

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу Тао Лей

«КОНЦЕРТНІ ТВОРИ ДЛЯ АРФИ ПЕРІОДУ

БАРОКО КЛАСИЦИЗМУ»

(науковий керівник – Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства,
професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені
І.П.Котляревського)

Тема рецензованої магістерської роботи є актуальною, й головне – пов'язаною зі спеціалізацією магістрантки.

В цілому, авторкою висвітлені два з важливих етапів становлення арфи як концертного інструменту. До того ж, твори періоду бароко та класицизму постійно входять в репертуар арфістів.

За мету поставлено вивчення виявити жанрово-стильової та виконавської специфіки, з чим в цілому магістрантка впоралась. Два розділи роботи послідовно розкривають зміст завдань, зокрема: оглядово надати опис еволюції становлення арфи як солюючого інструменту; проаналізувати деякі твори доби бароко та класицизму з точки зору жанрово-стильової специфіки.

В дослідженні опрацьовано цікавий матеріал, який не так часто стає предметом дослідження (твори К.Ф.Е. Баха, Генделя, Розетті, Курмгольца, Буальдьйо, Дуссека).

Дослідження вибудовано достатньо струнко, містить висновки.

Посилань на джерела достатньо.

Дослідження заслуговує позитивної оцінки.

Питання до магістрантки: *Хто є відомими арфістами доби Бароко та Класицизму?*

Кандидат мистецтвознавства, професор



М.С. Чернявська