

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу студентки
Харківського національного університету мистецтв
імені І. П. Котляревського

Разуменко Маргарити Ігорівни

на тему:

«Жіночі образи в опері “Назар Стодоля” К. Данькевича»

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент
Ващенко Олена Вікторівна)

Магістерська робота Разуменко Маргарити Ігорівни присвячена актуальній проблемі сучасного українського музикознавства — аналізу жіночих образів в опері Костянтина Данькевича «Назар Стодоля». Обрана тема відповідає сучасним науковим і виконавським тенденціям, оскільки поєднує історико-стильовий, драматургічний та інтерпретаційно-виконавський підходи.

Актуальність дослідження зумовлена потребою переосмислення національної оперної спадщини крізь призму психологічної глибини персонажів і специфіки їх сценічного втілення. Особливу увагу авторка зосереджує на жіночих образах — Галі та Стехи, розглядаючи їх як важливі драматургічні елементи, що формують художню концепцію опери.

Структура роботи є логічною та виваженою: дослідження складається зі вступу, трьох розділів, висновків і списку використаних джерел. У першому розділі окреслено стильові тенденції української опери другої половини ХХ століття та місце творчості К. Данькевича в національній музичній традиції. Другий розділ присвячено аналізу драматургії та музично-стильових особливостей опери «Назар Стодоля», зокрема її літературної основи та музичної мови.

Найбільшу наукову й практичну цінність становить третій розділ, у якому здійснено інтерпретаційно-виконавський аналіз жіночих образів.

Образ Галі розкрито як поєднання ліризму та внутрішньої сили, а образ Стехи — як характерний приклад субреткового амплуа з притаманною йому жанровою та виконавською специфікою. Авторка демонструє добру обізнаність із вокально-технічними та сценічними вимогами до виконання цих партій.

Робота вирізняється достатнім рівнем теоретичної підготовки, аргументованістю висновків, логічністю викладу та самостійністю наукового мислення. Список використаних джерел є репрезентативним і відповідає темі дослідження. Отримані результати можуть бути використані у вокально-педагогічній та виконавській практиці.

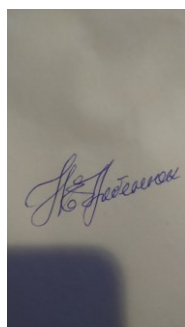
Магістерська робота Разуменко Маргарити Ігорівни відповідає кваліфікаційним вимогам до робіт освітнього рівня «магістр», заслуговує на позитивну оцінку, а її авторка — на присудження відповідного освітнього ступеня.

Запитання від рецензента:

1. Яким чином, на Вашу думку, сучасна виконавська інтерпретація може актуалізувати образ Галі в опері «Назар Стодоля»?
2. Чи можливе застосування запропонованого Вами інтерпретаційного підходу до аналізу жіночих образів в інших українських операх?

Рецензент:

доктор мистецтвознавства, професор Гребенюк Наталія Євгенівна



Гребенюк Н. Є.

