

РЕЦЕНЗІЯ
на магістерську роботу
Ганни Вікторівни Яковлевої

**ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНИЙ ОБРАЗ МИЛАНИ З ОДНОЙМЕННОЇ
ОПЕРИ Г.МАЙБОРОДИ: ВИКОНАВСЬКА СПЕЦИФІКА**
(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, викладач Оболенська М. М.)

Рецензована магістерська праця *Ганни Вікторівни Яковлевої* присвячена дослідженню теми, що пов'язана з професійною практикою магістрантки та профілем кафедри сольного співу та оперної підготовки.

Здобувачка ставить за мету визначення «специфіки вокально-сценічного образу Милани в опері Г. Майбороди «Милана» з урахуванням її музично-драматичних характеристик та виконавських особливостей» [с.4 дослідження]. Для досягнення мети були означені наукові завдання : від огляду життєтворчості Г.Майбороди до розкриття драматургічних, вокальних і сценічних аспектів, які є ключовими для адекватного втілення образу Милани на сцені.

Новизна дослідження полягає у тому, що в роботі вперше аналізується виконавська специфіка образу Милани з однойменної опери.

Структура кваліфікаційної роботи представлена вступом, двома розділами, висновками та списком використаних джерел.

У першому розділі кваліфікаційної роботи розглядаються історико-культурні та жанрово-стильові особливості опери «Милана» Г. Майбороди та концепція образу Милани.

Другий розділ присвячено виконавсько-драматургічному аналізу партії Милани та практичним аспектам його втілення.

У Висновках надаються узагальнення основних положень дослідження.

Магістрантці пропонується відповісти на наступне запитання:

У висновках до Розділу I Ви зазначаєте, що " Вивчення жанрово-стильових особливостей опери виявило синтез традиційних та новаторських засобів музичної виразності, що відображає прагнення Майбороди до

оновлення національної форми та підкреслює унікальність даного твору."
Уточніть, будь ласка, про які саме традиційні та новаторські засоби музичної виразності йдеться ?

Рецензоване магістерське дослідження за структурою та змістом, актуальністю теми та отриманими науково-практичними результатами відповідає вимогам, що пред'являються до кваліфікаційних магістерських робіт і заслуговує на добру оцінку, а авторка **Ганна Вікторівна Яковлева** – на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри
інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського

В.О.Зінченко

