

РЕЦЕНЗІЯ
на магістерську роботу
Максимової-Кіяшко Марії Олександрівни

**ПСИХОФІЗИЧНІ ТА ЕНЕРГЕТИЧНІ ПРАКТИКИ
У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВОКАЛІСТА**

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства,
старший викладач Рудь П.В.)

Магістерська робота Марії Олександрівни Максимової-Кіяшко присвячена дослідженню теми психофізичних та енергетичних практик в аспекті професійної діяльності вокаліста. Кваліфікаційна робота є самостійним і ґрунтовним дослідженням, в якому поєднуються музикознавчі методи дослідження з поглядом виконавиці-практика. Здобувачка ставить за мету «визначити вплив психофізичних та енергетичних практик у процесі формування вокального голосу» [с.4 магістерської роботи].

Для досягнення мети були означені наукові завдання – від аналізу науково-методичної літератури з теми психофізичних та енергетичних практик у вокальному виконавстві до виявлення практичного застосування досліджуваних технік у педагогічній діяльності та концертній практиці.

Наукова новизна отриманих результатів полягає в тому, що вперше розглядаються ефективні методи застосування психофізичних і енергетичних технік в аспекті інноваційного підходу до підготовки вокаліста.

Структура кваліфікаційної роботи представлена вступом, двома розділами, висновками та списком використаних джерел.

Перший Розділ магістерської роботи присвячено вивченню теоретичних аспектів психофізичних та енергетичних практик в контексті вокального виконавства.

У другому розділі розглядається практичний аспект застосування психофізичних та енергетичних практик, шляхи впровадження елементів цих практик у навчальний процес підготовки вокаліста.

У Висновках надаються узагальнення основних положень дослідження

У процесі ознайомлення з текстом кваліфікаційної роботи у рецензента виникло запитання:

У висновках до Розділу I Ви зазначаєте, що «Пранаяма, мантра-спів звукотерапія та робота з енергетичними центрами стали засобами гармонізації внутрішнього стану виконавця, підвищення його стресостійкості та формування автентичної сценічної присутності». Уточніть, як ви розумієте «автентичність сценічної присутності»?

Рецензоване магістерське дослідження за структурою та змістом, актуальністю теми та отриманими науково-практичними результатами відповідає вимогам, що пред'являються до кваліфікаційних магістерських робіт і заслуговує на відмінну оцінку, а авторка **Марія Олександрівна Максимова-Кіяшко** – на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри
інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського

В.О.Зінченко

