

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

В. ЧУРІКОВ

**Основи імпровізації в блюзі для
саксофону альт та тенора**

ХРЕСТОМАТІЯ

**для здобувачів першого, освітньо-професійного
освітнього рівня ступеня вищої освіти - бакалавр**

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво

Спеціальність - 025 Музичне мистецтво

за спеціалізацією „Музичне мистецтво естради”

Харків - 2023

УДК 78.036.9.083.6(072)

Ч 93

Друкується за рішенням Вченої Ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (протокол № 10 від 31 травня 2023 р.).

Рецензенти:

Откидач Володимир Миколайович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри оркестрових інструментів Харківської державної академії культури.

Овчар Олександр Павлович – доцент, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри оркестрових духових і ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Автор – укладач:

Чуріков Віктор Васильович – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри “Музичне мистецтво естради та джазу” Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Ч 93

Хрестоматія – **"Основи імпровізації в блюзі для саксофону альт та тенора"** з додатком фонограм у форматі "mp3" для самостійної роботи здобувачів першого освітньо-професійного освітнього рівня вищої освіти – бакалавр. Галузь знань - 02 Культура та мистецтво. Спеціальність – 025 Музичне мистецтво. Спеціалізація – "Музичне мистецтво естради та джазу" Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: В. В. Чуріков – Х.: ХНУМ, 2023. – 185 с.

Навчальний курс дисципліни "Спеціальний інструмент" спрямовано на розвиток навичок формування мелодичних фраз в імпровізаційному процесі у межах блюзового жанру. Хрестоматія є професійно-орієнтовним збірником вправ та блюзів для бакалаврів.

УДК 78.036.9.083.6(072)

Ч 93

©Чуріков В. В., 2023 р.

ЗМІСТ

Зміст	1
Вступ	3
Саксофон альт & Саксофон тенор	
Вправи "Підхід звуків до акордових тонів" Major II-V-I (C Maj)	11
Вправи "Підхід звуків до акордових тонів" minor II-V-I (D min)	15
Вправи "Підхід звуків до акордових тонів" Major II-V-I (G Maj)	19
Вправи "Підхід звуків до акордових тонів" minor II-V-I (A min)	23
Вправи на прогресію Major II-V-I (C Maj - 2 такти)	27
Саксофон Альт/Тенор	
Вправи на прогресію Major II-V-I (F Maj - 2 такти)	30/33
Саксофон альт & Саксофон тенор	
Вправи на прогресію Major II-V-I (G Maj - 2 такти)	36
Вправи на прогресію Major II-V-I (B $\flat$ Maj - 2 такти)	39
Вправи на прогресію Major II-V-I (D Maj - 2 такти)	42
Вправи на прогресію Major II-V-I (A Maj - 2 такти)	45
Вправи на прогресію Major II-V-I (A $\flat$ Maj - 2 такти)	48
Вправи на прогресію minor II-V-I (A min - 2 такти)	51
Вправи на прогресію minor II-V-I (D min - 2 такти)	53
Вправи на прогресію minor II-V-I (E min - 2 такти)	55
Вправи на прогресію minor II-V-I (G min - 2 такти)	57
Вправи на прогресію minor II-V-I (B min - 2 такти)	59
Вправи на прогресію minor II-V-I (F $\sharp$ min - 2 такти)	61
Вправи на прогресію minor II-V-I (F min - 2 такти)	63
Саксофон Альт/Тенор - How to Improvise Jazz Blues (Як імпровізувати джаз-блюз)	
Blues "B $\flat$ dur" Tutorial-1	65/125
Blues "B $\flat$ dur" Tutorial-2	66/126
Blues "B $\flat$ dur" Tutorial-3	67/127
Blues "B $\flat$ dur" Tutorial-4	68/128
Blues "B $\flat$ dur" Tutorial-5	69/129
Blues "B $\flat$ dur" Tutorial-6	70/130
Blues "B $\flat$ dur" Tutorial-7	71/131
Blues "B $\flat$ dur" Tutorial-8	72/132
Blues "B $\flat$ dur" Tutorial-9	73/133
Blues "B $\flat$ dur" Tutorial-10	74/134
Blues "B $\flat$ dur" Tutorial-11	75/135
Blues "B $\flat$ dur" Tutorial-12	76/136
Blues "B $\flat$ dur" Tutorial-13	77/137
Blues "B $\flat$ dur" Tutorial-14	78/138
Blues "B $\flat$ dur" Tutorial-15	79/139
Blues "F dur" Tutorial-1	80/140
Blues "F dur" Tutorial-2	81/141
Blues "F dur" Tutorial-3	82/142

Blues "F dur" Tutorial-4	83/143
Blues "F dur" Tutorial-5	84/144
Blues "F dur" Tutorial-6	85/145
Blues "F dur" Tutorial-7	86/146
Blues "F dur" Tutorial-8	87/147
Blues "F dur" Tutorial-9	88/148
Blues "F dur" Tutorial-10	89/149
Blues "F dur" Tutorial-11	90/150
Blues "F dur" Tutorial-12	91/151
Blues "F dur" Tutorial-13	92/152
Blues "F dur" Tutorial-14	93/153
Blues "F dur" Tutorial-15	94/154
C Jam Blues (C dur) Tutorial-1	95/155
C Jam Blues (C dur) Tutorial-2	96/156
C Jam Blues (C dur) Tutorial-3	97/157
C Jam Blues (C dur) Tutorial-4	98/158
C Jam Blues (C dur) Tutorial-5	99/159
C Jam Blues (C dur) Tutorial-6	100/160
C Jam Blues (C dur) Tutorial-7	101/161
C Jam Blues (C dur) Tutorial-8	102/162
C Jam Blues (C dur) Tutorial-9	103/163
C Jam Blues (C dur) Tutorial-10	104/164
C Jam Blues (C dur) Tutorial-11	105/165
C Jam Blues (C dur) Tutorial-12	106/166
C Jam Blues (C dur) Tutorial-13	107/167
C Jam Blues (C dur) Tutorial-14	108/168
C Jam Blues (C dur) Tutorial-15	109/169
Sandu (E $\flat$ dur) Tutorial-1	110/170
Sandu (E $\flat$ dur) Tutorial-2	111/171
Sandu (E $\flat$ dur) Tutorial-3	112/172
Sandu (E $\flat$ dur) Tutorial-4	113/173
Sandu (E $\flat$ dur) Tutorial-5	114/174
Sandu (E $\flat$ dur) Tutorial-6	115/175
Sandu (E $\flat$ dur) Tutorial-7	116/176
Sandu (E $\flat$ dur) Tutorial-8	117/177
Sandu (E $\flat$ dur) Tutorial-9	118/178
Sandu (E $\flat$ dur) Tutorial-10	119/179
Sandu (E $\flat$ dur) Tutorial-11	120/180
Sandu (E $\flat$ dur) Tutorial-12	121/181
Sandu (E $\flat$ dur) Tutorial-13	122/182
Sandu (E $\flat$ dur) Tutorial-14	123/183
Sandu (E $\flat$ dur) Tutorial-15	124/184
Фонограми акомпанементу	185

ВСТУП

"Основи Імпровізації в Блюзі"

Підготовка імпровізації джазового стандарту, на початковому етапі – Блюзу, вимагає осмислення ладових засобів, якими користуватиметься музикант.

Починати самостійну підготовку рекомендується з вправ "Підхід" вступними звуками до акордових тонів.

При грі вправ "Підхід" вступними звуками до акордових тонів, необхідно сольфеджувати внутрішнім слухом кожен підхідний і акордовий звуки, до відтворення цих звуків. Звучання підхідного звука і далі акордового звука має збігатися з перед чуваними підхідним та акордовим звуками. Сольфеджування внутрішнім слухом передбачуваних для відтворення звуків має бути постійною практикою в конструктивному мисленні, під час імпровізації.

Нижче описано всі можливі поєднання підхідних звуків до акордових тонів. Потрібно ознайомитися з кожним варіантом використання підхідних звуків у висхідному та низхідному русі, перед відтворенням вправи, з фонограмою акомпанементу. Необхідно сольфеджувати з попереднім визначенням підхідного та акордового звуків у звуковисотному поданні протягом усієї тривалості вправи.

В усіх вправах "Підхід" вступними звуками до акордових тонів, починає грати перші два такти демонстраційно-професійний музикант, для зразка. Студент вже готовий повторити цю мелодичну модель, маючи точне інтонаційне уявлення. При повторенні, після демонстрації моделі, бажано передати стилістичний характер звучання моделі.

Вправи «Підхід» вступними звуками в мажорній тональності.

Хроматичний та діатонічний підхід – до тонічного, терцієвого, квінтового та септимового тону акорду:

1) У висхідному русі хроматичний підхід до будь-якого тону акорду здійснюється нотою, розташованою на півтону нижче акордового тону – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового (з 12-го по 47-й такт включно¹).

2) У низхідному русі діатонічний підхід до будь-якого тону акорду, здійснюється нотою, розташованою на 1 ступінь вище акордового тону – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового (з 48-го по 83-й такт включно).

3) У висхідному русі подвійний хроматичний підхід до будь-якого тону акорду здійснюється двома хроматичними нотою, які починають рух від ноти, розташованої на один тон нижче акордового звука, до – тонічного,

¹ - Кожна модель починається від однієї до чотирьох затактових підхідних восьмих нот в такті, який не вважаються початковим номером такту. Відлік тактів починається з наступного такту після затактових підхідних нот.

терцієвого, квінтового та септимового тону акорду (з 84-го по 119-й такт включно).

4) Перше оточення акордового тону двома нотами, віддаленими від акордового на 1 ступінь вище (діатонічна нота) і на один ступінь нижче (хроматична нота), для – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового тону акорду (зі 120-го по 155-й такт включно).

5) Друге оточення тонічного і квінтового тону акорду двома нотами, віддаленими від акордового на 1 ступінь нижче (хроматична нота) і на один ступінь вище (діатонічна нота) – 1-й варіант (зі 156-го по 164-й, та зі 174-го по 182-й такти включно).

6) Друге оточення терцієвого та септимового тону акорду двома діатонічними нотами, віддаленими від акордового тону на 1 ступінь нижче і вище – 2-й варіант (зі 165-го по 173-й та зі 183-го по 191-й такти включно).

7) Третє оточення акордового тону трьома підхідними нотами, віддаленими від акордового на 1 ступінь вище – одна діатонічна нота і на один тон нижче для двох хроматичних нот висхідного руху, до будь-якого тону акорду – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового – 1-й варіант (зі 192-го по 227 такт включно).

8) Третє оточення тонічного і квінтового тону акорду трьома нотами, віддаленими від акордового на 1 тон нижче для двох хроматичних нот висхідного руху; і на 1 ступінь вище акордового тону – третя діатонічна нота – 2 варіант (із 228-го по 236-й та із 246-го по 254-й такти включно).

9) Третє оточення терцієвого та септимового тону акорду трьома нотами, віддаленими від акордового на 1 ступінь нижче та на 1 ступінь вище, для двох діатонічних нот, яким передують хроматична нота у висхідному русі – 3-й варіант (із 237-го по 245-й та із 255-го по 263-й такти включно).

10) Четверте оточення акордового тону чотирма нотами, віддаленими на 1 тон нижче акордового тону для двох хроматичних нот у висхідному русі та на 1 тон вище акордового тону для двох хроматичних нот у низхідному русі, до будь-якого тону акорду – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового – 1-й варіант (із 264-го по 299-й такт включно).

11) Четверте оточення акордового тону чотирма нотами, що починаються 1 тоном вище акордового тону і являють собою низхідні по півтонах, хроматичні великі секунди, до будь-якого тону акорду – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового – 2-й варіант (із 300-го по 335-й такт включно).

Вправи «Підхід» вступними звуками в мінорній тональності.

1) У висхідному русі хроматичний підхід до будь-якого тону акорду здійснюється нотою, розташованою на півтоні нижче акордового тону – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового (з 12-го такту по 47-й такт включно²).

² - Кожна модель починається від однієї до чотирьох підхідних затактових восьмих нот в такті, який не вважається початковим номером такту. Відлік тактів починається з наступного такту після затактових підхідних нот.

2) У низхідному русі діатонічний підхід до будь-якого тону акорду, здійснюється нотою, розташованою на ступінь вище акордового тону – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового (з 48-го по 83-й такт).

3) У висхідному русі подвійний хроматичний підхід до будь-якого тону акорду здійснюється двома хроматичними нотою, які починають рух від ноти, розташованої на один тон нижче акордового тону – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового (з 84-го по 119-й такт).

4) Перше оточення акордового тону двома нотою, віддаленими від акордового тону на 1 ступінь вище (діатонічна нота) і на один ступінь нижче (хроматична нота) для – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового тону акорду (зі 120-го по 155-й такт).

5) Друге оточення тонічного і квінтового тону акорду двома діатонічними нотою, віддаленими від акордового тону на 1 ступінь нижче та на 1 ступінь вище (7-й ступінь гармонічний) – 1-й варіант (зі 156-го по 164; та зі 174-го по 182 такти).

6) Друге оточення терцієвого та септимового тону акорду двома підхідними нотою, віддаленими від акордового на 1 ступінь нижче (хроматичне підвищена нота) та на 1 ступінь вище (діатонічна нота)³ – 2-й варіант (зі 165-го по 173-й та зі 183-го по 191-й такти).

7) Третє оточення акордового тону трьома підхідними нотою, в якому перший верхній вступний звук віддалений від акордового на 1 ступінь вище – одна діатонічна нота і двох нот, що починають хроматичний висхідний рух на один тон нижче акордового тону, до будь-якого тону акорду – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового – 1-й варіант (зі 192-го по 227-й такт).

8) Третє оточення тонічного і квінтового тону акорду трьома нотою, у якому нижній і верхній вступний звук до акордового тону – діатонічні, а третя нота, що передуює вступним діатонічним звукам – висхідна хроматична нота (7-й ступінь гармонічний) – 2-й варіант (із 228-го по 236-й, та із 246-го по 254-й такти).

9) Третє оточення терцієвого акордового тону трьома вступними нотою. Верхній вступний звук до акордового тону – діатонічний, а дві попередні висхідні хроматичні ноти, починають рух до терцієвого тону акорду в мінорних акордах великою секундою нижче терцієвого тону, а в домінантовому акорді – малою терцією нижче терцієвого акордового тону⁴ – 3-й варіант (із 237-го по 245-й такт).

10) Третє оточення септимового акордового тону трьома вступними нотою. Верхній вступний звук до септимового акордового тону – діатонічний, а дві попередні висхідні хроматичні ноти починають рух до

³ - Висхідний рух підхідної ноти до терцієвого тону акорду, з 6-го ступеня "Ре" мелодичного мінору, і до септимового тону акорду з 6-го ступеня "Ре" дорійського ладу, має бути з підвищенням 6 ступенем, з ноти "Сі¹".

⁴ - Для терцієвого тону акорду поєднання підхідних нот для 6-го та 7-го ступеня відповідає "Ре" мелодичному мінору (ноти "Сі-бекар" - "До-дієз").

септимового акордового тону в усіх акордах великою секундою нижче акордового тону⁵ – 4-й варіант (із 255-го по 263-й такт).

11) Четверте оточення акордового тону чотирма нотами. Дві хроматичні ноти висхідного руху віддалені на 1 тон нижче акордового звука, і на 1 тон вище - дві хроматичні ноти низхідного руху до будь-якого тону акорду – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового – 1-й варіант (із 264-го по 299-й такт).

12) Четверте оточення акордового тону чотирма нотами, що починаються 1 тоном вище акордового тону і являють собою низхідні хроматичні великі секунди, до будь-якого тону акорду – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового – 2-й варіант (із 300-го по 335-й такт).

Всі ці вправи, як у мажорній тональності, так і в мінорній, є прогресією II-V-I ступеня. Для вдосконалення у використанні всіх описаних варіантів застосування вступних звуків до акордових тонів, потрібно грати їх з використанням фонограми акомпанементу в усіх тональностях.

Блюзи розташовано у пріоритетній послідовності, використовуючи принцип від простого поєднання звуків та виконавських елементів, до складного, за ступенем використання складних виконавських елементів, ладової приналежності, альтерації акордів та інших виконавчих засобів.

Блюзовому ладу передуює мінорна пентатоніка. Блюзова гама, на відміну від мінорної пентатоніки, має доданий підвищений 4 ступінь.

Імпровізації перших п'яти блюзів побудовано простими поєднаннями блюзових звуків у Мінорній пентатоніці (№ 1), Блюзовій гамі (№ 2, 5), Мажорно-блюзовій гамі (№ 3, 4). Перед виконанням блюзу ці лади можна побачити на першому рядку для осмислення ладу. Мелодичні звороти, що часто повторюються, можуть використовуватися в різних гармонічних ситуаціях.

З шостого блюзу здійснюється вивчення всіх септакордів, за поданим гармонічним хорусом, що передуює тексту імпровізації блюзу. Розташовані арабські цифри під кожним тоном акорду, вказують на відповідний ступінь акорду: тоніка, терція, квінта та септима. Надалі додадуться тони акорду: нона, ундецима та терцдецима. Музикант має осмислити конструктивний процес акордів для подальших асоціацій.

Одним із найважливіших елементів у початковому освоєнні гармонічного супроводу джазового стандарту є вивчення гармонії всього хорусу.

Знання напам'ять гармонічної схеми джазового стандарту – обов'язкове! Це перший крок у роботі над підготовкою імпровізаційного соло. При

⁵ - Підхідні ноти до септимового тону акорду для 6-го і 7-го ступеня відповідають "Ре" дорійському ладу (ноти "Сі¹" - "До²").

вивченні гармонічної схеми проаналізуйте всі акорди цієї схеми, з попереднім розподілом ладових переваг до кожного акорду. Гармонічна схема має бути зіграна спочатку на фортепіано, гармонічно, тобто. акордами, для сприйняття гармонічного звучання схеми цілого хорусу.

Перші заняття з фонограмою акомпанементу мають включати відтворення тонічних звуків кожного акорду протягом усього хорусу, довгими нотами або ритмічною організацією якогось рифа. При репризному повторенні хорусу потрібно грати терцієві тони кожного акорду. У третьому хорусі потрібно грати квінтові тони кожного акорду. У четвертому хорусі потрібно грати септимові тони кожного акорду. Темп акомпанементу має бути не швидким, зручним для інтелектуального контролю над послідовністю звуків, що граються.

Поки діє вертикаль акорду, необхідно визначити наступний тон акорду і вчасно зіграти його. Помилки можуть статися через брак часу на обмірковування, що зумовлює зменшення швидкості руху часток такту, тобто, темпу.

У наступній вправі потрібно прагнути зіграти всі акордові звуки, за час звучання кожного акорду, повторюючи їх у різних напрямках, за більш тривалого звучання акорду. Ритмічна організація вільна. Попереднє програвання акордових тонів, використовуючи акомпанемент, має бути розважливим, витримуючи дію вертикалі. З появою двох акордів у такті, тривалості граючих нот мають скоротитися вдвічі.

Програвання акордовими тонами може відбуватися з використанням вступних, підхідних нижніх, частіше хроматичних звуків до акордового тону, потім із використанням діатонічних верхніх вступних звуків до акордового тону. Послідовність акордових тонів може бути такою самою, як у попередніх вправах: тонічних, терцієвих, квінтових і потім септимових. Ритмічна організація вступних тонів до акордових звуків може бути вільною, творчо актуальною. Вступних звуків до акордового тону може бути від одного до чотирьох. Бажано використовувати всі можливі варіанти. Творчі пошуки можуть дати цікаві музичні ідеї.

У Блюзах Хрестоматії, вступні підхідні звуки позначені горизонтальною лінією під підхідними нотами, до появи вертикальної лінії зі стрілкою у верхній частині, що вказує акордову ноту. Такі позначення привертають увагу музиканта, показуючи технологію з'єднання підхідних нот із акордовим тоном.

Нижче описано кілька простих вправ для використання їх на початковому етапі.

Ось кілька вправ, якими потрібно займатись кожному джазовому музикантові, за гармонічною схемою будь-якої теми, яка розучується, перш

ніж почати імпровізувати. Усі вправи потрібно грати протягом усього хорусу.

1. Зіграйте перші два ступені ладу (1, 2, 1).
 2. Зіграйте перші три ступені ладу (1, 2, 3). Можливі різні поєднання цих ступенів ладу.
 3. Зіграйте перші п'ять ступенів кожного ладу, попередньо призначеного для кожного акорду (1, 2, 3, 4, 5).
 4. Зіграйте три звуки акорду вгору та вниз (1, 3, 5, 3, 1).
 5. Зіграйте септакорд угору та вниз (1, 3, 5, 7, 5, 3, 1).
 6. Зіграйте нонаккорд угору та вниз (1, 3, 5, 7, 9, 7, 5, 3, 1).
 7. Зіграйте весь лад від першого до 9 ступеня вгору та вниз (|1, 2, 3, 4; 5, 6, 7, 8| |9, 8, 7, 6; 5, 4, 3, 2| 1 | |)
 8. Зіграйте вгору весь лад до 9-го ступеня, а вниз - нонаккорд (|1, 2, 3, 4; 5, 6, 7, 8| 9, 7, 5, 3; 1 | |)
 9. Зіграйте вгору нонаккорд, а вниз - звуки ладу (1, 3, 5, 7; 9, 8, 7, 6 | 5, 4, 3, 2; 1 | |)
 10. Зіграйте лад угору та вниз терціями (|1, 3, 2, 4; 3, 5, 4, 6; | |) і т.д.
 11. Зіграйте лад угору та вниз ламаними терціями (|1, 3, 4, 2; 3, 5, 6, 4; | |) і т.д.
- 10 і 11 вправи можуть бути скорочені, якщо дія акорду закінчиться, або угруповання нот може змінитися з восьмих нот на шістнадцяті.

У блюзі використовуються акорди:

- 1) Домінантовий септакорд – вимагає міксолідійського ладу, може бути блюзовий, мажорно-блюзовий лад і мінорна пентатоніка;
- 2) Зменшений септакорд – вимагає Зменшену гаму (тон-напівтон),
- 3) Малий із зменшеним тризвуком (напівзменшений септакорд, або малий мінорний зі зниженою квінтою) – вимагає локрійського ладу;
- 4) Малий мінорний септакорд – вимагає дорійського ладу, будь-який вид мінорного ладу, блюзовий лад, мінорну пентатоніку, зменшену гаму.

Взагалі, ладових засобів значно більше перерахованих. Ці лади для початкового етапу.

Кожна вправа потребує творчого підходу для ритмічної організації, визначень тривалості за кількістю ладових звуків, обмежених тривалістю звучання акорду.

Наприклад, якщо у роботі використовується блюз у тональності «фа-мажор», то перші три вправи може бути подано так:

- 1) Рух чотирьох висхідних восьмих за тривалістю нот нижнього тетракорду "Фа міксолідійського" ладу, для "F7", (у першій октаві) на 1 і 2 долі такту "F¹-G¹-A¹-Bb¹". На 3 долі такту буде половинна нота "C²". Наступний такт використовує таку ж мелодичну фразу для "Bb7", від ноти "Bb¹" – чотири восьмих за тривалістю ноти "Bb¹-C²-D²-Eb²" та на 3-ю долю такту половину ноту "F²". Третій такт – такий самий, як перший такт. Четвертий такт може бути подано низхідним рухом цієї моделі тим же ритмом, від п'ятого ступеня до першого. Цю модель може бути подано в

цифровому форматі, що відображає ступені ладу: 1-2-3-4-5 для висхідного руху, і 5, 4, 3, 2, 1 для низхідного руху.

2) Другий патери містить на 1 і 2 долі такту для "F7", четвертні ноти - тризвуку акорду: "F¹-A¹", а на 3 долі такту - половинна за тривалістю нота "C²". Другий такт використовує таку ж мелодичну фразу для "Bb7", від ноти "Bb¹" – четвертні ноти – тризвуку акорду: "Bb¹-D¹" та на 3-ю долю такту половинну ноту "F²". Третій такт – такий самий, як перший такт. Четвертий такт може бути подано низхідним рухом цієї моделі тим же ритмом, від п'ятого ступеня до першого. У цифровому форматі цю модель можна подати так: 1-3-5, для висхідного руху, і 5, 3, 1 для низхідного руху.

3) Третій патерн може містити міксолідійський лад висхідними восьми нотами: "F¹-G¹-A¹-Bb¹-C²-D²-Eb²-F²". Другий такт для "Bb7", від ноти "Bb¹" – та сама модель: "Bb¹-C²-D²-Eb²-F²-G²-Ab²-Bb²". Третій такт - такий самий, як перший такт. Четвертий такт може бути подано низхідним рухом цієї моделі тим самим ритмом, від восьмого ступеня до першого. У цифровому форматі цю модель можна подати так: 1-2-3-4-5-6-b7-8 для висхідного руху, і 8, b7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 для низхідного руху.

При використанні третього патерну немає можливості музикантам-духовикам грати повний хорус без зупинки восьми нотами. Для здійснення вдиху, потрібно в третьому такті, що передує вдиху, при висхідному русі восьми нот для "F7", зіграти на третій долі такту четвертну ноту "C²", що відповідає 5-у ступеню міксолідійського ладу. На 4-й долі такту зробити четвертну паузу, в якій можна здійснити вдих. Якщо буде низхідний рух для "F7", тоді перша нота "F²" стане четвертною за тривалістю нотою. На другій долі такту будуть дві восьмі за тривалістю ноти "bE²-D²", на третій долі такту буде четвертна за тривалістю нота "C²", і на четвертій долі такту, потрібно зробити четвертну паузу, в якій можна здійснити вдих. Аналогічне мислення можна застосувати в інших патернах, при появі таких проблем.

Для досконалого оволодіння вступних підхідних звуків до акордових тонів, потрібно опрацювати всі ці вправи з мінусівками, які подано у цій Хрестоматії.

15 блюзів у кожній тональності є ідентичними. У тональностях "Bes-dur", "F-dur" перший хорус імпровізації записано в репризному повторенні, за аналогією з Темою. В тональності "C-dur", "Es-dur", перший хорус подано Темою – "C-jam Blues", & "Sandu". Тему виписано у репризному повторенні. Кожен блюз займає одну сторінку. Внизу сторінки наведено рекомендації щодо скасування репризного повторення, з метою більшого охоплення практичних навичок. 1-й хорус імпровізації або Теми запропоновано грати по одному разу або в останньому проведенні грати 1-й хорус імпровізації або Тему без повторення.

Блюзи № 6 та № 7 містять арабські цифри під нотами, які позначають ступені ладу/акорду. Ці позначення мають допомогти музикантові освоїти

просторове розташування цих ступенів ладу/акорду. Із блюзу № 6 включено Вправи № 1 та № 2, у репризному повторенні. У цих вправах подано мелодичні моделі, що найчастіше використовуються в цьому блюзі. Їхнє виконання в репризному повторенні забезпечить більш високий рівень освоєння характерних елементів конструктивного мислення.

У Блюзі № 8 використовується хроматичне заповнення у висхідному русі, в домінантових септакордах між 3 і 5 ступенями, та в низхідному русі між 1 і 7 ступенями.

У Блюзі № 9 використано нонакорди. З кожним переходом до наступного блюзу всі попередні придбання ладових засобів, мелодичних моделей активно використовуються.

У Блюзі № 10 з'являються мелодичні моделі, що використовують знижену нону в домінантових септакордах, які змінюють напруженість у звучанні акорду/ладу. Часте використання альтерації зниженої нони створює певну напруженість у звучанні, що стає надбанням виконавця, яке має характерне сприйняття.

У Блюзі № 11 з'являються мелодичні моделі, що використовують підвищену нону, а також підвищену нону в поєднанні з пониженою ноною в домінантових септакордах, що змінюють напруженість у звучанні акорду/ладу. Часте використання альтерації підвищеної та зниженої нони створює певну напруженість у звучанні, яке стає надбанням виконавця, яке має характерне, відмітне від інших альтерацій сприйняття.

У блюзі № 12 використовуються мелодичні моделі зі зниженою терцдецимою. Характерне звучання зниженої терцдецими створює неповторний ефект домінантового акорду. Найчастіше використовуване зниження терцдецими подано у певних звукових комбінаціях у цьому блюзі і є характерним для цієї альтерації досить яскраво.

У Блюзі № 13 використовуються мелодичні моделі з підвищеною ундецимою в домінантовому септакорді, що надає лідійську спрямованість, що змінює напруженість у звучанні акорду/ладу. Використання пройдених раніше альтерацій у поєднанні з підвищеною ундецимою створює досить багате відчуття широкого охоплення ладових барв.

Альтерації можуть мати різні поєднання, що не є темою цього дослідження.

У Блюзі №14 подано класичні моделі для тонічного чотиритакту. Ці мелодичні моделі можуть бути відомими цитатами із творчості знаменитих джазменів. Їх використання завжди зустрічається зі схваленням та впізнанням публікою.

У Блюзі № 15 використовуються мелодичні моделі, що включають усі види побудов мелодичних моделей, із використанням багатьох пройдених альтерацій акордів.

Вправи "Підхід звуків до акордових тонів"

Major II-V-I (C маж - 4 такти)

11

Alto & Tenor Saxophone

♩ = 108

Dm⁷ G⁷ C^Δ7

1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 Δ7

4 Я граю ці 4 такти!

Зіграйте ці 4 такти аналогічно!

Dm⁷ G⁷ C^Δ7 Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Хроматичний підхід – до тонічного тону акорду

Dm⁷ G⁷ C^Δ7 Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Хроматичний підхід – до терцового тону акорду

1. 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7 Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Хроматичний підхід – до квінтового тону акорду

26 G⁷ C^Δ7 1. 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Хроматичний підхід – до септимового

34 Dm⁷ G⁷ C^Δ7 1. 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7

тону акорду

42 Dm⁷ G⁷ C^Δ7 1. 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Ладовий підхід до тонічного тону акорду

49 G⁷ C^Δ7 Dm⁷ G⁷ C^Δ7 1. 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Ладовий підхід – до терцового тону акорду

57 Dm⁷ G⁷ C^Δ7 Dm⁷ G⁷ C^Δ7 1. Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Ладовий підхід – до квінтового тону акорду

65 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7 Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Ладовий підхід – до септимового тону акорду

73 1. 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7 Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Подвійний хроматичний підхід до тонічного тону

80 G⁷ C^Δ7 1. 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7

акорду

87 Dm⁷ G⁷ C^Δ7 1. 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Подвійний хроматичний підхід до терцового тону акорду

94 **Подвійний хроматичний підхід до квінтового тону акорду**

101 **Подвійний хроматичний підхід до септімового тону акорду**

107 **2 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду**

113 **2 підхідні ноти до - 1) - терцового тону акорду**

120 **2 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду**

127 **2 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду**

133 **2 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду**

139 **2 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду**

146 **2 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду**

152 **2 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду**

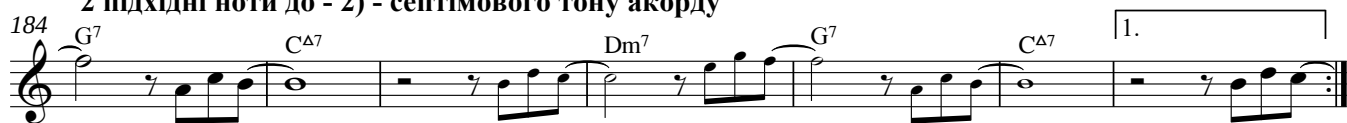
159 **2 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду**

165 **2 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду**

172 **2 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду**



2 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду



3 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду



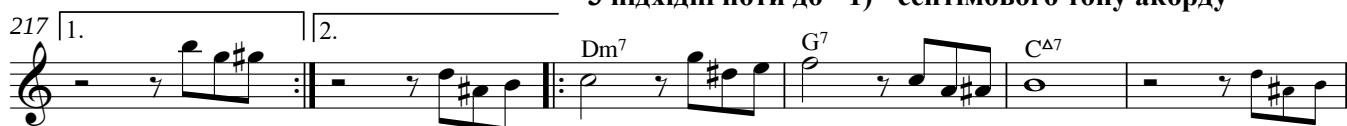
3 підхідгі ноти до - 1) - терцового тону акорду



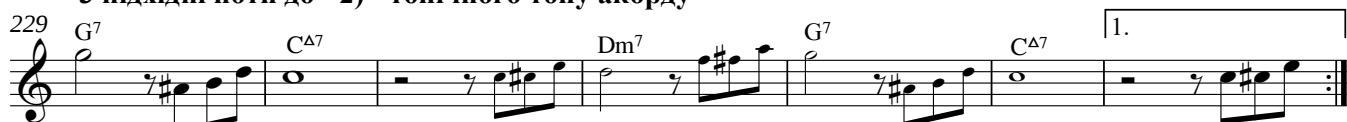
3 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду



3 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду



3 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду



3 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду



3 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду



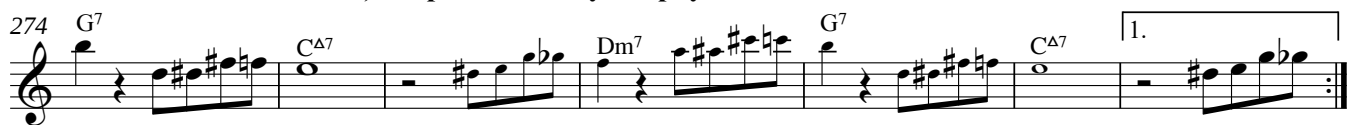
3 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду



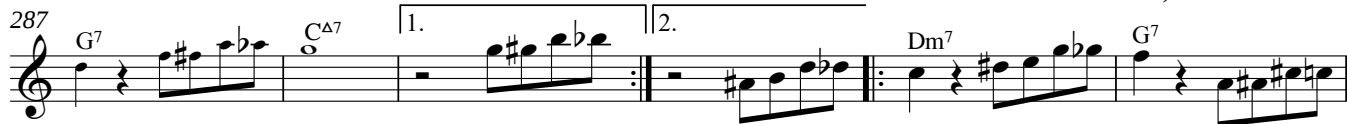
4 підхідні ноти до - 1) - терцового тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду



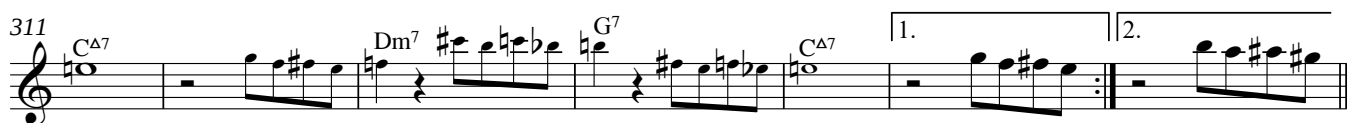
4 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду



Вправи "Підхід звуків до акордових тонів" minor II-V-I (D min - 4 такти)

15

Alto & Tenor Saxophone

1 m3 b5 7 1 3 5 7 1 m3 5 Δ7

4 Я граю ці 4 такти!

Зіграйте ці 4 такти аналогічно!

Eø A7 Dm7 Eø A7 Dm7

Хроматичний підхід – до тонічного тону акорду

♩ = 108

1 1 1

Хроматичний підхід – до терцового тону акорду

1 m3 3 m3

Хроматичний підхід – до квінтового тону акорду

m3 b5 5 5

Хроматичний підхід – до септимоного

b5 7 7 7

тону акорду

7 1 1

Ладовий підхід до тонічного тону акорду

1 m3

Ладовий підхід – до терцового тону акорду

3 3 m3

Ладовий підхід – до квінтового тону акорду

b5 5 5

Ладовий підхід – до септимоного тону акорду

b5 7 7 7

Подвійний хроматичний підхід до тонічного тону акорду

7 1 1

1 m3

Подвійний хроматичний підхід до терцового тону акорду

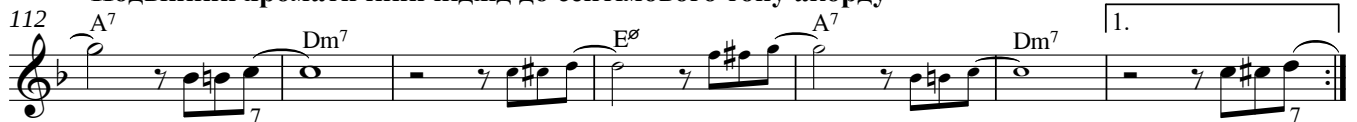
93 

Подвійний хроматичний підхід до квінтового тону акорду

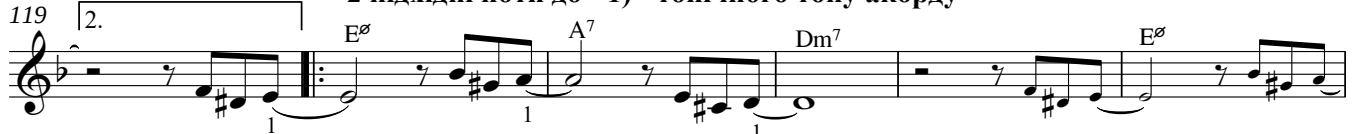
100 

106 

Подвійний хроматичний підхід до септімового тону акорду

112 

2 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду

119 

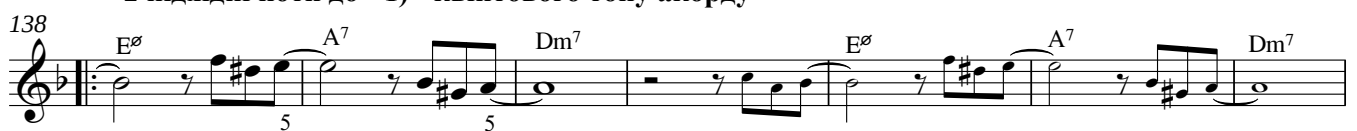
2 підхідні ноти до - 1) - терцового

125 

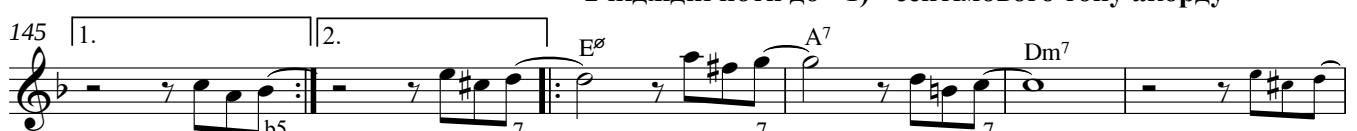
тону акорду

132 

2 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду

138 

2 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду

145 

2 підхідні ноти до - 2) - тонічного

151 

тону акорду

157 

2 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду

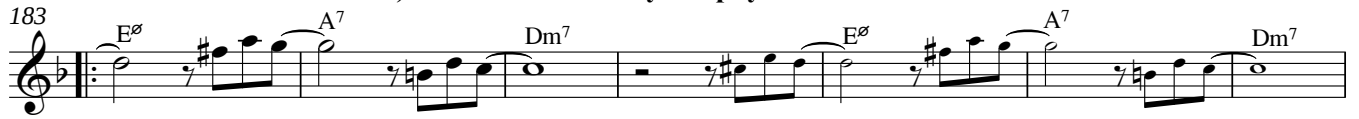
164 

2 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду

170 

177 

2 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду

183 

3 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду

190 

196 

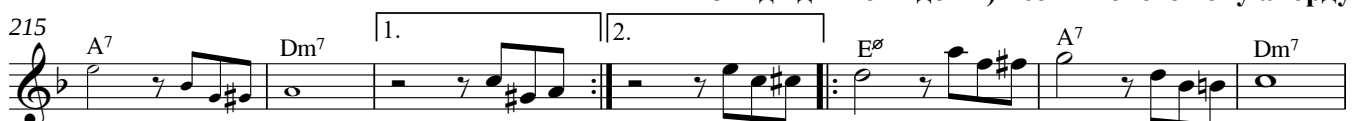
3 підхідгі ноти до - 1) - терцового тону акорду

202 

3 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду

209 

3 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду

215 

222 

3 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду

228 

3 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду

235 

3 підхідні ноти до - 2) - квінтового

241 

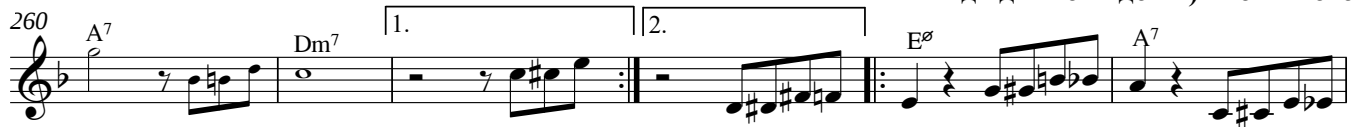
тону акорду

247 

3 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду

254 

4 підхідні ноти до - 1) - тонічного



тону акорду



273 4 підхідні ноти до - 1) - терцового тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду



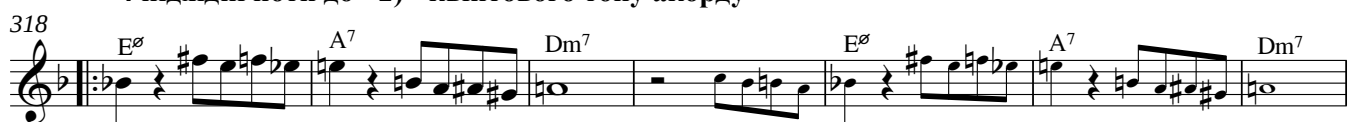
4 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду



Подвійний хроматичний підхід до терцового тону акорду

94 1.

Подвійний хроматичний підхід до квінтового тону акорду

101 2.

Подвійний хроматичний підхід до

107 1. 2.

септімового тону акорду

113 1. 2.

2 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду

120 1.

2 підхідні ноти до - 1) - терцового тону акорду

127 1. 2.

133 1. 2.

2 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду

139 2. 1.

2 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду

146 2.

2 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду

152 1. 2.

159 1. 2.

2 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду

165 1.

2 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду

172 1. 2.

178 Am⁷ D⁷ G^Δ7 1. 2. Am⁷

2 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду

184 D⁷ G^Δ7 Am⁷ D⁷ G^Δ7 1.

3 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду

191 2. Am⁷ D⁷ G^Δ7 Am⁷

3 підхідні ноти до - 1) - терцового тону акорду

197 D⁷ G^Δ7 1. 2. Am⁷ D⁷ G^Δ7

204 Am⁷ D⁷ G^Δ7 1. 2.

3 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду

210 Am⁷ D⁷ G^Δ7 Am⁷ D⁷ G^Δ7

3 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду

217 1. 2. Am⁷ D⁷ G^Δ7

223 Am⁷ D⁷ G^Δ7 1. 2. Am⁷

3 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду

229 D⁷ G^Δ7 Am⁷ D⁷ G^Δ7 1.

3 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду

236 2. Am⁷ D⁷ G^Δ7 Am⁷

3 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду

242 D⁷ G^Δ7 1. 2. Am⁷ D⁷ G^Δ7

249 Am⁷ D⁷ G^Δ7 1. 2.

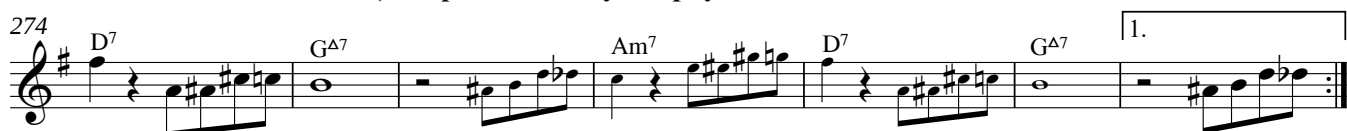
3 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду

255 Am⁷ D⁷ G^Δ7 Am⁷ D⁷ G^Δ7

4 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду



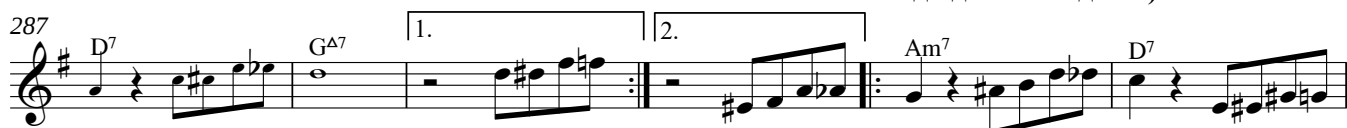
4 підхідні ноти до - 1) - терцового тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - септімового



тону акорду



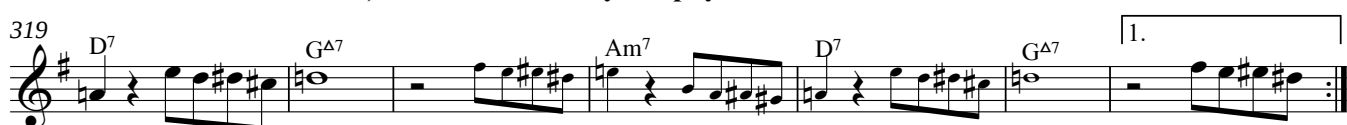
4 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду



Подвійний хроматичний підхід до терцового тону акорду

93 **Подвійний хроматичний підхід до квінтового тону акорду**

100 **Подвійний хроматичний підхід до**

106 **септімового тону акорду**

112 **2 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду**

119 **2 підхідні ноти до - 1) - терцового тону акорду**

125 **2 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду**

132 **2 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду**

138 **2 підхідні ноти до - 2) - тонічного**

145 **тону акорду**

151 **2 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду**

157 **2 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду**

164 **2 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду**

170 **2 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду**



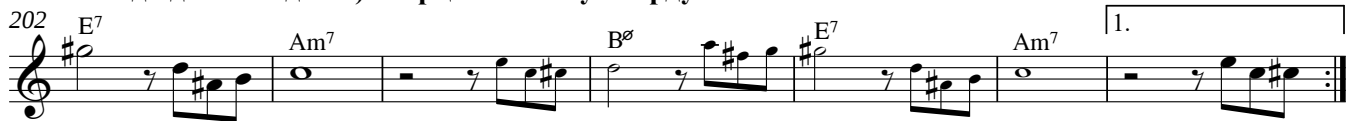
2 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду



3 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду



3 підхідгі ноти до - 1) - терцового тону акорду



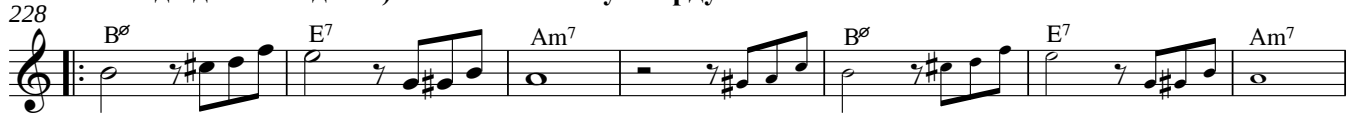
3 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду



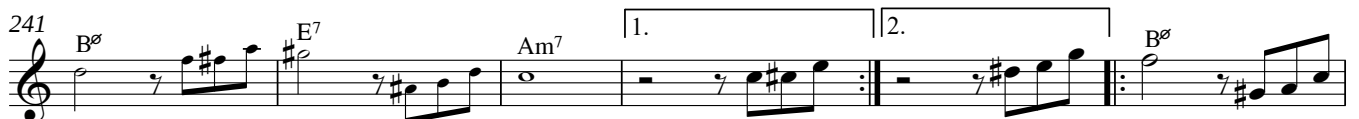
3 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду



3 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду



3 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду



3 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду



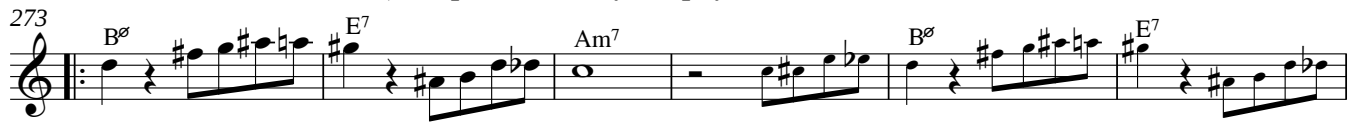
3 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - терцового тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду



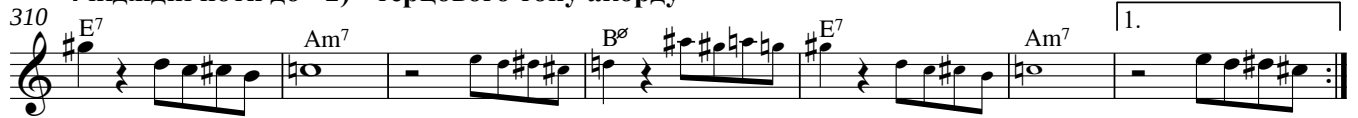
4 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду



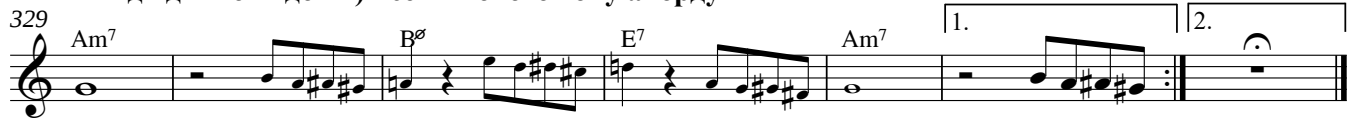
4 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду



Major II - V - I exercise (C maj - 2 Bars)

27

Alto & Tenor Saxophone

4 Dm7 G7 CΔ7 Dm7 G7 CΔ7

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

♩ = 100

8 Dm7 G7 CΔ7 Dm7 G7 CΔ7

12 Dm7 G7 CΔ7 Dm7 G7 CΔ7

16 Dm7 G7 CΔ7 Dm7 G7 CΔ7

20 Dm7 G7 CΔ7 Dm7 G7 CΔ7

24 Dm7 G7 CΔ7 Dm7 G7 CΔ7

28 Dm7 G7 CΔ7 Dm7 G7 CΔ7

32 Dm7 G7 CΔ7 Dm7 G7 CΔ7

36 Dm7 G7 CΔ7 Dm7 G7 CΔ7

40 Dm7 G7 CΔ7 Dm7 G7 CΔ7

44 Dm7 G7 CΔ7 Dm7 G7 CΔ7

48 Dm7 G7 CΔ7 Dm7 G7 CΔ7

104 Dm7 G7^{b9} C^Δ7 Dm7 G7^{b9} C^Δ7
1 b9 #9

108 Dm7 G7^{b9} C^Δ7 Dm7 G7^{b9} C^Δ7
m3 m3

112 Dm7 G7^{b9} C^Δ7 Dm7 G7^{b9} C^Δ7
5 #9 b9

116 Dm7 G7^{b9} C^Δ7 Dm7 G7^{b9} C^Δ7
7 #9 b9

120 Dm7 G7^{b13} C^Δ7 Dm7 G7^{b13} C^Δ7
1 b13 b13

124 Dm7 G7^{b13} C^Δ7 Dm7 G7^{b13} C^Δ7
m3 b13 #9 b9 b13 #9 b9

128 Dm7 G7^{b13} C^Δ7 Dm7 G7^{b13} C^Δ7
5 b13 b9 b13 b9

132 Dm7 G7^{b9} C^Δ7 Dm7 G7^{b9} C^Δ7
7 #9 b9 b13 #9 b9 b13

136 Dm7 G7^{b9} C^Δ7 Dm7 G7^{b9} C^Δ7
1 b9 #11 b9 #11 b9

140 Dm7 G7^{b9} C^Δ7 Dm7 G7^{b9} C^Δ7
m3 #11 #9 b9 m3 #11 #9 b9

144 Dm7 G7^{b9} C^Δ7 Dm7 G7^{b9} C^Δ7
5 #11 b9 #11 b9

148 Dm7 G7^{b9} C^Δ7 Dm7 G7^{b9} C^Δ7
7 #11 #11

Major II - V - I exercise (F maj - 2 Bars)

30

Alto Saxophone

4

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

♩ = 100

52 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
1 7 5 3 1

56 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
1

60 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
1

64 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
m3

68 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
m3

72 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
5

76 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
5

80 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
7

84 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
7

88 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
b9

92 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
m3 b9

96 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
5 b9

100 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
7 b9

104 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
1 b9 #9 b9 #9

108 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
m3 b9 #9 m3

112 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
5 #9 b9

116 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
7 #9 b9 #9 b9

120 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
b13 b13

124 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
1 m3 b13 #9 b9 b13 #9 b9

128 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
5 b13 b9 b13 b9

132 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
7 #9 b9 b13 #9 b9 b13

136 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
1 b9 #11 b9 b9 #11 b9

140 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
m3 #11 #9 b9 m3 #11 #9 b9

144 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
5 b9 #11 b9 #11

148 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
7 #11 7 #11

Major II - V - I exercise (F maj - 2 Bars)

33

Tenor Saxophone

4

Gm7 C7 FΔ7

1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7Δ

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

♩ = 100

8

Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

1 1 1

12

Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

m3 3 3

16

Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

5 5 5

20

Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

7 7 Δ7

24

Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

1 1 1

28

Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

m3 3 3

32

Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

5 5 5

36

Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

7 7 Δ7

40

Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

1 m3 5 7

44

Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

7 5 m3 1

48

Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

1 3 5 7

52 Gm^7 C^7 $F\Delta^7$ Gm^7 C^7 $F\Delta^7$
1 7 5 3 1

56 Gm^7 C^7 $F\Delta^7$ Gm^7 C^7 $F\Delta^7$
1

60 Gm^7 C^7 $F\Delta^7$ Gm^7 C^7 $F\Delta^7$
1

64 Gm^7 C^7 $F\Delta^7$ Gm^7 C^7 $F\Delta^7$
m3

68 Gm^7 C^7 $F\Delta^7$ Gm^7 C^7 $F\Delta^7$
m3

72 Gm^7 C^7 $F\Delta^7$ Gm^7 C^7 $F\Delta^7$
5

76 Gm^7 C^7 $F\Delta^7$ Gm^7 C^7 $F\Delta^7$
5

80 Gm^7 C^7 $F\Delta^7$ Gm^7 C^7 $F\Delta^7$
7

84 Gm^7 C^7 $F\Delta^7$ Gm^7 C^7 $F\Delta^7$
7

88 Gm^7 C^7 $F\Delta^7$ Gm^7 C^7 $F\Delta^7$
b9

92 Gm^7 C^7 $F\Delta^7$ Gm^7 C^7 $F\Delta^7$
m3 b9

96 Gm^7 C^7 $F\Delta^7$ Gm^7 C^7 $F\Delta^7$
5 b9

100 Gm^7 C^7 $F\Delta^7$ Gm^7 C^7 $F\Delta^7$
7 b9

104 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
1 $b9$ $\#9$ $b9$ $\#9$

108 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
m3 $b9$ $\#9$ m3

112 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
5 $\#9$ $b9$ $\#9$ $b9$

116 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
7 $\#9$ $b9$ $\#9$ $b9$

120 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
1 $b13$ $b13$

124 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
m3 $b13$ $\#9$ $b9$ $b13$ $\#9$ $b9$

128 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
5 $b13$ $b9$ $b13$ $b9$

132 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
7 $\#9$ $b9$ $b13$ $\#9$ $b9$ $b13$

136 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
1 $b9$ $\#11$ $b9$ $b9$ $\#11$ $b9$

140 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
m3 $\#11$ $\#9$ $b9$ m3 $\#11$ $\#9$ $b9$

144 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
5 $\#11$ $b9$ $\#11$ $b9$

148 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
7 $\#11$ $\#11$

Major II - V - I exercise (G maj - 2 Bars)

36

Alto & Tenor Saxophone

Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 Δ

4 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

♩ = 100

8 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

12 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

16 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

20 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

24 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

28 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

32 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

36 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

40 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

44 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

48 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

This musical score is for a Major II - V - I Exercise in G major, consisting of 100 measures. The key signature has one sharp (F#). The exercise is divided into 10 systems, each containing 10 measures. The measures are numbered 52 through 100. The chords used are Am7, D7, and GΔ7. The notation includes various fingerings (1, 7, 5, 3, 1, m3, 5, 7, b9) and articulations (accents, slurs, ties). The exercise is written for a single melodic line in treble clef.

52 Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7
1 7 5 3 1

56 Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7
1

60 Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7
1

64 Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7
m3

68 Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7
m3

72 Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7
5

76 Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7
5

80 Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7
7

84 Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7
7

88 Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7
1 b9

92 Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7
m3 b9

96 Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7
5 b9

100 Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7
7 b9

104

Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7

108

Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7

112

Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7

116

Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7

120

Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7

124

Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7

128

Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7

132

Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7

136

Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7

140

Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7

144

Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7

148

Am7 D7 GΔ7 Am7 D7 GΔ7

Major II - V - I exercise (Bb maj - 2 Bars)

39

Alto & Tenor Saxophone

4 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

♩ = 100

8 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

12 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

16 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

20 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

24 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

28 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

32 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

36 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

40 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

44 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

48 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

52 Cm7 F7 B^bΔ7 Cm7 F7 B^bΔ7
1 7 5 3 1

56 Cm7 F7 B^bΔ7 Cm7 F7 B^bΔ7
1

60 Cm7 F7 B^bΔ7 Cm7 F7 B^bΔ7
1

64 Cm7 F7 B^bΔ7 Cm7 F7 B^bΔ7
m3

68 Cm7 F7 B^bΔ7 Cm7 F7 B^bΔ7
m3

72 Cm7 F7 B^bΔ7 Cm7 F7 B^bΔ7
5

76 Cm7 F7 B^bΔ7 Cm7 F7 B^bΔ7
5

80 Cm7 F7 B^bΔ7 Cm7 F7 B^bΔ7
7

84 Cm7 F7 B^bΔ7 Cm7 F7 B^bΔ7
7

88 Cm7 F7 B^bΔ7 Cm7 F7 B^bΔ7
1 b9

92 Cm7 F7 B^bΔ7 Cm7 F7 B^bΔ7
m3 b9

96 Cm7 F7 B^bΔ7 Cm7 F7 B^bΔ7
5 b9

100 Cm7 F7 B^bΔ7 Cm7 F7 B^bΔ7
7 b9

The musical score is written in Bb major and consists of 10 staves, each containing two measures of music. The chords and fingerings are as follows:

- Staff 1 (Measures 104-105):** Cm7 (1), F7 (b9 #9), BbΔ7, Cm7 (1), F7 (b9 #9), BbΔ7.
- Staff 2 (Measures 108-109):** Cm7 (m3), F7 (b9 #9), BbΔ7, Cm7 (m3), F7 (b9 #9), BbΔ7.
- Staff 3 (Measures 112-113):** Cm7 (5), F7 (#9 b9), BbΔ7, Cm7 (5), F7 (#9 b9), BbΔ7.
- Staff 4 (Measures 116-117):** Cm7 (7), F7 (#9 b9), BbΔ7, Cm7 (7), F7 (#9 b9), BbΔ7.
- Staff 5 (Measures 120-121):** Cm7 (1), F7 (b13), BbΔ7, Cm7 (1), F7 (b13), BbΔ7.
- Staff 6 (Measures 124-125):** Cm7 (1), F7 (b13 #9 b9), BbΔ7, Cm7 (1), F7 (b13 #9 b9), BbΔ7.
- Staff 7 (Measures 128-129):** Cm7 (m3), F7 (b13 b9), BbΔ7, Cm7 (m3), F7 (b13 b9), BbΔ7.
- Staff 8 (Measures 132-133):** Cm7 (7), F7 (#9 b9 b13), BbΔ7, Cm7 (7), F7 (#9 b9 b13), BbΔ7.
- Staff 9 (Measures 136-137):** Cm7 (1), F7 (b9 #11), BbΔ7, Cm7 (1), F7 (b9 #11), BbΔ7.
- Staff 10 (Measures 140-141):** Cm7 (m3), F7 (#11 #9 b9), BbΔ7, Cm7 (m3), F7 (#11 #9 b9), BbΔ7.
- Staff 11 (Measures 144-145):** Cm7 (5), F7 (b9 #11), BbΔ7, Cm7 (5), F7 (b9 #11), BbΔ7.
- Staff 12 (Measures 148-149):** Cm7 (7), F7 (#11), BbΔ7, Cm7 (7), F7 (#11), BbΔ7.

Major II - V - I exercise (D maj - 2 Bars)

42

Alto & Tenor Saxophone

4

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

♩ = 100

8

12

16

20

24

28

32

36

40

44

48

This musical score is for a Major II - V - I Exercise in D major, consisting of 100 measures. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The exercise is divided into five systems of four measures each. The chords used are Em7, A7, and DΔ7. The notation includes various fingerings (1, 3, 5, 7) and articulations (accents, slurs). The exercise concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 100th measure.

52 Em7 A7 D Δ 7 Em7 A7 D Δ 7
1

56 Em7 A7 D Δ 7 Em7 A7 D Δ 7
7 5 3 1

60 Em7 A7 D Δ 7 Em7 A7 D Δ 7
1

64 Em7 A7 D Δ 7 Em7 A7 D Δ 7
m3

68 Em7 A7 D Δ 7 Em7 A7 D Δ 7
m3

72 Em7 A7 D Δ 7 Em7 A7 D Δ 7

76 Em7 A7 D Δ 7 Em7 A7 D Δ 7
5

80 Em7 A7 D Δ 7 Em7 A7 D Δ 7
7

84 Em7 A7 D Δ 7 Em7 A7 D Δ 7
7

88 Em7 A7 D Δ 7 Em7 A7 D Δ 7
1 b9

92 Em7 A7 D Δ 7 Em7 A7 D Δ 7
m3 b9

96 Em7 A7 D Δ 7 Em7 A7 D Δ 7
5 b9

100 Em7 A7 D Δ 7 Em7 A7 D Δ 7
7 b9

104 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
1 b9 #9 b9 #9

108 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
m3 b9 #9 m3

112 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
#9 b9

116 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
7 #9 b9 #9 b9

120 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
1 b13 b13

124 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
b13 #9 b9 b13 #9 b9

128 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
b13 b9 b13 b9

132 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
7 #9 b9 b13 #9 b9 b13

136 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
1 b9 #11 b9 b9 #11 b9

140 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
m3 #11 #9 b9 m3 #11 #9 b9

144 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
5 #11 b9 #11 b9

148 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
7 #11 #11

Major II - V - I exercise (A maj - 2 Bars)

45

Alto & Tenor Saxophone

1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7Δ

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

♩ = 100

1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7Δ

1 3 5 7

2 52

1 7 5 3 1

56

60

64

68

72

76

80

84

88

92

96

100

m3

b9

b9

b9

104 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
1 $b9$ $\#9$

108 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
 $m3$ $b9$ $\#9$ $m3$

112 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
5 $\#9$ $b9$

116 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
7 $\#9$ $b9$ $\#9$ $b9$

120 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
1 $b13$ $b13$

124 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
 $b13$ $\#9$ $b9$ $b13$ $\#9$ $b9$

128 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
 $m3$ 5 $b13$ $b9$ $b13$ $b9$

132 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
7 $\#9$ $b9$ $b13$ $\#9$ $b9$ $b13$

136 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
1 $b9$ $\#11$ $b9$ $\#11$ $b9$

140 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
 $m3$ $\#11$ $\#9$ $b9$ $m3$ $\#11$ $\#9$ $b9$

144 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
5 $b9$ $\#11$ $b9$ $\#11$

148 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
7 $\#11$ 7 $\#11$

Major II - V - I exercise (Ab maj - 2 Bars)

48

Alto & Tenor Saxophone

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

♩ = 100

52 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
1 7 5 3 1

56 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
1

60 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
1

64 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
m3

68 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
m3

72 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$

76 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
5 5

80 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
7

84 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
7

88 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
1 b9

92 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
m3 b9

96 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
5 b9

100 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
7 b9

104 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
1 $b9$ $\#9$

108 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
 $m3$ $b9$ $\#9$ $m3$

112 $B^b m^7$ $E^b 7$ $B^b m^7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
 $\#9$ $b9$ 5

116 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
7 $\#9$ $b9$ $\#9$ $b9$

120 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
 $b13$ $b13$

124 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
1 $m3$ $b13$ $\#9$ $b9$ $b13$ $\#9$ $b9$

128 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
5 $b13$ $b9$ $b13$ $b9$

132 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
7 $\#9$ $b9$ $b13$ $\#9$ $b9$ $b13$

136 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
 $b9$ $\#11$ $b9$ $b9$ $\#11$ $b9$

140 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
 $m3$ $\#11$ $\#9$ $b9$ $m3$ $\#11$ $\#9$ $b9$

144 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
5 $\#11$ $b9$ $\#11$ $b9$

148 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
7 $\#11$ 7 $\#11$

60 B $\emptyset$ E 7 Am 7 B $\emptyset$ E 7 Am 7

64 B $\emptyset$ E 7 Am 7 B $\emptyset$ E 7 Am 7

68 B $\emptyset$ E 7 Am 7 B $\emptyset$ E 7 Am 7

72 B $\emptyset$ E 7 Am 7 B $\emptyset$ E 7 Am 7

76 B $\emptyset$ E 7 Am 7 B $\emptyset$ E 7 Am 7

80 B $\emptyset$ E 7 Am 7 B $\emptyset$ E 7 Am 7

84 B $\emptyset$ E 7 Am 7 B $\emptyset$ E 7 Am 7

88 B $\emptyset$ E 7 Am 7 B $\emptyset$ E 7 Am 7

92 B $\emptyset$ E 7 Am 7 B $\emptyset$ E 7 Am 7

96 B $\emptyset$ E 7 Am 7 Bm 7 E 7 Am 7

100 B $\emptyset$ E 7 Am 7 B $\emptyset$ E 7 Am 7

104 B $\emptyset$ E 7 Am 7 B $\emptyset$ E 7 Am 7

108 B $\emptyset$ E 7 Am 7 B $\emptyset$ E 7 Am 7

112 B $\emptyset$ E 7 Am 7 B $\emptyset$ E 7 Am 7

116 B $\emptyset$ E 7 Am 7 B $\emptyset$ E 7 Am 7

Minor II - V - I Exercise (Dm - 2 Bars)

53

Alto & Tenor Saxophone

4

8

12

16

20

24

28

32

36

40

44

48

52

56

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

$\text{♩} = 100$

60 E $\emptyset$ A 7 Dm 7 E $\emptyset$ A 7 Dm 7
b 9 6

64 E $\emptyset$ A 7 Dm 7 E $\emptyset$ A 7 Dm 7

68 E $\emptyset$ A 7 Dm 7 E $\emptyset$ A 7 Dm 7

72 E $\emptyset$ A 7 Dm 7 E $\emptyset$ A 7 Dm 7
b 9 6

76 E $\emptyset$ A 7 Dm 7 E $\emptyset$ A 7 Dm 7
9

80 E $\emptyset$ A 7 Dm 7 E $\emptyset$ A 7 Dm 7
7 b 9

84 E $\emptyset$ A 7 Dm 7 E $\emptyset$ A 7 Dm 7
b 13 # 9 b 9

88 E $\emptyset$ A 7 Dm 7 E $\emptyset$ A 7 Dm 7

92 E $\emptyset$ A 7 Dm 7 E $\emptyset$ A 7 Dm 7
b 9

96 E $\emptyset$ A 7 Dm 7 Em 7 A 7 Dm 7
b 13 # 9

100 E $\emptyset$ A 7 Dm 7 E $\emptyset$ A 7 Dm 7
b 13 # 9

104 E $\emptyset$ A 7 Dm 7 E $\emptyset$ A 7 Dm 7

108 E $\emptyset$ A 7 Dm 7 E $\emptyset$ A 7 Dm 7
b 13 6

112 E $\emptyset$ A 7 Dm 7 E $\emptyset$ A 7 Dm 7

116 E $\emptyset$ A 7 Dm 7 E $\emptyset$ A 7 Dm 7
b 9 b 9

Minor II - V - I Exercise (Em - 2 Bars)

55

Alto & Tenor Saxophone

4

F#ø B7(b9) Em7 F#ø B7(b9) Em7

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

8 $\text{♩} = 100$

12

16

20

24

28

32

36

40

44

48

52

56

b9

60 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7
b9 6

64 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7

68 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7

72 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7
b9 6

76 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7

80 F#ø B7 9 Em7 F#ø B7 Em7
b9

84 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7
b13 #9 b9

88 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7

92 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7
b9

96 F#ø B7 Em7 F#m7 Em7
b13 #9

100 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7

104 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7
b13

108 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7
6

112 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7

116 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7
b9

Minor II - V - I Exercise (Gm - 2 Bars)

57

Alto & Tenor Saxophone

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

8 $\text{♩} = 100$

60 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

64 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

68 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

72 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

76 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

80 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

84 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

88 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

92 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

96 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 Am 7 D 7 Gm 7

100 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

104 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

108 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

112 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

116 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

Minor II - V - I Exercise (Bm - 2 Bars)

59

Alto & Tenor Saxophone

4 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7(b9)$ Bm^7

1 m3 b5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

8 $\text{♩} = 100$

8 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7

12 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7

16 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7

20 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7

24 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7

28 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7

32 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7

36 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7

40 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7

44 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7

48 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7

52 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7

56 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\circ$ $F^{\#}7$ Bm^7

60 C#ø F#7 Bm7 C#ø F#7 Bm7

64 C#ø F#7^{b9} Bm7 C#ø F#7 Bm7

68 C#ø F#7 Bm7 C#ø F#7 Bm7

72 C#ø F#7 Bm7 C#ø F#7 Bm7

76 C#ø F#7⁹ Bm7 C#ø F#7⁹ Bm7

80 C#ø F#7^{b9} Bm7 C#ø F#7 BΔ7

84 C#ø F#7^{b13 #9 b9} Bm7 C#ø F#7 Bm7

88 C#ø F#7^{b9} Bm7 C#ø F#7 Bm7

92 C#ø F#7 Bm7 C#ø F#7 Bm7

96 C#ø F#7^{b13 #9} Bm7 C#m7 F#7 Bm7

100 C#ø F#7^{b13} Bm7 C#ø F#7 Bm7

104 C#ø F#7^{b13} Bm7 C#ø F#7 Bm7

108 C#ø F#7^{b13} Bm7 C#ø F#7 Bm7

112 C#ø F#7 Bm7 C#ø F#7 Bm7

116 C#ø F#7^{b9} Bm7 C#ø F#7^{b9} Bm7

60 G# $\emptyset$ C#7 b9 F#m⁶₇ G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇

64 G# $\emptyset$ C#7 b9 F#m⁶₇ G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇

68 G# $\emptyset$ C#7 b9 F#m⁶₇ G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇

72 G# $\emptyset$ C#7 b9 F#m⁶₇ G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇

76 G# $\emptyset$ C#7⁹ F#m⁶₇ G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇

80 G# $\emptyset$ C#7 b9 F#m⁶₇ G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇

84 G# $\emptyset$ C#7^{#9} b9 F#m⁶₇ G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇

88 G# $\emptyset$ C#7 b9 F#m⁶₇ G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇

92 G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇ G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇

96 G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇ G#m⁶₇ C#7 F#m⁶₇

100 G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇ G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇

104 G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇ G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇

108 G# $\emptyset$ C#7 b9 F#m⁶₇ G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇

112 G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇ G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇

116 G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇ G# $\emptyset$ C#7 F#m⁶₇

Minor II - V - I Exercise (Fm - 2 Bars)

63

Alto & Tenor Saxophone

4

Gø C7(b9) Fm7

1 m3 b5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

8

♩ = 100

12

16

20

24

28

32

36

40

44

48

52

56

Gø C7 Fm7

1 m3 b5 7 1 3 5 7 1 b3 5 7

b9

2

60 Gø C7 Fm7 Gø C7 Fm7

64 Gø C7^{b9} Fm7 Gø C7 Fm7

68 Gø C7^{b9} Fm7 Gø C7 Fm7

72 Gø C7^{b9} Fm7 Gø C7 Fm7

76 Gø C7⁹ Fm7 Gø C7 Fm7

80 Gø C7^{b9} Fm7 Gø C7 Fm7

84 Gø C7^{b13 #9 b9} Fm7 Gø C7 Fm7

88 Gø C7^{b9} Fm7 Gø C7 Fm7

92 Gø C7 Fm7 Gø C7 Fm7

96 Gø C7^{b13 #9} Fm7 Gm7 C7 Fm7

100 Gø C7 Fm7 Gø C7 Fm7

104 Gø C7^{b13} Fm7 Gø C7 Fm7

108 Gø C7^{b9} Fm7 Gø C7 Fm7

112 Gø C7 Fm7 Gø C7 Fm7

116 Gø C7^{b9} Fm7 Gø C7^{b9} Fm7

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 1

65

G minor Pentatonic Scale



♩ = 120 - 180

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

Alto Saxophone

4 **1** G⁷ C⁷ G⁷ p Ta C⁷ C^{#dim7}

10 G⁷ p B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ p Am⁷ D⁷ **2** G⁷ Ta

17 C⁷ Ta G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Ta C^{#dim7} G⁷

23 B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Am⁷ D⁷ **3** G⁷ C⁷

30 G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ C^{#dim7} G⁷ B^ø E⁷ Am⁷

37 D⁷ Ta G⁷ Ta Am⁷ D⁷ **4** G⁷ C⁷ Ta G⁷

43 Dm⁷ G⁷ C⁷ C^{#dim7} G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷

50 G⁷ Ta Am⁷ D⁷ **5** G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Ta

56 C⁷ Ta C^{#dim7} G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ Ta

62 G⁷ Ta Am⁷ D⁷ **6** G⁷ C⁷ G⁷

67 Dm⁷ G⁷ C⁷ Ta C^{#dim7} G⁷ B^ø E⁷

72 Am⁷ Ta D⁷ Ta G⁷ Am⁷ D⁷

76 Am⁷ D⁷ G⁷

Загалом в акомпанементі записано 9 хорусів.

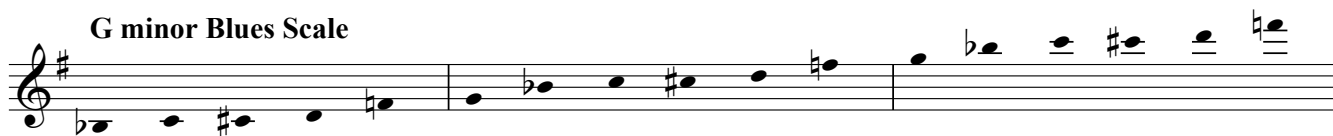
Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 2

66

G minor Blues Scale



Blues "Bb-dur"

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

Alto Saxophone

4 **1** G⁷ Ta C⁷ G⁷ Ta Dm⁷ G⁷ C⁷ Ta C[#]dim⁷

10 G⁷ Ta Ta B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Am⁷ D⁷

16 **2** G⁷ C⁷ G⁷ Ta Ta Dm⁷ G⁷ C⁷ C[#]dim⁷

22 G⁷ Ta Ta B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Ta Am⁷ D⁷

28 **3** G⁷ C⁷ G⁷ Ta p' Dm⁷ G⁷ C⁷ C[#]dim⁷

34 G⁷ Ta p' B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Am⁷ D⁷

40 **4** G⁷ C⁷ Ta G⁷ Ta Dm⁷ G⁷ C⁷ C[#]dim⁷

46 G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Am⁷ D⁷

52 Am⁷ D⁷ G⁷

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improve Blues

Tutorial - 3

67

G Major Blues Scale (Omit Major 3rd Note)

"До" Мажорно-блюзова гама (Понизити велику терцію)



♩ = 120-180

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

Alto Saxophone

4 **1** G7 G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

9 C#dim7 G7 Bø E7 Am7 D7 G7

15 Am7 D7 **2** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

21 C#dim7 G7 Bø E7 Am7 D7 G7

27 Am7 D7 **3** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

33 C#dim7 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7

39 Am7 D7 **4** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

45 C#dim7 G7 Bm7b5 E7

48 Am7 D7 G7 Am7 D7

52 Am7 D7 G7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

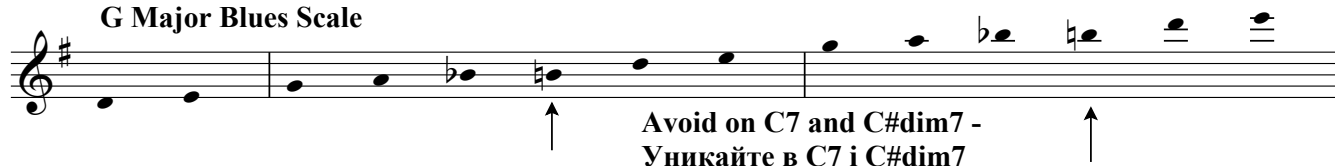
Copyright © 2022

How to Improvise Blues

Tutorial - 4

68

G Major Blues Scale



♩ = 120 - 180

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

Alto Saxophone

4 **1** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

9 C#dim7 G7 Bø E7 Am7 D7 G7

15 **2** Am7 D7 G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

22 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

28 **3** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

34 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

40 **4** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

46 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

52 Am7 D7 G7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 6

70

Blues "Bb-dur" J. Aebersold

Alto Saxophone

Tempo: ♩ = 120 - 180

13 **1** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

18 C#dim7 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

24 **2** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

30 C#dim7 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7 Ta

36 **3** G7 C7 Ta G7 Dm7 G7 C7

42 C#dim7 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7

48 **4** G7 Ta C7 G7 Dm7 G7 C7

54 C#dim7 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

Tempo: ♩ = 120 - 180

Exercise - 1.

55 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

Exercise - 2.

61 G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

67 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

73 Am7 D7 G7

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Tutorial - 7

71

The image displays two staves of music, each containing six measures. The first staff shows the following chords and fingerings: G7 (1 3 5 7), C7 (1 3 5 7), G7 (1 3 5 7), Dm7 (1 m3 5 7) and G7 (1 3 5 7), C7 (1 3 5 7), and C#dim7 (1 m3 b5 d7). The second staff shows: G7 (1 3 5 7), Bø (1 m3 b5 7) and E7 (1 3 5 7), Am7 (1 m3 5 7), D7 (1 3 5 7), G7 (1 3 5 7), Am7 (1 m3 5 7) and D7 (1 3 5 7). The notes are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

Alto Saxophone

♩ = 120 - 180

1

G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷

18

C[#]dim⁷ G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ Tc 1 G⁷

24

2

Am⁷ D⁷ G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ C⁷

30

C[#]dim⁷ G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷

36

3

Am⁷ D⁷ G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷

42

C[#]dim⁷ G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷

48

4

Am⁷ D⁷ G⁷ C⁷ G⁷ Tf Dm⁷ G⁷ C⁷

54

C[#]dim⁷ G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Am⁷ D⁷

♩ = 120 - 180

Exercise - 1

Major Blues Scale.....

Major Blues Scale.....

Exercise - 1.

Для більшого охолоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How Improve Jazz Blues

Using Chromatic Scale

Tutorial - 8

72

Blues "Bb-dur" J. Aebersold

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

Exercise - 1.

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

Exercise - 2.

J. Aebersold

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How Improvise Jazz Blues

Tutorial - 9

73

♩ = 120 - 180 13

Blues "Bb-dur" J. Aebersold

Alto Saxophone

Measures 1-13: 1

Measures 14-26: 2

Measures 27-55: 3

Exercise - 1.

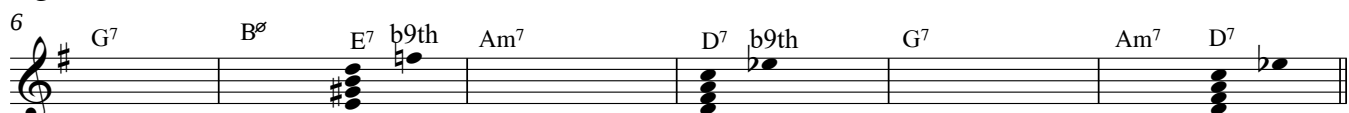
Exercise - 2.

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

b9th Altered Tension - How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 10

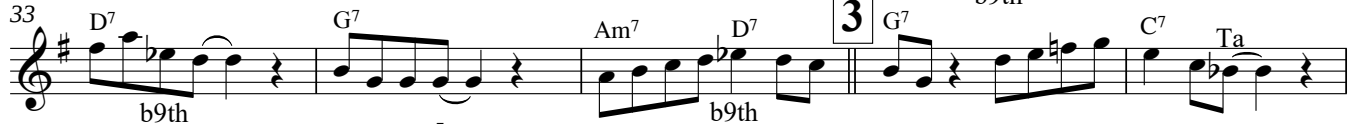
74



♩ = 120 - 180

Blues "Bb-dur"

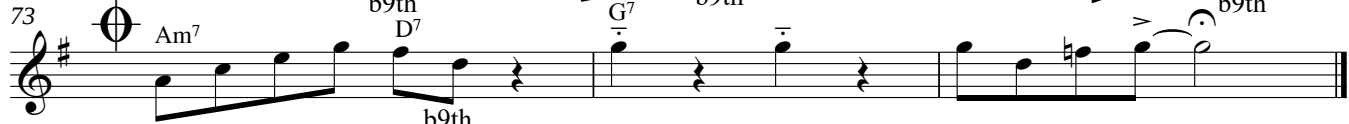
J. Aebersold



Exercise - 1.



Exercise - 2.



Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в аккомпанементі записано 10 хорусів.

#9th Altered Tension - How to Improvise Jazz Blues

#9 Змінює напруженість Tutorial - 11

75

♩ = 120 - 180

Blues "Bb-dur" J. Aebersold

Alto Saxophone

12 **1** G7 C7 Ta G7 Dm7 G7 #9th C7 C#dim7

16 C7 Ta C#dim7 G7 Bø Tc E7 Am7 D7 #9th

22 Am7 D7 **2** G7 C7 G7 #9b9 C#dim7

27 Dm7 G7 C7 G7 Bø E7 Am7 b9#9

33 D7 G7 Am7 D7 **3** G7 Tc C7 Ta G7 Tc

39 Dm7 G7 C7 Ta C#dim7 G7 Bø E7 Am7 #9b9

45 D7 G7 Am7 D7 **4** G7 C7 Ta G7 b9#9

51 Dm7 Tc G7 C7 b9 C#dim7 G7 #9 b9

55 Bø E7 Am7 D7 Ta G7 Am7 D7 b9#9

Exercise - 1.

60 G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7 Ta b9#9

66 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7 b9#9

Exercise - 2.

72 G7 C7 Ta G7 Tc Dm7 G7 C7 C#dim7 #9 b9

78 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7 #9 b9

84 Am7 D7 G7 #9b9

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

b13th Altered Tension - How to Improve Jazz Blues

Tutorial - 12

b13 Змінює напруженість

76

♩ = 120 - 180

Blues "Bb-dur" J. Aebersold

Alto Saxophone

12 **1** G7 C7 Ta G7 Tf Dm7 G7 Ta

16 C7 C#dim7 Ta G7 B° E7 Am7 D7 b13 #9b9

22 **2** G7 C7 G7 Tc Dm7 G7

28 C7 C#dim7 G7 B° E7 Am7 D7 b13

34 **3** G7 C7 (C#dim) G7

39 Dm7 G7 C7 C#dim7 G7 B° E7 b13 #9b9

44 Am7 D7 G7 Am7 D7 **4** G7

49 C7 Ta G7 Dm7 G7 Ta C7 C#dim7 G7 Tc

55 Bm7b5 E7 Am7 D7 b13 #9b9 G7 Am7 D7 1/5 b13

Exercise - 1.

60 G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

66 G7 Tc B° E7 Am7 D7 G7 Am7 D7 1/5 b13

Exercise - 2.

72 G7 C7 G7 Dm7 G7 Ta C7 C#dim7

78 G7 B° E7 Am7 D7 b13 #9b9 G7 Am7 D7 Tf b13 #9b9

84 Am7 D7 G7

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в аккомпанементі записано 10 хорусів.

#11th Altered Tension - How to Improve Jazz Blues

#11 Змінює напруженість Tutorial - 13

77

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

Exercise - 1.

Exercise - 2.

Chord symbols and musical notations include: G7, C7, Dm7, #11th, C#dim7, Bø, E7, Am7, D7, G7alt, b9, #11, b9, C#dim7, D7, Am7, D7, #11, #9, b9, C7, Ta, (#), #11, b9, b9#11, Dm7, G7, C7, b13, C#dim7, G7, Am7, Tf, D7, #11, #9, b9, C#dim7, Ta, diminished Scale, G7, Te, Bø, E7, Am7, D7, (#), Tf, G7, b9, Am7, D7, Tf, Dm7, G7, #11, b9, b9#11, Cm7, G7, Bø, E7, b13, #11, #9, b9, Am7, D7, Tf, G7, Am7, D7, b13, #9, b9, Exercise - 1, G7, C7, Dm7, G7, Ta, C7, C#dim7, #11, #9, b9, Exercise - 2, G7, C7, G7alt, C7, C#dim7, Bm7b5, E7, Am7, D7, Tf, b13, #9, b9, G7, Bm7b5, E7, Am7, D#11b9, b9#11, G7, D7alt, #11, b9, b9#11, Am7, D7, G7, b9#11.

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

78

Tutorial - 14

Lics for Tonic Chord

1 G

5 2 G

9 3 G

♩ = 120 - 180

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

Alto Saxophone

13 1 G Ta G7alt #9 b9

17 C7 Ta C#dim7 G Ta Bø E7 Am7 D7 Te b9

23 G Am7 D7 2 G Ta Te

28 Dm7 3 G7alt C7 C#dim7 G Ta Te Bø E7 #9 b9

33 Am7 D7 G E7 Am7 D7 3 G b9 #9 b9

38 p G7alt b13 Ta C7 C#dim7 G #9 b9

44 Bø E7 Am7 D7alt G Am7 D7 b9 #9

49 Am7 D7 G

Загалом в акомпанементі записано 6 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

79

Tutorial- 15

Blues Bb-dur

Riview so far (Огляд поки що)

J. Aebersold

Alto Saxophone

♩ = 120 - 180

1

G

C⁷

G

4

Dm⁷ G⁷ C⁷ C[#]dim G⁷ Tc B^ø E⁷ Am⁷ Tc

10

D⁷ G⁷ Am⁷ Tc D⁷ Am⁷ D⁷ Ta

15

C⁷ Ta G⁷ Tc Tf Dm⁷ G⁷ C⁷ C[#]dim

20

G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ b⁹ b¹³

25

Am⁷ D⁷ G C⁷ Ta G Tf G⁷alt[#] Ta

30

C⁷ C[#]dim[#]11 9 7[#]11 G E⁷alt^b13 Am⁷ Tc

35

D⁷alt^b9[#]9 b⁹ b⁹ G Am⁷ D⁷ G⁷ C⁷ Ta

40

G⁷ Tc Dm⁷ G⁷ C⁷ p C[#]dim G

45

Bm⁷ E⁷alt^b13 Am⁷ D⁷ Ta G E⁷ Am⁷ D⁷

50

Am⁷ D⁷ C⁷

Fine

2

3

4

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

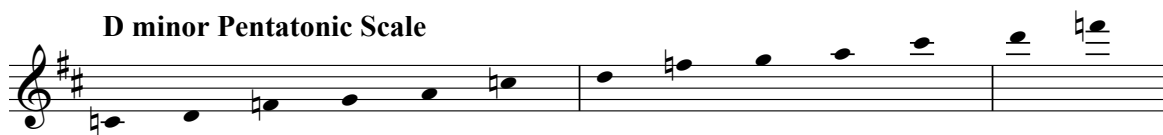
How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 1

80

D minor Pentatonic Scale

Alto Saxophone



How to Improvise - F dur

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

4 **1** D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7

11 F#° B7 Em7 A7 D7 Em7 A7 **2** D7 G7

18 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B7

24 Em7 A7 A7 Em7 A7 **3** D7 G7

30 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B7 Em7

37 A7 D7 Em7 A7 **4** D7 G7 D7

43 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7

50 D7 Em7 A7 **5** D7 G7 D7 Am7 D7

56 G7 G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7

62 D7 Bm7 A7 **6** D7 G7 D7 Am7 D7

68 G7 G#dim7 D7 F#° B7

72 Em7 A7 D7 Em7 A7

76 Em7 A7 D7

Загалом в акомпанементі записано 9 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 2

81

D minor Blues Scale



How to Improvise - F-dur

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

4 **1** D⁷ G⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ G[#]dim⁷

10 D⁷ F[#] B⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ Em⁷ A⁷

16 **2** D⁷ G⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ G[#]dim⁷

22 D⁷ F[#] B⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ Em⁷ A⁷

28 **3** D⁷ G⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ G[#]dim⁷

34 D⁷ F[#] B⁷ Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷

40 **4** D⁷ G⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ G⁷

45 G[#]dim⁷ D⁷ F[#] B⁷

48 Em⁷ A⁷ D⁷ Em⁷ A⁷

52 Em⁷ A⁷ D⁷

Загалом в акомпанементі записано 7 хорівів.

Copyright © 2022

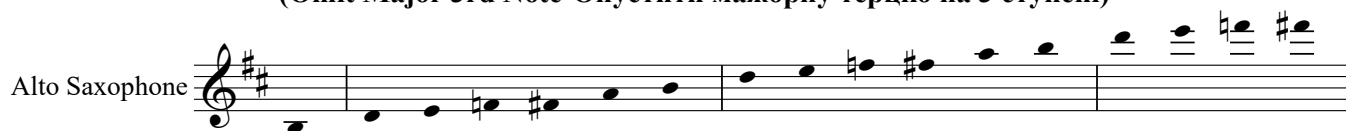
How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 3

82

D Major Blues Scale

(Omit Major 3rd Note-Опустити мажорну терцію на 3 ступені)



How to Improvise - F-dur

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

4 **1** D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

10 D7 F# B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

16 **2** D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

22 D7 F# B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

28 **3** D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

34 D7 F# B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

40 **4** D7 G7 D7 Am7 D7 G7

45 G#dim7 D7 F# B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

52 Em7 A7 D7

Загалом в аккомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues F-dur

Tutorial - 4

83

D Major Blues Scale

Alto Saxophone

Avoid on G7 and G# dim7 ↑ Уникайте в G7 и в G# dim7 ↑

How to Improvise - F-dur

J. Aebersold

♩ = 120 - 180

4 1 D7 G7 D7 G7 Am7 D7 G7 G#dim7

10 D7 F#m7 B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

16 2 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

22 D7 F#m7 B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

28 3 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

34 D7 F#m7 B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

40 4 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

46 D7 F#m7 B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

52 Em7 A7 D7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improve Jazz Blues F-dur

Tutorial - 5

84

Rewiev do far - Огляд поки що

D Minor Blues Scale

D Major Blues Scale

↑ Avoid on G7 and G# dim7 ↑ Уникайте в G7 и в G# dim7 ↑

♩ = 120 - 180

How to Improve - F-dur

J. Aebersold

Alto Saxophone

1. D7 G7 D7 Am7 D7 G7

13 G#dim7 D7 F#ø B7 Em7 A7 D7

19 1. Em7 A7 2. Em7 A7 2 D7 G7 D7 Am7 D7

25 G7 G#dim7 D7 F#ø B7 Em7 A7

31 D7 Em7 A7 3 D7 G7 D7 Am7 D7

37 G7 G#dim7 D7 F#ø B7 Em7

42 A7 D7 Em7 A7 4 D7 G7 D7

48 Am7 D7 G7 G#dim7 D7

52 F#ø B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

57 Em7 A7 D7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 6

85

♩ = 120 - 180

How to Improvise - F-dur

J. Aebersold

Alto Saxophone

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 7

86

6

7 5 3 1 7 b5 m3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 1 3 5 7 7 5 3 1 7 5 m3 1 7 5 3 1

♩ = 120 - 180

1 How to Improvise - F-dur

J. Aebersold

Alto Saxophone

13

19

25

31

37

43

49

52

minor Blues Scale.....

Major Blues Scale

Major Blues Scale.....

Major Blues Scale

minor Blues Scale

minor Blues Scale

Exercise - 1

56

62

Exercise - 2

68

74

80

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 8

87

How to Improvise - F-dur J. Aebersold

Alto Saxophone

♩ = 120 - 180

1

6 3 5 3 5 3 5 1 m3 3 5 1 m3 3 5

13 G#dim7 D7 F# B7 Em7 A7 D7 G7 Tc

19 Em7 A7 **2** D7 Tf D7 Am7 D7 G7

25 G#dim7 D7 F# B7 Em7 A7 D7 G7

31 Em7 A7 **3** D7 Tf D7 Am7 D7 G7

37 G#dim7 D7 F# B7 Em7 A7 D7 G7

43 Em7 A7 **4** D7 m3 5 D7 Am7 D7

48 G7 G#dim7 D7 F# B7

52 Em7 A7 D7 Em7 A7

Exercise - 1

56 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

62 D7 F# B7 Em7 Tf A7 D7 Em7 A7

Exercise - 2

68 D7 G7 Tf D7 Am7 D7 G7 Tf G#dim7

74 D7 F# B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

80 Em7 A7 D7

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в аккомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 9

88

How to Improvise - F-dur

♩ = 120 - 180

1

Alto Saxophone

J. Aebersold

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 10

b9th Altered Tension - Змінює напружність

89

Chord progression for Tutorial 10:

Measure 1: D7, G7, D7, Am7, D7, b9th, G7, G#dim7

Measure 6: D7, F#ø, B7, b9th, Em7, A7, b9th, D7, Em7, A7, b9th

♩ = 120 - 180

1

How to Improvise - F-dur

J. Aebersold

Alto Saxophone

Alto Saxophone improvisation for F-dur, measures 1-56. The score includes various chord changes and improvisation techniques such as trills (Tc), triplets (Ta), and slurs. Measure numbers 12, 17, 22, 28, 34, 39, 44, and 50 are indicated at the start of their respective staves.

Exercise - 1

Exercise 1, measures 56-68. This exercise focuses on improvisation over a specific chord progression, including measures 62 and 68.

Exercise - 2

Exercise 2, measures 68-80. This exercise continues the improvisation practice with a different chord progression, including measures 74 and 80.

Для більшого охолодження практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 11

#9th Altered Tension - Змінює напруженість

90

Chord progression for Tutorial 11:

Staff 1: D7, G7, D7, Am7 D7 #9th, G7, G#dim7

Staff 2: D7, F#ø, B7 #9th, Em7, A7 #9th, D7, Em7 A7 #9th

How to Improvise - F-dur

J. Aebersold

♩ = 120 - 180

1

Alto Saxophone improvisation for F-dur. The score consists of 56 measures across 8 staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 120 - 180. The score includes various chords and improvisation techniques such as trills (Tf), accents (Ta), and slurs. The improvisation is divided into four measures, each marked with a box containing the number 1, 2, 3, or 4. The chords used are D7, G7, Am7, D7, G#dim7, F#ø, B7, Em7, A7, and b9 #9.

Exercise - 1

Exercise 1 musical notation. The exercise consists of 12 measures across 2 staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 120 - 180. The exercise includes various chords and improvisation techniques such as trills (Tf), accents (Ta), and slurs. The chords used are D7, G7, Am7, D7, G#dim7, F#ø, B7, Em7, A7, and b9 #9.

Exercise - 2

Exercise 2 musical notation. The exercise consists of 12 measures across 3 staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 120 - 180. The exercise includes various chords and improvisation techniques such as trills (Tf), accents (Ta), and slurs. The chords used are D7, G7, Am7, D7, G#dim7, F#ø, B7, Em7, A7, and b9 #9.

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 12 $\flat 13^{\text{th}}$ Altered Tension - Змінює напружність

91

$\text{♩} = 120 - 180$

How to Improvise - F-dur

J. Aebersold

Alto Saxophone

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improve Jazz Blues

Tutorial - 13

#11th Altered Tension - Змінена напруга

92

How to Improve - F-dur

J. Aebersold

Alto Saxophone

♩ = 120 - 180

1

2

3

4

Famous Lick!

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 14

Licks for Tonic Chord
Моделі для тонічного акорду

93

1

4

2

8

3

How to Improvise - F-dur

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

Alto Saxophone

1

12

17

22

27

32

37

40

44

Загалом в акомпанементі записано 6 хорусів.

Tutorial - 15

94

Rewiew so far - Огляд поки що

How to Improvise - F - dur

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

Alto Saxophone

Saxophone

8

14

19

24

29

34

39

44

49

53

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

95

Alto Saxophone



D. Ellington

♩ = 120 - 180

[illegible]

Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

96

Alto Saxophone



D. Ellington

♩ = 120 - 180



Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

97

Tutorial - 3

(З пониженою великою терцією)

A Major Blues Scale (Omit Major 3rd Note)

Alto Saxophone



How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

♩ = 120 - 180

4 A⁷ D⁷ A⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ D[#]dim⁷ A⁷

11 C[#] F^{#7} Bm⁷ E⁹ A⁷ Bm⁷ E⁷ 1 A⁷ D⁷

18 A⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ D[#]dim⁷ A⁷ C[#] F^{#7}

24 Bm⁷ E⁷ A⁷ Bm⁷ E⁷ 2 A⁷ D⁷

30 A⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ D[#]dim⁷ A⁷ C[#] F^{#7}

36 Bm⁷ E⁷ A⁷ Bm⁷ E⁷ 3 A⁷ D⁷

42 A⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ D[#]dim⁷ A⁷ C[#] F^{#7}

48 Bm⁷ E⁷ A⁷ Bm⁷ E⁷ 4 A⁷ D⁷

54 A⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ D[#]dim⁷ A⁷

59 C[#] F^{#7} Bm⁷ E⁷ A⁷ Bm⁷ E⁷

64 Bm⁷ E⁷ A⁷

Загалом в акомпанементі записано 8 хорів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 4

98

A major Blues Scale ("Ля" Мажорно-блюзова гама)



How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

Alto Saxophone

4 $\text{♩} = 120 - 180$

10 A^7 D^7 A^7 $Em^7 A^7$ D^7 $D\#dim^7$

17 A^7 $C\#^\circ F\#^7$ Bm^7 E^9 A^7 Φ $Bm^7 E^7$ **1** A^7

23 D^7 A^7 $Em^7 A^7$ D^7 $D\#dim^7$ A^7

29 $C\#^\circ F\#^7$ Bm^7 E^7 A^7 $Bm^7 E^7$ **2** A^7

35 D^7 Tc A^7 $Em^7 A^7$ D^7 $D\#dim^7$ A^7

41 $C\#^\circ F\#^7$ Bm^7 E^7 A^7 $Bm^7 E^7$ **3** A^7

47 D^7 Tc A^7 Tc $Em^7 A^7$ D^7 $D\#dim^7$ A^7 Tc

53 $C\#^\circ F\#^7$ Bm^7 E^7 A^7 $Bm^7 E^7$ **4** A^7 Tc

59 D^7 A^7 Tc $Em^7 A^7$ D^7 $D\#dim^7$ A^7 Tc

64 Φ Bm^7 E^7 A^7

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 6

100

7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7

A⁷ D⁷ A⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ D[#]dim⁷

A⁷ C[#] F^{#7} Bm⁷ E⁷ A⁷ Bm⁷ E⁷

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

Alto Saxophone

19 A⁷ C[#] F^{#7} Bm⁷ E⁹ A⁷ Bm⁷ E⁷ 1 A⁷ 1 3

26 D⁷ A⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ D[#]dim⁷ A⁷ 1 3

32 C[#] 3 F^{#7} 1 Bm⁷ 1 E⁷ m3 A⁷ 3 1 Bm⁷ E⁷ 5 2 A⁷

38 D⁷ A⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ D[#]dim⁷ A⁷ 1 m3 b5 3 5 7 3 1 5 3

44 C[#] m⁷ b5 F^{#7} 1 Bm⁷ 7 E⁷ 3 5 7 3 1 A⁷ 3 5 7 1 m3 b5 Bm⁷ E⁷ 3 5 A⁷ 5 7 5

50 D⁷ Ta A⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ Major Blues Scale Tc D[#]dim⁷ A⁷ 1 7 1

56 C[#] m⁷ b5 F^{#7} Bm⁷ E⁷ 1 3 5 7 3 1 A⁷ Bm⁷ E⁷ 4 A⁷ 1 3 5 7 3 1 3 5 7

62 D⁷ Tc Em⁷ A⁷ D⁷ D[#]dim⁷ A⁷ 3 1 7 A⁷ 1 m3 b5 5 7 3 1 3 5 7

68 C[#] F^{#7} 1/5 Bm⁷ E⁷ 3 6 A⁷ 1 m3 b5 Bm⁷ 5 E⁷ 1 3 5 7 3 1

Exercise - 1.

Exercise - 2.

55 A⁷ C[#] F^{#7} Bm⁷ E⁷ A⁷ D⁷ D[#]dim⁷ 3 1 1 3 5 7 3 1 1 m3 1 1 Bm⁷ E⁷ 1 1 3 5 7

61 A⁷ D⁷ A⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ D[#]dim⁷ 1 3 5 5 1 3 5 1 m3 5 7 3 1 A⁷ 1 3 5 Bm⁷ 1 m3 5 E⁷

67 A⁷ 1 3 5 C[#] F^{#7} Bm⁷ E⁷ A⁷ Bm⁷ E⁷ 1 3 5 7 3 1 A⁷ 1 3 5 Bm⁷ 1 m3 5 E⁷

73 Bm⁷ 1 m3 b5 7 3 1 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 3 1

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 7

101

Alto Saxophone

7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7

13 $\text{♩} = 120 - 180$ **How to Improvise - C jam Blues** D. Ellington

20 C#° F#7 Bm7 E9 A7 Bm7 E7 1 A7 D7 D#dim7 A7

27 A7 Em7 A7 D7 D#dim7 A7 C#° F#7 1/5

33 Bm7 E7 A7 Bm7 E7 2 A7 D7

39 A7 Em7 D7 D#dim7 A7 C#° F#7 7 b5 m3 1 3 1

45 Bm7 E7 A7 Bm7 E7 3 A7 D7

51 A7 Em7 A7 D7 D#dim7 A7 C#° F#7 7 5 3 1 3 1

57 Bm7 E7 A7 Bm7 E7 4 A7 D7

63 A7 Em7 A7 D7 D#dim7 A7

68 C#° F#7 Bm7 E7 Major Blues Scale..... A7 Bm7 E7

73 A7 D7 A7 Em7 A7 D7 D#dim7

79 A7 C#° F#7 Bm7 E7 A7 Bm7 E7

85 A7 D7 A7 Em7 A7 D7 D#dim7 5 3 1

91 A7 C#° F#7 Bm7 E7 A7 Bm7 E7

97 Bm7 E7 A7 7 b5 m3 1 3 1 7 5 m3 1 3 1

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Alto Saxophone

$\text{♩} = 120 - 180$

How to Improve - C jam Blues

D. Ellington

7

13

20

26

32

38

44

50

56

62

Exercise - 1.

55

Exercise - 2.

61

67

73

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 9

103

Alto Saxophone

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

13 $\text{♩} = 120 - 180$

20

27

33

39

45

50

56

62

68

73

79

85

91

97

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.
Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 10

b9th Altered Tension - 104
b9 Змінює напружність

Alto Saxophone

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

♩ = 120 - 180

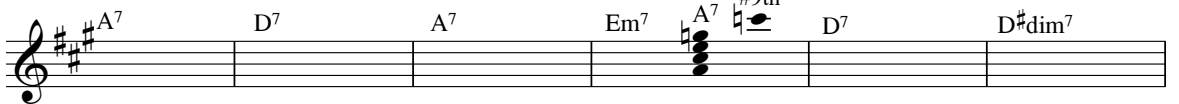
Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.
Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 11

#9th Altered Tension
#9 Змінює напружність 105

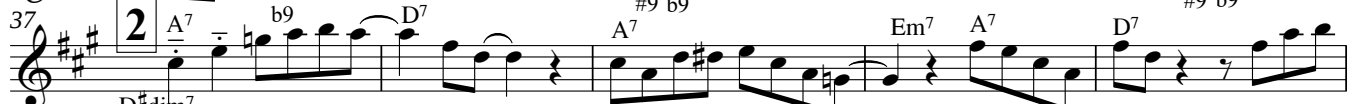
Alto Saxophone



How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

♩ = 120 - 180



Exercise - 1



Exercise - 2



Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.
Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improve Jazz Blues

Tutorial - 12

b13th Altered Tension 106

b13 Змінює напруженість

Alto Saxophone

How to Improve - C jam Blues

D. Ellington

7 $\text{♩} = 120 - 180$

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues #11th Altered Tension

Tutorial - 13

#11 Змінює напруженість 107

Alto Saxophone

7

13 $\text{♩} = 120 - 180$ How to Improvise - C jam Blues D. Ellington

20

27

32

38

44

49

54

59 diminished Scale Famous Lick!..... (відома модель)

64

69

73 Exercise - 1

79

85 Exercise - 2

91

97

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.
Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improve Jazz Blues

Tutorial - 14

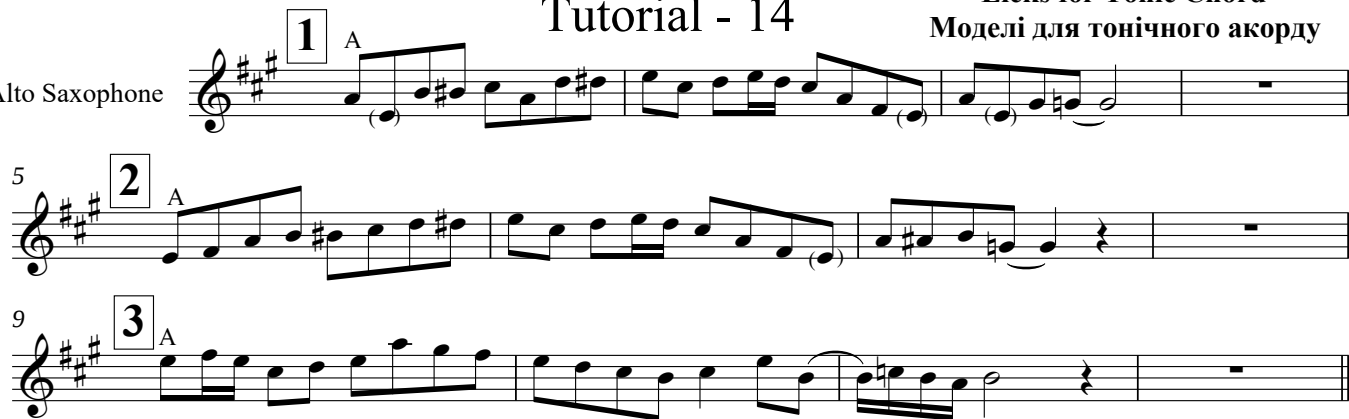
Licks for Tonic Chord 108
Моделі для тонічного акорду

Alto Saxophone

1 A

5 2 A

9 3 A



How to Improve - C jam Blues

D. Ellington

13 ♩ = 120 - 180

19 1 A Tc

26 A7alt Ta D7 D#dim7 A Tc

32 C#° F#7 1/5 Bm7 E7 A Bm7 E7 2 A Tc

38 Ta Em7 A7alt D7 Tc D#dim7 Tf

43 A Tc C#° F#7 1/5 Bm7 E7 A F#7

48 Bm7 E7 3 A Tc A7alt Ta

53 D7 D#dim7 A C#° F#7 Ta

57 Bm7 E7alt A Bm7 E7

61 Bm7 E7 A



Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

How to Improve Jazz Blues

110

Tutorial - 1

C minor Pentatonic



How to Improve - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

A musical score for Alto Saxophone in 4/4 time, featuring a series of measures with various jazz chords and melodic lines. The score includes measure numbers 8, 13, 19, 26, 33, 40, 47, 53, 59, 65, 71, 77, 83, and 90. Chords such as C7, F7, F#dim7, Gm7, Eø, A7, and Dm7 are indicated above the staff. Melodic lines include eighth and sixteenth notes, often with triplets and slurs. There are repeat signs with first and second endings at measures 13-14 and 26-27. The piece concludes with a double bar line at measure 90.

Загалом в аккомпанементі записано 10 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 2

111

C minor Blues Scale



How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

8

13

19

26

32

38

44

50

56

61

66

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 3

112

C Major Blues Scale (Omit Major 3rd Note)**"До" Мажорно-блюзова гама (Понизити велику терцію)**

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

1. C7 F7 F#o C7

8 F7 F#dim7 Tf C7 E9 A7 Tf Dm7

13 (Fine) 1. G7 Ta 3 C7 Dm7 G7 2. C7 Dm7 G7 2. C7

19 F7 C7 Gm7 C7 F7 F#dim7 C7

25 E9 A7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7 3. C7

31 F7 C7 Gm7 C7 F7 F#dim7 C7

37 E9 A7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7 4. C7

43 F7 C7 Gm7 C7 F7 F#dim7 C7

49 E9 A7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7 5. C7

55 F7 C7 Gm7 C7 F7 F#dim7

60 C7 E9 A7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7

66 C7 Dm7 G7

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 4

113

C Major Blues Scale



How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

Alto Saxophone improvisation notation for the song "Sandu (Es-dur)" by Clifford Brown. The notation is written on a single staff in treble clef, 4/4 time. The key signature is one flat (Bb). The tempo is marked as ♩ = 120 - 180. The notation includes various jazz chords and improvisation lines. The first line starts with a 3-measure rest, followed by a C7 chord. The second line starts with an F7 chord, followed by a 3-measure rest, then an F#dim7 chord, and continues with various chords including C7, E♭, A7, and Dm7. The third line starts with a G7 chord, followed by a 3-measure rest, then a C7 chord, and continues with various chords including Dm7, G7, and C7. The fourth line starts with an F7 chord, followed by a 3-measure rest, then a C7 chord, and continues with various chords including Gm7, C7, F7, F#dim7, and C7. The fifth line starts with an E♭ chord, followed by an A7 chord, and continues with various chords including Dm7, G7, and C7. The sixth line starts with a C7 chord, followed by a 3-measure rest, then a Gm7 chord, and continues with various chords including C7, F7, F#dim7, and C7. The seventh line starts with a Dm7 chord, followed by a 3-measure rest, then a G7 chord, and continues with various chords including C7, Dm7, G7, and C7. The eighth line starts with a C7 chord, followed by a 3-measure rest, then a Gm7 chord, and continues with various chords including C7, F7, F#dim7, and C7. The ninth line starts with a Dm7 chord, followed by a 3-measure rest, then a G7 chord, and continues with various chords including C7, Dm7, G7, and C7. The tenth line starts with a C7 chord, followed by a 3-measure rest, then a Gm7 chord, and continues with various chords including C7, F7, F#dim7, and C7. The eleventh line starts with an E♭ chord, followed by an A7 chord, and continues with various chords including Dm7, G7, and C7. The twelfth line starts with a Dm7 chord, followed by a 3-measure rest, then a G7 chord, and continues with various chords including C7, Dm7, G7, and C7. The thirteenth line starts with a C7 chord, followed by a 3-measure rest, then a Gm7 chord, and continues with various chords including C7, F7, F#dim7, and C7. The fourteenth line starts with a Dm7 chord, followed by a 3-measure rest, then a G7 chord, and continues with various chords including C7, Dm7, G7, and C7. The fifteenth line starts with a C7 chord, followed by a 3-measure rest, then a Gm7 chord, and continues with various chords including C7, F7, F#dim7, and C7. The sixteenth line starts with a Dm7 chord, followed by a 3-measure rest, then a G7 chord, and continues with various chords including C7, Dm7, G7, and C7. The seventeenth line starts with a C7 chord, followed by a 3-measure rest, then a Gm7 chord, and continues with various chords including C7, F7, F#dim7, and C7. The eighteenth line starts with a Dm7 chord, followed by a 3-measure rest, then a G7 chord, and continues with various chords including C7, Dm7, G7, and C7. The nineteenth line starts with a C7 chord, followed by a 3-measure rest, then a Gm7 chord, and continues with various chords including C7, F7, F#dim7, and C7. The twentieth line starts with a Dm7 chord, followed by a 3-measure rest, then a G7 chord, and continues with various chords including C7, Dm7, G7, and C7. The notation ends with a double bar line.

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

114

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 6

115

How to Improvise - Sandu (Es-dur) Clifford Brown

Alto Saxophone

♩ = 120 - 180

7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7

8 3 (Fine) 1 C7 Dm7 G7 1 C7

13 Ta Ta Te 3 1 C7 Dm7 G7 1 C7

19 1 7 5 3 1 3 5 3 5 Dm7 b5 2 5 1 3 1

26 Dm7 G7 C7 Dm7 G7 2 C7 F7 1 7 3

32 1 7 5 m3 1 3 5 1 m3 5 1 5 3 1 3 1

38 3 Dm7 G7 C7 1 3 5 1 m3 b5 Dm7 G7 3 C7 F7 1 3 5 7

44 m3 1 7 3 5 1 F7 Major Blues Scale.... F#dim7 Major Blues Scale.... C7

49 Eø A7 Dm7 G7 Major Blues Scale.... Dm7 G7

54 1 m3 b5 7 3 1 1 m3 5 7 3 5 3 1 Major Blues Scale.... Ta Gm7 C7 F7 F#dim7 3 5 7

60 C7 3 1 Eø 7 5 A7 Dm7 G7 Major Blues Scale.... m3 Tc C7 Dm7 G7

66 5 1 3 1 1 b9 7 3 1 1 3 1 1 3 1 1 m3 1 1 F#dim7

72 C7 Tc Ta Eø A7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7

78 5 3 b5 1 3 5 7 m3 1 3 1 1 3 1 1 3 5 7

84 C7 1 3 5 Eø 1 3 5 Dm7 G7 1 m3 5 7 3 1 C7 Dm7 1 m3 5 7

90 1 3 5 1 m3 b5 7 3 1 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 m3 5 7 3 1

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу. Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему, граючи затакт, замість останнього такту 2 вправи. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 7

116

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 m3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 d7 b5 m3 # 1

7 5 3 1 7 b5 m3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 3 5 1 7 5 3 1

8 13 19 25 31 37 43 49 55 61 66 72 78 84 90

(Fine)

1 2 3 4

Exercise - 1

Exercise - 2

minor Blues Scale.....

Major Blues Scale.....

minor Blues Scale.....

minor Blues Scale.....

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу. Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему, граючи затакт, замість останнього такту 2 вправи. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 8

117

Using Chromatic Scale - Використання хроматичного ладу

How to Improvise - Sandu (Es-dur) Clifford Brown

Alto Saxophone

♩ = 120 - 144 - 180

8 (Fine)

13

19

25

31

37

43

49

54

60

66

72

78

84

90

Major Blues Scale...

minor Blues Scale.....

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу. Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему, граючи затакт, замість останнього такту 2 вправи. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 9

118

How to Improvise - Sandu (Es-dur) Clifford Brown

Alto Saxophone

♩ = 120 - 180

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу. Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему, граючи затакт, замість останнього такту 2 вправи. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Chord progression for Tutorial 10:

Staff 1: C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ b⁹th F⁷ F[#]dim

Staff 2: C⁷ E^ø A⁷ b⁹th Dm⁷ G⁷ b⁹th C⁷ Dm⁷ G⁷ b⁹th

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

Alto Saxophone improvisation for Sandu (Es-dur). The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (p, f). Chord progressions are indicated above the staff, including C⁷, F⁷, Gm⁷, Dm⁷, E^ø, A⁷, and F[#]dim⁷. The improvisation is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests.

Exercise - 1

Exercise - 2

Exercise 1 and Exercise 2. These exercises are designed to help improve improvisation skills. They consist of musical notation with chord progressions and specific improvisation instructions. Exercise 1 starts at measure 66 and ends at measure 78. Exercise 2 starts at measure 78 and ends at measure 90. Both exercises include various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (p, f).

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу. Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему, граючи затакт, замість останнього такту 2 вправи. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

[illegible]

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу. Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему, граючи затакт, замість останнього такту 2 вправи. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improve Jazz Blues

Tutorial - 12

121

b13th Altered Tension
b13 Змінює напруженість

How to Improve - Sandu (Es-dur) Clifford Brown

Alto Saxophone

$\text{♩} = 120 - 180$

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу. Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему, граючи затакт, замість останнього такту 2 вправи. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

♩ = 120 - 180

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

Alto Saxophone

[illegible]

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу. Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему, граючи затакт, замість останнього такту 2 вправи. Загалом в акомпанементі записано 10 хорівів.

How to Improve Jazz Blues

Tutorial - 14

Liks for Tonic Chord- 123
Моделі для тонічного акорду.

1 C

5 2 C

9 3 C

How to Improve - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

8 F7 F#dim7 Tf C7 E♭ A7 Tf Dm7

13 (Fine) 1. 2. 1 C Tf

19 Ta C7alt F7 F#dim7 C Tf

25 E♭ A7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7 2 C Tf

31 Gm7 C7alt Ta F7 F#dim

36 C Tf E♭ A7 Dm7 Ta G7 C7

41 Dm7 G7 3 C Tc C7 C7altb13 b13 #9 b9

46 F7 F#dim7 C Tc E♭ A7b b9

50 Dm7 G7 b9 #9 C7 Dm7 G7

54 C7 Dm7 G7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

Tutorial - 15

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

5

10

15

20

26

31

36

41

46

51

56

60

63

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 1

125

C minor Pentatonic Scale

Tenor Saxophone



How to Improvise - Bb dur

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

5 **1** C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F[#]dim⁷

11 C⁷ E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷ **2** C⁷

18 F⁷ C⁷ Ta Gm⁷ C⁷ F⁷ F[#]dim⁷ C⁷

24 E^ø A[#]7 Dm⁷ G⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ **3** C⁷ F⁷

31 C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F[#]dim⁷ C⁷ E^ø A[#]7

37 Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷ **4** C⁷ F⁷

43 C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F[#]dim⁷ C⁷ E^ø A⁷

49 Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷ **5** C⁷ F⁷

55 C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F[#]dim⁷ C⁷ E^ø A⁷

61 Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷ **6** C⁷ F⁷

67 C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F[#]dim⁷ C⁷

72 E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷

77 C⁷ Dm⁷ G⁷

Загалом в акомпанементі записано 9 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 2

126

C minor Blues Scale

Tenor Saxophone



♩ = 120 - 180

How to Improvise - Bb-dur

J. Aebersold

4 **1** C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ Ta Tf F^{#dim7}

10 C⁷ Ta Tf E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷

16 **2** C⁷ Ta Tf F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F^{#dim7}

22 C⁷ E^ø A^{#7} Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷

28 **3** C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F^{#dim7}

34 C⁷ E^ø A^{#7} Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷

40 **4** C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷

45 F^{#dim7} C⁷ E^ø A⁷

48 Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷

52 Dm⁷ G⁷ C⁷

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 3

127

C Major Blues Scale (Omit Major 3rd Note-Понизити ноту на 3 ступені)



♩ = 120 - 180

How to Improvise - Bb-dur

J. Aebersold

4 **1** C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷

9 F^{#dim7} C⁷ E[∅] A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷

15 Dm⁷ G⁷ **2** C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷

21 F^{#dim7} C⁷ E[∅] A^{#7} Dm⁷ G⁷ C⁷

27 Dm⁷ G⁷ **3** C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷

33 F^{#dim7} C⁷ E[∅] A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷

40 **4** C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F^{#dim7}

46 C⁷ E[∅] A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷

52 Dm⁷ G⁷ C⁷

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 4

128

C Major Blues Scale

Tenor Saxophone

Avoid on G7 and G# dim7 ↑ Уникайте в G7 и в G# dim7 ↑

How to Improvise - Bb-dur

J. Aebersold

♩ = 120 - 180

4 1 C7 F7 C7 Gm7 C7 F7 F#dim7

10 C7 Eø A7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7

16 2 C7 F7 C7 Gm7 C7 F7 F#dim7

22 C7 Eø A#7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7

28 3 C7 F7 C7 Gm7 C7 F7 F#dim7

34 C7 Eø A#7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7

40 4 C7 F7 C7 Gm7 C7 F7 F#dim7

46 C7 Eø A7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7

52 Dm7 G7 C7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

C Minor Blues Scale



C Major Blues Scale



Avoid on G7 and G# dim7

Уникайте в G7 и в G# dim7

How to Improvise Bb-dur

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

Tenor Saxophone

1. 2. 3. 4.

13 F#dim7 C7 Eø A7 Dm7 Tf G7 Ta C7

19 Dm7 G7 Ta 2 C7 F7 Tf C7 Ta Gm7 C7

25 F7 F#dim7 C7 Ta Eø A#7 Dm7 G7 Ta

31 C7 Dm7 G7 3 C7 F7 C7 Gm7 C7 Tf

37 F7 F#dim7 C7 Eø A#7 Dm7

42 G7 C7 Dm7 Ta G7 4 C7 F7 Tf Ta C7 Tf

48 Gm7 Ta C7 F7 F#dim7 C7

52 Eø A7 Dm7 G7 Tf C7 Dm7 G7

57 Dm7 G7 C7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 6

130

How to Improvise - Bb-dur

J. Aebbersold

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

1

Major Blues Scale

Major Blues Scale

Major Blues Scale

Major Blues Scale

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 7

131

Piano accompaniment for Blues "Bb-dur". The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb). The melody is written in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated above the notes. The piece consists of 18 measures.

♩ = 120 - 180

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

Tenor Saxophone solo for Blues "Bb-dur". The solo is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb). It consists of 18 measures, divided into four phrases of four measures each. The solo is marked with a '1' in a box at the beginning of the first phrase. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb). The tempo is marked as 120 - 180. The solo is marked with a '1' in a box at the beginning of the first phrase. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb). The tempo is marked as 120 - 180. The solo is marked with a '1' in a box at the beginning of the first phrase.

Exercise - 1

Exercise - 2

Piano accompaniment for Exercise - 1 and Exercise - 2. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb). The melody is written in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated above the notes. The piece consists of 18 measures.

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 8

132

Using Chromatic Scale - Використання хроматичного ладу

Blues "Bb-dur" J. Aebersold

Tenor Saxophone

1

2

3

4

Exercise - 1

Exercise - 2

Major Blues Scale.....

minor Blues Scale.....

♩ = 120 - 180

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 9

133

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 11

#9th Altered Tension - Змінює напружність

135

Chord progression for the first system:

C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ #9th F⁷ F#dim⁷

Chord progression for the second system:

C⁷ E^ø A⁷ #9th Dm⁷ G⁷ #9th C⁷ Dm⁷ G⁷ #9th

1 Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

13 F#dim⁷ C⁷ Ta E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ Tf C⁷

19 Dm⁷ G⁷ #9 b9 C⁷ Ta F⁷ C⁷ Tc Ta Gm⁷ C⁷ F⁷

25 F#dim⁷ C⁷ E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ Ta C⁷ Tf

31 Dm⁷ G⁷ C⁷ F⁷ C⁷ Ta Gm⁷ C⁷ F⁷

37 F#dim⁷ C⁷ E^ø A⁷ Ta Dm⁷ G⁷ b9 #9 C⁷

43 Dm⁷ G⁷ #9 b9 C⁷ F⁷ Ta Gm⁷ C⁷ Ta F⁷

49 F#dim⁷ C⁷ Tf Tf E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ Ta C⁷ Dm⁷ G⁷ b9 #9

Exercise - 1

56 C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ Ta C⁷ Ta F⁷ F#dim⁷

62 C⁷ E^ø A⁷ Dm⁷ Ta G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷ b9 #9

Exercise - 2

68 C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ b9 C⁷ Ta F⁷ F#dim⁷

74 C⁷ E^ø A⁷ Ta Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷ b9 #9

80 Dm⁷ G⁷ C⁷

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 12

b13th Altered Tension
b13 Змінює напружність

136

Blues "Bb-dur" J. Aebersold

♩ = 120 - 180

1

Tenor Saxophone

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в аккомпанементі записано 10 хорусів.

Piano accompaniment for the first system of the blues. The key signature is one flat (Bb). The first staff shows chords: C7, F7, C7, Gm7, C7, #11th, F7, F#dim7. The second staff shows: C7, Eø, A7, #11th, Dm7, G7, #11th, C7, Dm7, G7, #11th.

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

Tenor Saxophone solo for the first system of the blues. The solo is divided into four measures, each starting with a box number (1, 2, 3, 4). The solo includes various techniques such as slurs, accents, and dynamic markings (p, f). Chord changes are indicated above the staff.

Exercise - 1

Exercise - 1: Tenor Saxophone solo. The solo is divided into two measures, each starting with a box number (1, 2). The solo includes various techniques such as slurs, accents, and dynamic markings (p, f). Chord changes are indicated above the staff.

Exercise - 2

Exercise - 2: Tenor Saxophone solo. The solo is divided into two measures, each starting with a box number (1, 2). The solo includes various techniques such as slurs, accents, and dynamic markings (p, f). Chord changes are indicated above the staff.

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 14

Licks for Tonic Chord

138

Моделі для тонічного акорду

1

C

2

C

3

C

♩ = 120 - 180

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

1

C

Tf

Ta

C7alt

#9 b9

12

F7

F#dim7

C

Tf

E^ø

A7

Dm7

17

G7

C7

Dm7

G7

2

C

Tf

22

C7

p

Gm7

p

C7alt

Ta

F7

F#dim7

C

Tf

27

E^ø

A7

Dm7

Ta

G7

Ta

b9

#9 b9

C7

A7

Dm7

G7

32

3

C

Tc

C7alt

b13

#9 b9

F7

37

F#dim7

C7

Tc

E^ø

A7

p

b9

40

Dm7

G7

Ta

b9

#9

C7

Dm7

G7

44

⊖

Dm7

G7

C7

b9

#9

Загалом в акомпанементі записано 6 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improve Jazz Blues

Tutorial - 15

139

Rewiew so far - Огляд поки що

How to Improve - Bb - dur

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

Tenor Saxophone

1. C F7 C Gm7 C7

8 F7 F#dim C7 Tf Ta E7 A7 Dm7 G7

(Fine)

14 1. Dm7 G7 Ta 2. Dm7 G7 Tf C Tc Ta F7

19 C7 Tf Ta Gm7 Tf C7 F7 F#dim C7

#11 #9 b9

24 E7 A7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7

b9 b13

29 3 C Ta F7 C Ta C7alt Tf F7

#11 b13 #11 #9 b9

34 F#dim C A7alt Dm7 Ta G7alt Ta

#11 9 7 #11 b9 b13 b9 #9 b9 #9

39 C Dm7 G7 4 C7 F7 C7 Ta

44 Gm7 C7 F7 F#dim C Tc Tc Em7 A7alt

b13 #9

49 Dm7 G7 C A7 Dm7 G7

3 b13

53 C7 Dm7 G7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 1

140

G minor Pentatonic Scale



♩ = 120 - 180

Blues "F-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

4 **1** G⁷ C⁷ G⁷ p C⁷ C^{#dim7}

10 G⁷ p B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ p Am⁷ D⁷ **2** G⁷ Ta

17 C⁷ Ta G⁷ p Dm⁷ G⁷ C⁷ Ta C^{#dim7} Ta G⁷ p

23 B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Am⁷ D⁷ **3** G⁷ C⁷

30 G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ C^{#dim7} G⁷ B^ø E⁷ Am⁷

37 D⁷ Ta G⁷ Ta Am⁷ D⁷ **4** G⁷ C⁷ Ta G⁷

43 Dm⁷ G⁷ C⁷ C^{#dim7} G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷

50 G⁷ Ta Am⁷ D⁷ **5** G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Ta

56 C⁷ Ta C^{#dim7} G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ Ta

62 G⁷ Ta Am⁷ D⁷ **6** G⁷ C⁷ G⁷

67 Dm⁷ G⁷ C⁷ Ta C^{#dim7} G⁷ B^ø E⁷

72 Am⁷ Ta D⁷ Ta G⁷ Am⁷ D⁷

76 Am⁷ D⁷ G⁷

Загалом в акомпанементі записано 9 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 2

141

G minor Blues Scale



Blues "F-dur"

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

Tenor Saxophone

4 **1** G⁷ Ta C⁷ G⁷ Ta Dm⁷ G⁷ C⁷ Ta C[#]dim⁷

10 G⁷ Ta Ta B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Am⁷ D⁷

16 **2** G⁷ C⁷ G⁷ Ta Ta Dm⁷ G⁷ C⁷ C[#]dim⁷

22 G⁷ Ta Ta B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Ta Am⁷ D⁷

28 **3** G⁷ C⁷ G⁷ Ta p^ˆ Dm⁷ G⁷ C⁷ C[#]dim⁷

34 G⁷ Ta p^ˆ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Am⁷ D⁷

40 **4** G⁷ C⁷ Ta G⁷ Ta Dm⁷ G⁷ C⁷ C[#]dim⁷

46 G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Am⁷ D⁷

52 Am⁷ D⁷ G⁷

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Blues

142

Tutorial - 3

G Major Blues Scale (Omit Major 3rd Note)**"Соль" Мажорно-блюзова гама (Понизити велику терцію)**

♩ = 120-180

Blues "F-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

4 **1** G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷

9 C[#]dim⁷ G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷

15 Am⁷ D⁷ **2** G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷

21 C[#]dim⁷ G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷

27 Am⁷ D⁷ **3** G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷

33 C[#]dim⁷ G⁷ Bm⁷b⁵ E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷

39 Am⁷ D⁷ **4** G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷

45 C[#]dim⁷ G⁷ Bm⁷b⁵ E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Am⁷ D⁷

52 Am⁷ D⁷ G⁷

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Blues

Tutorial - 4

143

G Major Blues Scale



Avoid on C7 and C#dim7 -
Уникайте в C7 і C#dim7

J. Aebersold

♩ = 120 - 180

Blues "F-dur"

Tenor Saxophone

4 **1** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

9 C#dim7 G7 Bø E7 Am7 D7 G7

15 **2** Am7 D7 G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

22 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

28 **3** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

34 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

40 **4** G7 Ta C7 G7 Ta Dm7 G7 C7 C#dim7

46 G7 Ta Bø E7 Am7 D7 Ta G7 Am7 D7

52 Am7 D7 G7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

Tutorial - 5

Review so far - Огляд поки що

G minor Blues Scale



G Major Blues Scale



Avoid on C7 and C#dim7 -
Уникайте в C7 і C#dim7

♩ = 120 - 180

Blues "F-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

1

9

15

21

27

33

39

44

49

53

Chord progressions and improvisation notation for Tenor Saxophone, including notes, rests, and accidentals.

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 6

145

Blues "F-dur" J. Aebersold

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

13 **1** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

18 C#dim7 G7 Bø E7 Am7 D7 G7

24 **2** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

30 C#dim7 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7

36 **3** G7 C7 Ta G7 Dm7 G7 C7

42 C#dim7 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7

48 **4** G7 Ta C7 G7 Dm7 G7 C7

54 C#dim7 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

Major Blues Scale

Exercise - 1.

♩ = 120

55 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

Exercise - 2.

61 G7 C7 G7 Dm7 C7 C#dim7

67 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

73 Am7 D7

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 7

146

♩ = 120 - 180

Blues "F-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

18 24 30 36 42 48 54

minor Blues Scale... 3 1

Major Blues Scale.....

Exercise - 1

55 61 67

Exercise - 2

61 67 73

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Blues "F-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

Blues "F-dur"

J. Aebersold

Exercise 1

Exercise - 1.

J. Aebersold

[illegible]

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How Improvise Jazz Blues

Tutorial - 9

148

♩ = 120 - 180

Blues "F-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

Exercise - 1.

Exercise - 2.

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Copyright © 2022

b9th Altered Tension How to Improvise Jazz Blues

b9th змінює напруженість Tutorial - 10

149

♩ = 120 - 180

Blues "F-dur" J. Aebersold

Tenor Saxophone

12 1 17 23 29 35 40 46 52 56

Exercise - 1.

55 61 67 73

Exercise - 2.

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в аккомпанементі записано 10 хорусів.

Blues "F-dur" J. Aebersold

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

12 16 22 27 33 39 45 51 55 60 66 72 78 84

Exercise - 1.

Exercise - 2.

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

b13th Altered Tension -
b13th Змінює напруженість

Tutorial - 12

151

Chord progression for the first system:

G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ $\flat 13^{\text{th}}$ C⁷ C^{\#}dim⁷

Chord progression for the second system:

G⁷ B^{\emptyset} E⁷ $\flat 13^{\text{th}}$ Am⁷ D⁷ $\flat 13^{\text{th}}$ G⁷ Am⁷ D⁷ $\flat 13^{\text{th}}$

♩ = 120 - 180

Blues "F-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

12 1 G⁷ C⁷ Ta G⁷ Tf Dm⁷ G⁷ Ta

16 C⁷ C^{\#}dim⁷ Ta G⁷ B^{\emptyset} E⁷ Am⁷ D⁷ $\flat 13^{\text{th}}$ $\#9\flat 9$ Tf

22 G⁷ Am⁷ D⁷ 2 G⁷ C⁷ $\flat 13^{\text{th}}$ G⁷ Tc Dm⁷ G⁷ $\flat 13^{\text{th}}$ $\#9\flat 9$

28 C⁷ C^{\#}dim⁷ G⁷ B^{\emptyset} E⁷ Am⁷ D⁷ $\flat 13^{\text{th}}$

34 G⁷ Am⁷ D⁷ Tf 3 G⁷ $\flat 13^{\text{th}}$ C⁷ (C^{\#}dim⁷) G⁷

39 Dm⁷ G⁷ C⁷ $\flat 9$ C^{\#}dim⁷ G⁷ Ta B^{\emptyset} E⁷ $\flat 13^{\text{th}}$ $\#9\flat 9$

44 Am⁷ D⁷ G⁷ Am⁷ D⁷ 4 G⁷ C⁷ Ta

50 G⁷ Dm⁷ G⁷ Ta C⁷ C^{\#}dim⁷ G⁷ Tc

55 Bm^{7\flat 5} E⁷ $\flat 13^{\text{th}}$ $\#9\flat 9$ Am⁷ $\#9\flat 9$ D⁷ $\flat 9\flat 9$ G⁷ Am⁷ D⁷ $\flat 13^{\text{th}}$

60 Exercise - 1. G⁷ C⁷ G⁷ Tc Dm⁷ G⁷ C⁷ C^{\#}dim⁷ $\flat 13^{\text{th}}$

66 G⁷ Tc B^{\emptyset} E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Am⁷ D⁷ $\flat 13^{\text{th}}$ $\#9\flat 9$ $\flat 13^{\text{th}}$

72 Exercise - 2. G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Ta C⁷ C^{\#}dim⁷ $\flat 13^{\text{th}}$ $\#9\flat 9$

78 G⁷ B^{\emptyset} E⁷ Am⁷ D⁷ Tf $\flat 13^{\text{th}}$ $\#9\flat 9$ G⁷ Am⁷ D⁷ Tf $\flat 13^{\text{th}}$ $\#9\flat 9$

84 Am⁷ D⁷ G⁷

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Tutorial - 14

1 

5 

9 

♩ = 120 - 180

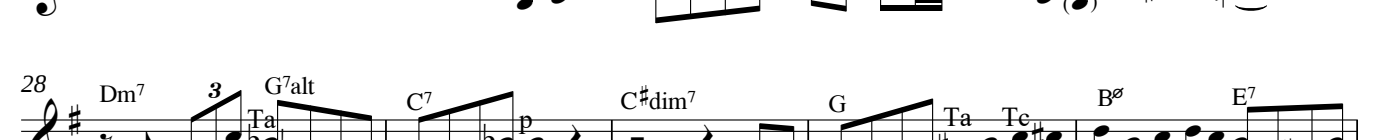
Blues "F-dur"

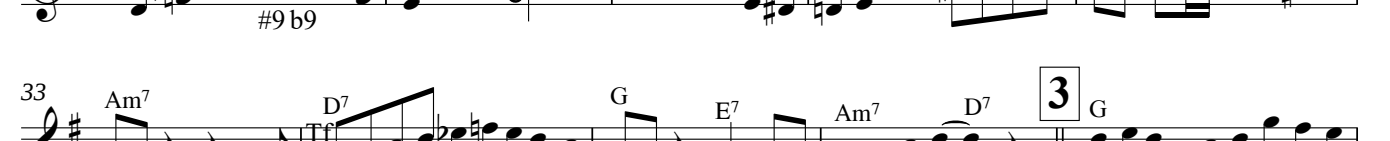
J. Aebersold

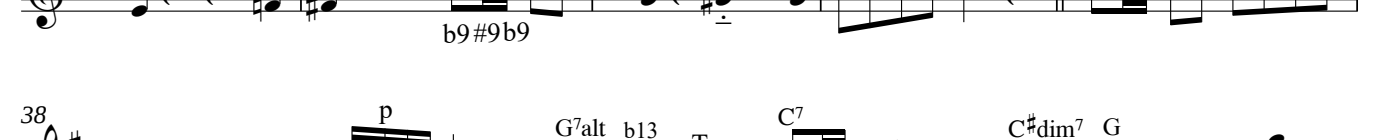
13 

17 

23 

28 

33 

38 

44 

49 

Загалом в акомпанементі записано 6 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

154

Tutorial- 15

Blues F-dur

Riview so far (Огляд поки що)

J. Aebersold

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

1. 2. (Fine)

2. 3. 4.

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

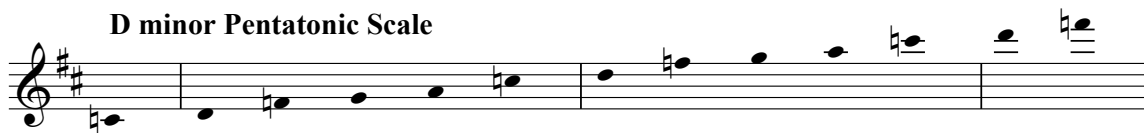
How to Improve Jazz Blues

Tutorial - 1

155

D minor Pentatonic Scale

Tenor Saxophone



♩ = 120 - 180

How to Improve - C jam Blues

D. Ellington

4 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7

11 F#° B7 Em7 A7 D7 Em7 A7 1 D7 G7

18 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B7 Em7

25 A7 D7 Em7 A7 2 D7 G7 D7 Am7 D7

32 G7 G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7

38 D7 Em7 A7 3 D7 G7 D7 Am7 D7 G7

45 G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7 D7

51 Em7 A7 4 D7 G7 D7 Am7 D7 G7

57 G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7 D7

63 Em7 A7 5 D7 G7 D7 Am7 D7 G7

69 G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7 D7

75 Em7 A7 6 D7 G7 D7 Am7 D7 G7

81 G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

88 Em7 A7 D7

Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 2

156

D minor Blues Scale

Tenor Saxophone



How to Improvise - C jam Blues

♩ = 120 - 180

D. Ellington

4 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

11 F#° B7 Em7 A7 D7 F#m7 B7 1 D7 G7

18 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B7 Em7

25 A7 D7 Em7 A7 2 D7 G7 D7

31 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B7 Em7

37 A7 D7 Em7 A7 3 D7 G7 D7

43 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B7 Em7

49 A7 D7 Em7 A7 4 D7 G7 D7

55 Am7 D7 G7 G#dim7 D7

59 F#° B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

64 Em7 A7 D7

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

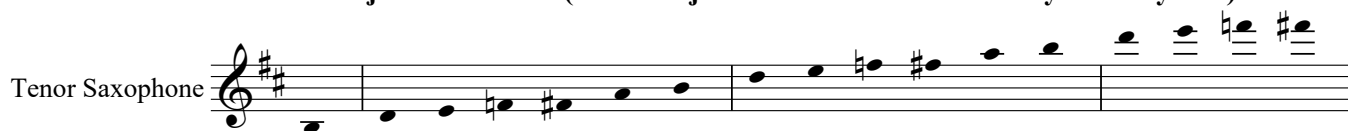
Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 3

157

D Major Blues Scale (Omit Major 3rd Note-Понизити ноту на 3 ступені)



How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

♩ = 120 - 180

4 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7

11 F#° B#7 Em7 A7 D7 Em7 A7 1 D7 G7

18 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B7

24 Em7 A7 D7 Em7 A7 2 D7 G7

30 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B#7

36 Em7 A7 D7 Em7 A7 3 D7 G7

42 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7

47 F#° B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

52 4 D7 G7 D7 Am7 D7 G7

57 G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

64 Em7 A7

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

158

Tenor Saxophone

Avoid on G7 and G# dim7 ↑ Уникайте в G7 и в G# dim7 ↑

D. Ellington

♩ = 120 - 180

4

11

18

24

30

36

42

48

54

59

64

1

2

3

4

D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7

F#ø B7 Em7 A7 D7 Em7 A7 1 D7 G7

D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#ø B7

Em7 A7 D7 Em7 A7 2 D7 G7

D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#ø B7

Em7 A7 D7 Em7 A7 3 D7 G7

D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#ø B7

Em7 A7 D7 Em7 A7 4 D7 G7

D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7

F#ø B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

Em7 A7 D7

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 6

160

How to Improvise - C jam Blues D. Ellington

Tenor Saxophone

Major Blues Scale

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 7

161

6 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 m3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 b5 m3 1

7 5 3 1 7 b5 m3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 1 3 5 7 7 5 3 1 7 5 m3 1 7 5 3 1

♩ = 120 - 180

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

Tenor Saxophone

14 7 5 3 1 21 3 5 6 7 5 3 1 27 7 b5 m3 1 3 1 33 1 3 5 6 5 3 1 39 7 5 m3 1 3 1 45 3 1 7 3 3 1 51 7 5 3 1 m3 1 57 7 5 3 1 m3 1 63 1 5 3 1 68 7 5 3 1 74 7 5 3 1 80 7 5 3 1 86 7 5 3 1 92 7 5 3 1

minor Blues Scale.... 3 Major Blues Scale Major Blues Scale minor Blues Scale minor Blues Scale

Exercise - 1 Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.
Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.
Copyright © 2022

How to Improve - C jam Blues D. Ellington

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

14 21 28 34 40 46 52 58 63 68 74 80 86 92

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.
Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 9

163

♩ = 120 - 180

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

Tenor Saxophone

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

♩ = 120 - 180

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

Tenor Saxophone

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпрровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

165

♩ = 120 - 180

D. Ellington

Tenor Saxophone

Exercise - 1

Exercise - 2

Copyright © 2022

166

♩ = 120 - 180

D. Ellington

Tenor Saxophone

Exercise - 1

68 

Copyright © 2022

167

♩ = 120 - 180

D. Ellington

Tenor Saxophone

Exercise - 1

Exercise - 2

Copyright © 2022

How to Improve Jazz Blues

Tutorial - 14

Licks for Tonic Chord

168

Модель для тоничного акорду

1 D

4 2 D

8 3 D

♩ = 120 - 176

How to Improve - C jam Blues

D. Ellington

Tenor Saxophone

14 D7 F#° B#7 Em7 A7 D7 Em7 A7 1 D

21 D7alt #9 b9 G7 G#dim7 D

27 F#° B7 Em7 A7 D7 Em7 A7 2 D Tf

33 Am7 D7alt #9 b9 G7 G#dim7 Ta

38 D Tf F#° B7 Em7 A7 Ta b9 #9 b9 D7 B7

43 Em7 A7 3 D D7alt b Tf b13 #9 b9

48 G7 G#dim7 D F#° B7 b9

52 Em7 A7alt Ta D7 Em7 A7

56 Em7 A7 D7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 15

Rewiew so far - Огляд поки що

169

How to Improvise - C jam Blues

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

10 D7 F#° B#7 Em7 A7 D7 1. Em7 A7 2. A7 Tc Ta

17 1 D G7 D Tc Am7 D7 Tf G7 G#dim

23 D7 Ta Tc F#° Tc B7 Em7 A7 D7

28 Em7 A7 2 D G7 Tf D7 Tf Am7 D7 Tf #11 #9 b9

33 G7 G#dim D7 F#° B7 Ta Em7

38 A7 b9 b13 D7 Em7 A7 3 D Ta G7

43 D D7alt Ta Tf G7 G#dim D #11 b13 #11 #9 b9 #11 9 7 #11

48 B7alt Em7 Ta A7alt D Em7 A7 b9 b13 b9 #9 b9 b9 #9

53 4 D7 G7 D7 Am7 D7 G7

58 G#dim D F#m7 B7alt Em7 b13 #9 3

62 A7 b13 D B7 Em7 Tc A7

65 Em7 A7 D

Загалом в аккомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 1

170

F minor Pentatonic Scale



How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

9 B^b7 B[#]dim⁷ C⁷ E^ø D⁷ Gm⁷ Ta

14 C⁷ 3 1. F⁷ Gm⁷ C⁷ 2. F⁷ Gm⁷ C⁷ 1 F⁷

20 B^b7 F⁷ Cm⁷ F⁷ B^b7 Bdim⁷ F⁷ A^ø D⁷

27 Gm⁷ B^b7 F⁷ 2 F⁷ B^b7

33 F⁷ Cm⁷ F⁷ B^b7 Ta Bdim⁷ F⁷ A^ø D⁷

39 Gm⁷ C⁷ F⁷ Gm⁷ C⁷ 3 F⁷ B^b7 F⁷

46 Cm⁷ F⁷ B^b7 Bdim⁷ F⁷ A^ø D⁷ Gm⁷ C⁷

53 F⁷ Ta Gm⁷ C⁷ 4 F⁷ B^b7 F⁷ Cm⁷ F⁷

59 B^b7 Bdim⁷ F⁷ A^ø D⁷ Gm⁷ C⁷ Ta F⁷

66 Gm⁷ C⁷ 5 F⁷ B^b7 F⁷ Cm⁷ F⁷ B^b7

72 Bdim⁷ F⁷ A^ø D⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ Ta Ta

78 Gm⁷ C⁷ 6 F⁷ B^b7 F⁷ Cm⁷ F⁷ B^b7

84 Bdim⁷ F⁷ A^ø D⁷ Gm⁷ Ta C⁷ F⁷ Gm⁷ C⁷

91 Gm⁷ C⁷ F⁷

Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 2

171

F minor Pentatonic Scale



How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Blues

172

F Major Blues Scale (Omit Major 3rd Note) Tutorial - 3

"Фа" Мажорно-блюзова гама (Понизити велику терцію)



How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120180

Tenor Saxophone

8 Bb7 B#dim7 C7 Eø D7 Gm7 Ta

13 (Fine) 1. F7 Ta Gm7 C7 2. F7 Gm7 C7 1 F7

19 Bb7 F7 Cm7 F7 Bb7 Bdim7 F7

25 Aø D7 Gm7 C7 F7 Gm7 C7 2 F7

31 Bb7 F7 Cm7 F7 Bb7 Bdim7 F7

37 Aø D7 Gm7 C7 F7 Gm7 C7 3 F7

43 Bb7 F7 Cm7 F7 Bb7 Bdim7 F7

49 Am7b5 D7 Gm7 C7 F7 Gm7 C7 4 F7

55 Bb7 F7 Cm7 F7 Bb7 Bdim7

60 F7 Am7b5 D7 Gm7 C7 F7 Gm7 C7

66 Gm7 C7 F7

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Tutorial - 4

F Major Blues Scale

**Avoid on Bb7 and Bdim7 -
Уникайте в C7 і Bdim7**

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

How to Improve Blues

Tutorial - 5

174

F minor Blues Scale

F Major Blues Scale

Avoid on Bb7 and Bdim7 -
Уникайте в Bb7 і Bdim7

How to Improve - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

Tutorial - 6

175

7 F7 Bb7 F7 Cm7 F7 Bb7 Bdim7

1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 b5 d7

F7 A7 D7 Gm7 C7 F7 Gm7 C7

1 3 5 7 1 m3 b5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7

♩ = 120 - 180

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

Tenor Saxophone

nor Saxophone

8

13

19

26

33

40

47

53

59

66

72

78

84

90

(Fine)

Major Blues Scale

Major Blues Scale

Major Blues Scale

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Copyright © 2022

176

Copyright © 2022



How to Improvise - Sandu (Es-dur)

♩ = 120 - 180

Clifford Brown

Tenor Saxophone



Exercise - 1



Exercise - 2



Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Tutorial - 9

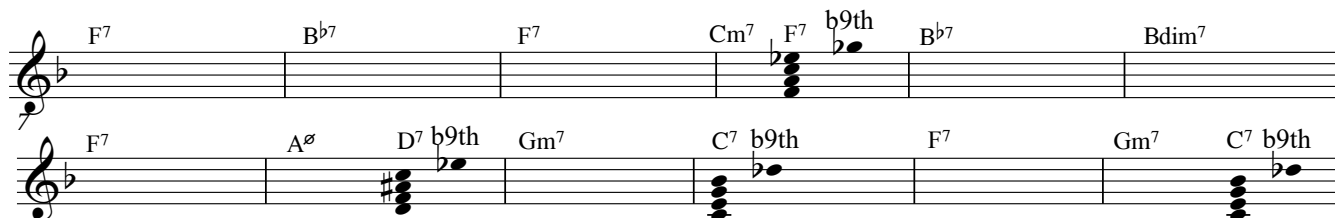
Two staves of music showing a 12-measure blues progression in B-flat major. The top staff contains measures 1-6 with chords F7, Bb7, F7, Cm7, Bb7, and Bdim7. The bottom staff contains measures 7-12 with chords F7, Aø, D7, Gm7, C7, F7, Gm7, and C7. Each measure includes a 3-5-7-9 fingering pattern.

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

[illegible]

Copyright © 2022



How to Improve - Sandu (Es-dur)

♩ = 120 - 180

Clifford Brown

Tenor Saxophone

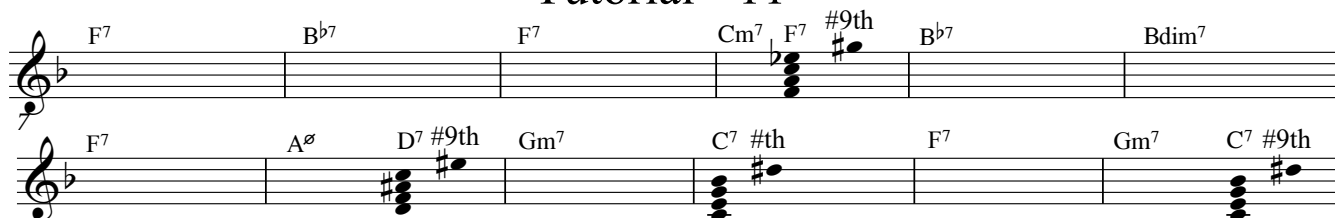
Score for Tenor Saxophone, showing measures 8 through 90. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks (Ta, Tf, m3, 5). Chord progressions are indicated above the staff, including F7, Bb7, B#dim7, C7, Eø, D7, Gm7, Cm7, Bdim7, Aø, and D7. Rehearsal marks 1, 2, 3, and 4 are present. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.



How to Improve - Sandu (Es-dur)

♩ = 120 - 180

Clifford Brown

Tenor Saxophone

Improvisation for Tenor Saxophone, Sandu (Es-dur). The piece is in 4/4 time with a tempo of 120-180 bpm. The key signature is one flat (Bb). The improvisation is divided into measures 8 through 90. Chord changes are indicated above the staff. The improvisation includes various techniques such as Ta (Tone), Tf (Tone), and Tc (Tone). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improve Blues

Tutorial - 12

b13th Altered Tension -
b13th змінює напруженість

181

How to Improve - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Copyright © 2022

182

Clifford Brown

Copyright © 2022

Моделі для тонічного акорду. Tutorial - 14

1

2

3

1

2

3

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

♩ = 120 - 180

Clifford Brown

Tenor Saxophone

8 B^b7 B[#]dim⁷ C⁷ E[∅] D⁷ Gm⁷ Ta

13 (Fine) 1. 2. F⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ Gm⁷ C⁷ 1 F Ta

19 B^b7 F⁷alt B^b7 Bdim⁷ F 1/4

25 A[∅] D⁷ Gm⁷ C⁷ Ta F Gm⁷ C⁷ 2 F Ta

31 B^b7 F Tf Cm⁷ 3 F⁷alt B^b7 Bdim⁷

36 F Ta A[∅] D⁷ Gm⁷ C⁷ Ta F D⁷

41 Gm⁷ C⁷ 3 F Ta B^b7 Ta F F⁷alt

46 B^b7 Bdim⁷ F Ta A[∅] Ta D⁷

50 Gm⁷ C⁷alt Ta F Gm⁷ C⁷

54 Gm⁷ C⁷ F⁷

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Tutorial - 15

How to Improve - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

8 B^b7 Cdim⁷ C⁷ E^ø D⁷ Gm⁷ Ta

13 (Fine) F⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ Gm⁷ C⁷

18 1 F⁷ B^b7 F Cm⁷ F⁷ B^b7 Bdim⁷

24 F⁷ Ta Tc A^ø D⁷ Gm⁷ C⁷ Ta F⁷

29 Gm⁷ Tc C⁷ Ta 2 F Tf B^b7 F⁷ Ta Tc Cm⁷ Ta F⁷ Tf #11 #9 b9

34 B^b7 Bdim Tf F⁷ A^ø D⁷ Gm⁷ Ta

39 C⁷ p F⁷ Gm⁷ C⁷ Ta 3 F b9 B^b7

44 F F⁷alt Tf B^b7 F #11 b13 #11 Ta #9 b9 #11 9 7 #11

49 D⁷alt Ta Gm⁷ C⁷alt Ta F Gm⁷ C⁷ b9 b13 b9 #9 b9 #9

54 4 F⁷ B^b7 Ta F Cm⁷ F⁷ B^b7 Ta

59 Bdim⁷ F Tf Tf Am⁷ D⁷alt Ta Gm⁷ #9 3

63 C⁷ F D⁷ Gm⁷ C⁷ Ta b13 b9

66 Gm⁷ C⁷ F⁷

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

ФОНОГРАМИ АКОМПАНеМЕНТУ (МІНУСОВКИ) НА CD В 3 ПАПКАХ:

1-Alto Початковий № вказує на сторінку, до якої належить файл. **2-Tenor**

3- Alto & Tenor - Blues-B $\flat$ -F-C-E $\flat$

1-Alto - Name File	2-Tenor - Name File
01 Tuning Notes (B $\flat$ & A) Цей файл для налаштування саксофона для всіх файлів 0'42"	01 Tuning Notes (B $\flat$ & A) = 0'42" Ці файли для налаштування саксофона для всіх файлів
11-Approach Note ex.- Alto Cmaj7 = 21'40"	11-Approach Note ex.- Tenor Cmaj7 = 21'48"
15-Approach Note ex. Alto-Dm7 = 21'38"	15-Approach Note ex.- Tenor Dm = 21'51"
19-Approach Note ex.-Alto-Gmaj7 = 21'50"	19-Approach Note ex.- Tenor Gmaj7 = 21'48"
23-Approach Note ex.-Alto-Am7 = 21'47"	23-Approach Note ex.- Tenor Am7 = 21'48"
27-Major-CMaj7-Alto = 12'01"	27-Major-CMaj7-Tenor = 12'01"
30- Major-FMaj7-Alto = 11'56"	33- Major-FMaj7-Tenor = 12'01"
36- Major-GMaj7-Alto = 11'56"	36-Major-GMaj7-Tenor = 12'16"
39- Major-B $\flat$ Maj7-Alto = 12'15"	39- Major-B $\flat$ Maj7-Tenor = 12'15"
42- Major-DMaj7-Alto = 12'00"	42- Major-DMaj7-Tenor = 12'01"
45- Major-AMaj7-Alto = 12'12"	45- Major-AMaj7-Tenor = 12'12"
48-Major-A $\flat$ Maj7-Alto = 11'56"	48-Major-A $\flat$ Maj7-Tenor = 12'16"
51-Minor-Am7-Alto = 9'17"	51- Minor-Am7-Tenor = 9'22"
53- Minor-Dm7-Alto = 9'22"	53-Minor-Dm7-Tenor = 9'22"
55- Minor-Em7-Alto = 9'22"	55-Minor-Em7-Tenor = 9'22"
57- Minor-Gm7-Alto = 9'22"	57-Minor-Gm7-Tenor = 9'24"
59- Minor-Bm7-Alto = 9'22"	59-Minor-Bm7-Tenor = 9'22"
61- Minor-F $\sharp$ m7-Alto = 9'33"	61-Minor-F $\sharp$ m7-Tenor = 9'33"
63- Minor-Fm7-Alto = 9'33" = <u>237'02"</u>	63- Minor-Fm7-Tenor = 9'33" = <u>237'15"</u>
3-Blues - B$\flat$-F - Alto & Tenor	3-Blues - C-E$\flat$ - Alto & Tenor
65 & 125-Blues B $\flat$ =9-Chor. = 2'31"	95 & 155-C Jam Blues =10 Chor. = 2'47"
66-69 & 126-129-Blues B $\flat$ =7-Chor. = 1'59"	96-99 & 156-159-C Jam Blues = 8 Chor. = 2'15"
70-77 & 130-137-Blues B $\flat$ =10-Chor. = 2'47"	100-107 & 160-167-C Jam Blues=10 Chor.=2'47"
78 & 138-Blues B $\flat$ =6-Chor. = 1'43"	108 & 168-C Jam Blues=7 Chor. = 1'59"
79 & 139-Blues B $\flat$ =7-Chor. = 1'59"	109 & 169-C Jam Blues=8 Chor. = 2'15"
80 & 140-Blues F = 9-Chor. = 2'31"	110 & 170-Blues E $\flat$ =10-Chor. = 2'47"
81-84 & 141-144-Blues F= 7-Chor. = 1'58"	111-114 & 171-174-Blues E $\flat$ =8-Chor. = 2'15"
85-92 & 145-152-Blues F= 10-Chor. = 2'48"	115-122 & 175-182-Blues E $\flat$ =10-Chor. = 2'47"
93 & 153-Blues F = 6-Chor. = 1'42"	123 & 183-Blues E $\flat$ =7-Chor. = 1'58"
94 & 154-Blues F = 7-Chor. = 1'58"	124 & 184-Blues E $\flat$ =8-Chor. = 2'15" = <u>46'01"</u>

Для використання Хрестоматії музикантами, які грають на інструментах строю "in C" - тромбон, фортепіано, клавішні інструменти, електрогітара, ксилофон, маримба, віброфон, бас гітара, потрібно транспонувати партію саксофону тенора всіх нотних вправ та блюзів, на 1 тон нижче, для відповідності тональності у фонограмі акомпанементу, які розташовані у файлах формату mp3, в додатку.

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Чуриков Віктор Васильович

**ОСНОВИ ІМПРОВІЗАЦІЇ В БЛЮЗІ
ДЛЯ САКСОФОНУ АЛЬТА ТА ТЕНОРА**

ХРЕСТОМАТІЯ

Підписано до друку 12.09.2023 р. Формат 60×84 1/16.

Папір офсетний.. Ум. друк. арк.. 13,4 Зам. № 92.

Друк лазерний. Наклад 100 прим.

ТОВ «САМ»

Свідоцтво про держреєстрацію

ДК 1105 від 31.10.2002 р.

Україна, м. Харків, вул. Пушкінська, 51-б