

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну магістерську роботу
Пісклової Ганни Олександрівни

**МЕСА № 1, F-DUR Ф. ШУБЕРТА: ДОСВІД ДИРИГЕНТСЬКОЇ
ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОЛЬФГАНГА ЗАВАЛЛІША**

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач

Зінченко В. О.)

Представлена до захисту магістерська робота Пісклової Ганни викликала у рецензента інтерес з точки зору наукової новизни, котра впливає із заявленої теми. Здійснений аналіз диригентської інтерпретації малодослідженої в українському музикознавстві Меси №1 F-dur Франца Шуберта крізь призму творчості Вольфганга Завалліша, «чия диригентська кар'єра охоплювала понад шість десятиліть з 1946 по 2013 рр.» (с. 40 тексту), засвідчує свою актуальність.

У цілому дослідження сформовано відповідно до вимог наукової роботи. Структура рецензованого дослідження представлена у двох розділах.

У Першому розділі проаналізовано становлення та розвиток меси, а також виокремлено композиторську інтерпретацію означеного вище жанру у творчості корифеїв віденського класицизму (Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена). На прикладі розгляду стильової специфіки мес Франца Шуберта, засвідчено спадкоємність традицій (с. 21 тексту). Аналітичні сторінки магістерської роботи базуються на структурно-функціональних та виконавських особливостях Меси F-dur Ф. Шуберта.

У Другому розділі коротко охарактеризовано виконавський стиль майстрів німецької та української диригентської школи першої половини ХХ століття (Вільгельма Георгі, Ганса Росбауда, Ігоря Маркевича), досвід комунікації з якими безпосередньо віддзеркалився на художньому мисленні В. Завалліша. На прикладі еталонного аудіозапису 1981 року (Мюнхен) у виконанні симфонічного оркестру та хору Баварського радіо здійснений аналіз інтерпретаційних підходів майстра та виокремлено характерні риси В. Завалліша «як диригента-гуманіста, чия робота із шубертівським репертуаром вирізняється ясністю фактури, акуратністю фразування, стилістичною стриманістю та винятковою увагою до вокально-хорового звучання» (с. 71 тексту).

Вкажемо на зауваження, що в цілому не впливають на позитивне враження рецензента:

1. У тексті дослідження зустрічаються прикрі одруки та поодинокі орфографічні помилки.
2. Констатовано невідповідність Висновків Розділу його основному змісту. Чи не вбачається доцільним у висновках до Першого розділу виокремити основні структурно-функціональні принципи Меси №1, *F-dur* Ф. Шуберта, проаналізовані Вами та структуровані в основному тексті вказаного Розділу (1.3.)?

Рецензована робота викликала два запитання до автора:

1. Чим саме обумовлений вибір теми наукового дослідження?
2. Якщо провести паралель, які принципи мислення Вольфганга Завалліша є універсальними для диригентської інтерпретації української духовної музики а cappella?

Рецензована магістерська робота «Меса №1, *F-dur* Ф. Шуберта: досвід диригентської інтерпретації Вольфганга Завалліша» відповідає вимогам, що пред'являються до робіт відповідного кваліфікаційного рівня, і заслуговує на добру оцінку, а її авторка – **ПІСКЛОВА ГАННА ОЛЕКСАНДРІВНА** – присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Доктор філософії,
старший викладач кафедри хорового
та оперно-симфонічного диригування
ХНУМ імені І. П. Котляревського



О. М. Яструб