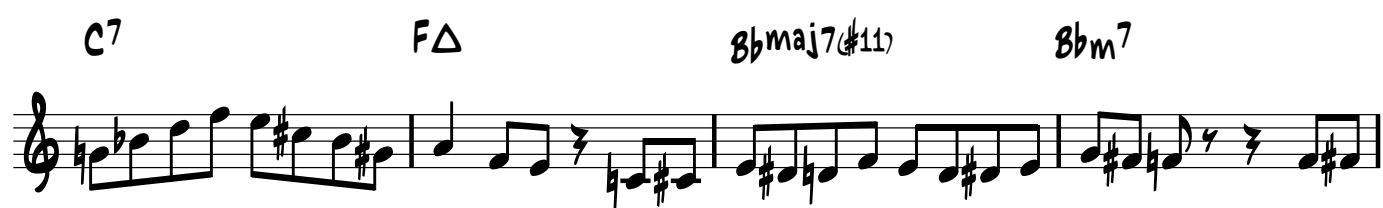
Staff 9: Chords: AΔ, C#7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.



Етюд № 2

Е. Кузьмов

Dm⁷ *Gm⁷* *C⁷* *FΔ*
Bbmaj7(#11) *E⁷* *AΔ* (*E⁷*)
Am⁷ *Dm⁷* *G⁷* *CΔ*
Fmaj7(#11) *F#m⁷* *B⁷* *EΔ* *F#m⁷*
B⁷ *EΔ* *D#m⁷*
G#⁷ *C#Δ* *A⁷ALT.* *Dm⁷*
Gm⁷ *C⁷* *FΔ* *Bbmaj7(#11)*
Bbm⁷ *Am⁷* *G#^o* *Gm⁷*
C⁷ *FΔ* *E^o7* *A⁷(b9)* *Dm⁷*



Етюд № 3

Є. Кузьмов

Am⁷ D⁷ G Δ

Cmaj7(#11) F#ø⁷ B7(b⁹) Em⁷

Bø⁷ E7(b⁹) Am⁷ D⁷

G Δ Cmaj7(#11) F#ø⁷ B7(b⁹)

Em⁷ F#ø⁷ B7(b⁹)

Em⁷ Am⁷ D⁷

G Δ Cmaj7(#11) F#ø⁷ B7(b⁹)

Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷

C Δ F#ø⁷ B7(b⁹) Em⁶

Am7 D7 GΔ

Cmaj7(#11) F#ø7 B7(b9) Em7

Am7 D7ALT. GΔ Cmaj7(#11)

F#ø7 B7(b9) Em7

F#ø7 B7(b9) Em7

Am7 D7ALT. GΔ Cmaj7(#11)

F#ø7 B7(b9) Em7 A7 Dm7 G7

CΔ F#ø7 B7(b9) Em6

Етюд № 4

Є. Кузьмов

Музыкальный текст (Етюд № 4) с нотами и аккордами:

Аккорды: F, D7, G7, Gm7, C7, F, Cm7, F7, BbΔ, Eb7, F, D7, G7, Gm7, C7, F, D7, G7, Eø7, A7(b13), Dm7, A7(b9), Dm7, A7(b9), Dm7, G#o, Am7, D7, Gm7, C7, FΔ, Gm7, C7.

F D⁷ G⁷
 G^m7 C⁷ F C^m7 F⁷(b¹³)
 B^bΔ E^b7 F D⁷
 G⁷ G^m7 C⁷
 F D⁷ G⁷
 E^ø7 A⁷(b⁹) D^m7 A⁷(b⁹)
 D^m7 A⁷(b⁹) D^m7 G[#]°
 A^m7 D⁷ G^m7 C⁷
 FΔ G^m7 C⁷ FΔ

Етюд № 5

Є. Кузьмов

Chord symbols: $D\Delta$, $B7(b9)$, $Em7$, $A7$, $F\#m7$, $Bm7$, $Em7$, $D\Delta$, $B7(b9)$, $Em7$, $A7$, $F\#m7$, $Bm7$, $Am7$, $D7$, $G\Delta$, $Fm7$, $Bb7$, $Eb\Delta$, $C\#m7$, $F\#7$, $B\Delta$, $Fm7$, $Bb7$, $Eb\Delta$, $Em7$, $A7$, $D\Delta$, $B7(b9)$, $Em7$, $A7$, $F\#m7$, $B7$, $Em7$, $A7$, $D\Delta$, $Em7$, $A7$, $D\Delta$, $B7(b9)$, $Em7$, $B7(b9)$.



Етюд № 6

Є. Кузьмов

Chords and musical notation for Etude No. 6:

Staff 1: $C\Delta$, $A7(b9)$, $Dm7$

Staff 2: $B7(b9)$, $C\Delta$, $F7(\sharp 11)$, $E\emptyset 7$

Staff 3: $A7(b9)$, $Dm7$, $Bb7(\sharp 11)$, $C\Delta$

Staff 4: $B\emptyset 7$, $E7(b9)$, $Am7$, $D7$, $Dm7$

Staff 5: $G7$, $C\Delta$, $A7(b9)$, $Dm7$

Staff 6: $B7(b9)$, $C\Delta$, $F7(\sharp 11)$, $E\emptyset 7$

Staff 7: $A7(b9)$, $Dm7$, $Bb7(\sharp 11)$, $C\Delta$

Staff 8: $E\emptyset 7$, $A7(b9)$, $Dm7$, $G7$, $C\Delta$

Dm7 G7 CΔ A7(b9) Dm7
 B7(b9) CΔ F7(#11) Eø7
 A7(b9) Dm7 Bb7(#11) CΔ
 Bø7 E7(b9) Am7 D7 Dm7
 G7 CΔ A7(b9) Dm7
 B7(b9) CΔ F7(#11) Eø7
 A7(b9) Dm7 Bb7(#11) CΔ
 Eø7 A7(b9) Dm7 G7 CΔ
 Dm7 G7 CΔ

Етюд № 7

Е. Кузьмов

ЕΔ Gm7 C7

ЕΔ G#m7

C#7(b9) F#m7 G#ø7 C#7(b9) F#m7

C7 B7

ЕΔ Gm7 C7

ЕΔ G#m7 C#7(b9)

F#m7 G#ø7 C#7(b9) F#m7 Am7 D7

G#m7 G° F#m7 B7(#11) ЕΔ F#m7 B7ALT. ЕΔ

Gm^7 C^7 $E\Delta$
 $G\#m^7$ $C\#7(b9)$ $F\#m^7$
 $G\#\emptyset^7$ $C\#7(b9)$ $F\#m^7$ C^7
 B^7 $E\Delta$
 Gm^7 C^7 $E\Delta$
 $G\#m^7$ $C\#7(b9)$ $F\#m^7$ $G\#\emptyset^7$ $C\#7(b9)$ $F\#m^7$
 Am^7 D^7 $G\#m^7$ G° $F\#m^7$ B^7
 $E\Delta$ $F\#m^7$ B^7 $E\Delta$

Етюд № 8

Є. Кузьмов

A musical score for guitar in 4/4 time, featuring 12 staves of music. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: A6, B7(#11)
- Staff 2: Bm7, E7, AΔ, Bm7, E7
- Staff 3: A6, B7(#11)
- Staff 4: Bm7, E7, AΔ, Em7, A7
- Staff 5: D6(add9)
- Staff 6: B7, Bm7, E7
- Staff 7: A6, B7(#11)
- Staff 8: Bm7, E7, AΔ, Bm7, E7
- Staff 9: A6, B7(#11)
- Staff 10: Bm7, E7, AΔ, Bm7, E7
- Staff 11: A6, B7(#11)
- Staff 12: Bm7, E7, AΔ, Bm7, E7

Bm⁷E⁷A Δ Bm⁷E⁷A⁶

B7(#11)

Bm⁷E⁷A Δ Em⁷A⁷D⁶(add9)B⁷Bm⁷E⁷A⁶

B7(#11)

Bm⁷E⁷A Δ Bm⁷E⁷A⁶

Етюд № 9

Є. Кузьмов

Chord symbols and musical notation for Etude No. 9:

Staff 1: CΔ, Bø7

Staff 2: E7(b9), Am7, Gm7

Staff 3: C7, FΔ, Bbmaj7(#11), C, Am7

Staff 4: D7, Dm7, G7

Staff 5: CΔ, Bø7, E7(b9)

Staff 6: Am7, Gm7, C7, FΔ

Staff 7: Bbmaj7(#11), C, F#ø7, B7(b9), CΔ, F7

Staff 8: Em7, A7, Dm7, G7, CΔ, Dm7, G7

Staff 9: (No chord symbols)

CΔ Bø7 E7(b9)

Am7 Gm7 C7

FΔ Bbmaj7(#11) C Am7

D7 Dm7 G7

CΔ Bø7 E7(b9)

Am7 Gm7 C7

FΔ Bbmaj7(#11) C F#ø7 B7(b9) CΔ

Em7 A7 Dm7 G7 CΔ F7

FΔ Bbmaj7(#11) C F#ø7 B7(b9) CΔ

Етюд № 10

С. Кузьмов

Chord symbols: $E\emptyset7$, $A7(b9)$, Dm^6 , $B\emptyset7$, $E7$, $A\Delta$, $A\emptyset7$, $A7(b9)$, Dm^6 , $B\emptyset7$, $E7$, $A\Delta$, $A\emptyset7$, $A7(b9)$, Dm^6 , $B\emptyset7$, $E7$, $A\Delta$.

E $\emptyset$ 7

A7(b9)

Dm⁶B $\emptyset$ 7

E7

A Δ E $\emptyset$ 7

A7(b9)

Dm⁶B $\emptyset$ 7

E7

A Δ Am⁷D⁷ALT.G Δ 

F7

B $\emptyset$ 7

E7

E $\emptyset$ 7

A7(b9)

Dm⁶B $\emptyset$ 7

E7

A Δ 

Інструменти
у
Басовому Ключі

Етюд № 1

С. Кузьмов

Музыкальное произведение в басовом ключе, 4/4 такт. Состоит из восьми тактовых систем. В начале каждой системы указаны аккорды, соответствующие гармоническому фону. В некоторых местах встречаются триолы, обозначенные цифрой 3.

Аккорды, встречающиеся в произведении:

- CΔ
- E7
- A7
- Dm7
- E7
- Am7
- D7
- Dm7
- G7
- CΔ
- E7
- A7
- Dm7
- FΔ
- Fm7
- Em7
- A7
- Dm7
- G7
- CΔ
- Eb°

Dm7 G7 CΔ E7
 A7 Dm7
 E7 Am7
 D7 Dm7 G7
 CΔ E7
 A7 Dm7
 FΔ Fm7 Em7 A7
 Dm7 G7
 CΔ Eb° Dm7 G7 CΔ

Етюд № 2

Є. Кузьмов

Staff 1: Fm7, Bbm7, Eb7, AbΔ
Staff 2: Dbmaj7(#11), G7, CΔ, (G7)
Staff 3: Cm7, Fm7, Bb7
Staff 4: EbΔ, Abmaj7(#11), Am7, D7, GΔ
Staff 5: Am7, D7, GΔ
Staff 6: F#m7, B7, EΔ
Staff 7: C7ALT., Fm7, Bbm7, Eb7
Staff 8: AbΔ, Dbmaj7(#11), Dbm7, Cm7
Staff 9: B°, Bbm7, Eb7

$Ab\Delta$ $G\emptyset7$ $C7(b9)$ $Fm7$ $Bbm7$
 $Eb7$ $Ab\Delta$ $Dbmaj7(\sharp11)$ $G7$ $C\Delta$
 $(G7)$ $Cm7$ $Fm7$ $Bb7$
 $Eb\Delta$ $Abmaj7(\sharp11)$ $D7$ $G\Delta$
 $Am7$ $D7$ $G\Delta$
 $F\sharp m7$ $B7$ $E\Delta$
 $C7ALT.$ $Fm7$ $Bbm7$
 $Eb7$ $Ab\Delta$ $Dbmaj7(\sharp11)$ $Dbm7$
 $Cm7$ B° $Bbm7$
 $Eb7$ $Ab\Delta$ $G\emptyset7$ $C7(b9)$ $Fm7$

Етюд № 3

Е. Кузьмов

Chord symbols and musical notation details:

- Measure 1: Cm^7 (trill on Bb), F^7 (trill on Ab), $\text{Bb}\Delta$ (trill on Gb).
- Measure 2: $\text{Eb}\text{maj}^7(\#11)$ (trill on D), $\text{A}\emptyset^7$ (trill on G), $\text{D}^7(\flat 9)$ (trill on C), Gm^7 (trill on F).
- Measure 3: $\text{D}\emptyset^7$ (trill on C), $\text{G}^7(\flat 9)$ (trill on F), Cm^7 (trill on Bb), F^7 (trill on Ab).
- Measure 4: $\text{Bb}\Delta$ (trill on Gb), $\text{Eb}\text{maj}^7(\#11)$ (trill on D), $\text{A}\emptyset^7$ (trill on G), $\text{D}^7(\flat 9)$ (trill on C).
- Measure 5: Gm^7 (trill on F), $\text{A}\emptyset^7$ (trill on G), $\text{D}^7(\flat 9)$ (trill on C).
- Measure 6: Gm^7 (trill on F), Cm^7 (trill on Bb), F^7 (trill on Ab).
- Measure 7: $\text{Bb}\Delta$ (trill on Gb), $\text{Eb}\text{maj}^7(\#11)$ (trill on D), $\text{A}\emptyset^7$ (trill on G), $\text{D}^7(\flat 9)$ (trill on C).
- Measure 8: Gm^7 (trill on F), C^7 (trill on B), Fm^7 (trill on Eb), Bb^7 (trill on Ab).
- Measure 9: $\text{Eb}\Delta$ (trill on D), $\text{A}\emptyset^7$ (trill on G), $\text{D}^7(\flat 9)$ (trill on C), Gm^6 (trill on F).

Cm7 F7
 BbΔ Ebmaj7(#11) Aø7 D7(b9)
 Gm7 Cm7 F7ALT.
 BbΔ Ebmaj7(#11) Aø7 D7(b9)
 Gm7 Aø7 D7(b9)
 Gm7 Cm7
 F7ALT. BbΔ Ebmaj7(#11)
 Aø7 D7(b9) Gm7 C7
 Fm7 Bb7 EbΔ
 Aø7 D7(b9) Gm6

Етюд № 4

Є. Кузьмов

Ab F7 Bb7

Bbm7 Eb7 Ab Ebm7 Ab7

DbΔ Gb7 Ab F7

Bb7 Bbm7 Eb7

Ab F7 Bb7

Gø7 C7(b9) Fm7

C7(b9) Fm7 C7(b9) Fm7

B° Cm7 F7

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Етюд № 4' by E. Kuz'mov. The score is written for a single staff in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of eight lines of music. The first line begins with a 4-measure rest marked with a '3' (triplets), followed by a series of eighth and sixteenth notes. Chord symbols are placed above the staff: Ab, F7, and Bb7. The second line continues the melodic line with various chords: Bbm7, Eb7, Ab, Ebm7, and Ab7. The third line features chords DbΔ, Gb7, Ab, and F7, with a triplet of eighth notes at the end. The fourth line has chords Bb7, Bbm7, and Eb7. The fifth line includes Ab, F7, and Bb7. The sixth line shows Gø7, C7(b9), and Fm7. The seventh line contains C7(b9), Fm7, C7(b9), and Fm7. The eighth line concludes with B°, Cm7, and F7. The notation includes various note values, rests, and accidentals (flats, naturals, sharps).

Bbm7 Eb7 AbΔ Bbm7 Eb7
 Ab F7 Bb7 Ab Ebm7 Ab7(b9)
 Bbm7 Eb7 Ab Ebm7 Ab7(b9)
 DbΔ Gb7 Ab
 F7 Bb7
 Bbm7 Eb7 Ab F7
 Bb7 Gø7
 C7(b9) Fm7 C7(b9) Fm7
 C7(b9) Fm7 B° Cm7 F7
 Bbm7 Eb7 AbΔ Bbm7 Eb7 AbΔ

Етюд № 5

С. Кузьмов

Музыкальное произведение "Етюд № 5" С. Кузьмов, ноты для басового контрбаса. Ключ: F-бемоль мажор (два бемоля). Темп: 4/4. Аккорды и ритмические обозначения:

Аккорды: FΔ, D7(b9), Gm7, C7, Am7, Dm7, Cm7, F7, BbΔ, Abm7, Db7, GbΔ, Em7, A7, DΔ, Abm7, Db7, GbΔ, Gm7, C7, FΔ, D7(b9), Gm7, C7, Am7, D7, Gm7, C7, FΔ.

Ритмические обозначения: 3 (три штриха), 3 (три штриха), 3 (три штриха), 3 (три штриха), 3 (три штриха), 3 (три штриха), 3 (три штриха).

D7(b9) Gm7 C7
 Am7 Dm7 Gm7 C7
 FΔ D7(b9) Gm7 C7
 Am7 Dm7 Cm7 F7
 BbΔ Abm7 Db7 GbΔ Em7 A7
 DΔ Abm7 Db7 GbΔ Gm7 C7
 FΔ D7(b9) Gm7
 C7 Am7 D7 Gm7 C7
 FΔ Gm7 C7 FΔ

The musical score is written for bass guitar in E-flat major (three flats). It consists of nine staves of music. The notation includes various chords and melodic lines. The chords are: D7(b9), Gm7, C7, Am7, Dm7, Cm7, F7, BbΔ, Abm7, Db7, GbΔ, Em7, A7, DΔ, FΔ. The melodic lines are written in bass clef and include various accidentals (sharps, flats, naturals) and triplets. The score is a single melodic line with no accompaniment.

Етюд № 6

Е. Кузьмов

Sheet music for Etude No. 6, featuring bass clef, 4/4 time, and various chords and triplets.

Chords and musical notation across the staves:

- Staff 1: $Eb\Delta$, $C7(b9)$, $Fm7$
- Staff 2: $D7(b9)$, $Eb\Delta$, $Ab7(\sharp 11)$
- Staff 3: $G\emptyset7$, $C7(b9)$, $Fm7$
- Staff 4: $Db7(\sharp 11)$, $Eb\Delta$, $D\emptyset7$, $G7(b9)$, $Cm7$
- Staff 5: $F7$, $Fm7$, $Bb7$
- Staff 6: $Eb\Delta$, $C7(b9)$, $Fm7$, $D7(b9)$
- Staff 7: $Eb\Delta$, $Ab7(\sharp 11)$, $G\emptyset7$
- Staff 8: $C7(b9)$, $Fm7$, $Db7(\sharp 11)$

EbΔ Gø7 C7(b9) Fm7 Bb7
 EbΔ Fm7³ Bb7 EbΔ C7(b9)
 Fm7 D7(b9) EbΔ Ab7(#11)
 Gø7 C7(b9) Fm7 Db7(#11)
 EbΔ Dø7 G7(b9) Cm7 F7
 Fm7 Bb7 EbΔ C7(b9)
 Fm7 D7(b9) EbΔ Ab7(#11)
 Gø7 C7(b9) Fm7
 Db7(#11) EbΔ Gø7 C7(b9)
 Fm7 Bb7
 EbΔ Fm7 Bb7 EbΔ

Етюд № 7

С. Кузьмов

Музыкальный фрагмент в нотной записи, состоящий из девяти тактов. Записано на басовом станке в 4/4 такте. Ключевые знаки отсутствуют, предполагается ключ соль-бемоль (B-flat major / G minor). Аккорды и ритмические обозначения:

- Такт 1: $G\Delta$
- Такт 2: Bbm^7
- Такт 3: Eb^7
- Такт 4: $G\Delta$, Bm^7 , $E7(b9)$
- Такт 5: Am^7 , $B\emptyset^7$, $E7(b9)$, Am^7
- Такт 6: Eb^7 , D^7
- Такт 7: $G\Delta$, Bbm^7 , Eb^7
- Такт 8: $G\Delta$, Bm^7
- Такт 9: $E7(b9)$, Am^7 , $B\emptyset^7$, $E7(b9)$, Am^7
- Такт 10: Cm^7 , F^7 , Bm^7 , Bb° , Am^7 , $D^7(\sharp 11)$, $G\Delta$

В нотной записи присутствуют трижды ритмические обозначения "3", указывающие на триоллы.

Am⁷ D⁷ALT. GΔ Bbm⁷ Eb⁷

GΔ Bm⁷ E⁷(b9)

Am⁷ B^o7 E⁷(b9) Am⁷

Eb⁷ D⁷

GΔ Bbm⁷

Eb⁷ GΔ Bm⁷ E⁷(b9)

Am⁷ B^o7 E⁷(b9) Am⁷ Cm⁷ F⁷

Bm⁷ Bb^o Am⁷ D⁷

GΔ Am⁷ D⁷ GΔ

Етюд № 8

Е. Кузьмов

Chord progression and musical notation for Etude No. 8:

Measures 1-4: C^6 $D7(\sharp 11)$

Measures 5-8: Dm^7 G^7 $C\Delta$ Dm^7 G^7

Measures 9-12: C^6 $D7(\sharp 11)$

Measures 13-16: Dm^7 G^7 $C\Delta$ Gm^7 C^7

Chord progression and musical notation for Etude No. 8 (continued):

Measures 17-20: $F6(add9)$

Measures 21-24: D^7 Dm^7 G^7

Measures 25-28: C^6 $D7(\sharp 11)$

Measures 29-32: Dm^7 G^7 $C\Delta$ Dm^7 G^7

C^6 $D7(\sharp 11)$
 Dm^7 G^7 $C\Delta$ Dm^7 G^7
 C^6 $D7(\sharp 11)$
 Dm^7 G^7 $C\Delta$
 Gm^7 C^7 $F6(add9)$
 D^7 Dm^7
 G^7 C^6 $D7(\sharp 11)$
 Dm^7 G^7
 $C\Delta$ Dm^7 G^7 C^6

The musical score is written for bass guitar in 12/8 time. It consists of 10 staves of music. The chords are labeled above the staff: C^6 , $D7(\sharp 11)$, Dm^7 , G^7 , $C\Delta$, $F6(add9)$, and Gm^7 . The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and triplets.

Етюд № 9

Є. Кузьмов

$E_b\Delta$ $D\emptyset^7$
 $G^7(b^9)$ Cm^7 Bbm^7
 E_b^7 $A_b\Delta$ $D_bmaj^7(\sharp^{11})$ E_b
 Cm^7 F^7 Fm^7
 Bb^7 $E_b\Delta$ $D\emptyset^7$
 $G^7(b^9)$ Cm^7 Bbm^7
 E_b^7 $A_b\Delta$ $D_bmaj^7(\sharp^{11})$
 E_b $A\emptyset^7$ $D^7(b^9)$ $E_b\Delta$ A_b^7 Gm^7 C^7

Fm7 Bb7 EbΔ Fm7 Bb7 EbΔ

Dø7 G7(b9) Cm7

Bbm7 Eb7 AbΔ

Dbmaj7(#11) Eb Cm7 F7

Fm7 Bb7

EbΔ Dø7 G7(b9)

Cm7 Bbm7 Eb7

AbΔ Dbmaj7(#11) Eb Aø7 D7(b9) EbΔ Ab7

Gm7 C7 Fm7 Bb7 EbΔ

3

Етюд № 10

Е. Кузьмов

Sheet music for Etude No. 10, featuring 8 staves of bass clef notation. The music includes various chords and triplets, indicated by the following labels above the staves:

- Staff 1: $G\emptyset7$, $C7(b9)$, Fm^6
- Staff 2: $D\emptyset7$, G^7 , $C\Delta$
- Staff 3: $G\emptyset7$, $C7(b9)$, Fm^6
- Staff 4: $D\emptyset7$, G^7 , $C\Delta$
- Staff 5: Cm^7 , $F^7_{ALT.}$, $Bb\Delta$
- Staff 6: Ab^7 , $D\emptyset7$, G^7
- Staff 7: $G\emptyset7$, $C7(b9)$, Fm^6
- Staff 8: $D\emptyset7$, G^7 , $C\Delta$

Triplets are marked with a '3' below the notes on Staves 1, 3, 4, and 8.

