

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу студентки кафедри

сольного співу та оперної підготовки

ХНУМ імені І.П.Котляревського

Печеневської Богдани Віталіївни

«МУЗИЧНО-ПОЕТИЧНА ТВОРЧІСТЬ Ф.ШУБЕРТА ТА ЇЇ РОЛЬ ДЛЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ»

(Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор,

академік академії наук вищої школи України

Шаповалова Людмила Володимирівна)

Представлене магістерське дослідження присвячене проблематиці шубертіанства, а саме, вокальній музиці австрійського композитора та її виконавсько-інтерпретаційним версіям. Ракурс, в якому подані Lied Ф.Шуберта, (а саме так, за німецькою традицією у роботі визначаються всі вокальні опуси композитора, включаючи балади), дійсно цікавий і дещо новий, спрямований на розкриття музично-поетичної символіки у вокальних творах першого романтика.

Заявлена мета «здійснити семантичний аналіз символіки природи» виглядає скромніше від подальших розвідок і висновків, де магістрантка говорить не тільки про значення типово романтичної символіки природних образів і стихій, але й про їхню взаємодію із людською свідомістю і внутрішніми переживаннями, що знаходить втілення у складній системі стійких символічних комплексів у вокальній музиці Ф.Шуберта. Підкреслено, що саме Lied стає концентрованою моделлю романтичного світосприйняття, переростаючи межі камерно-ліричного жанру.

Оригінальним у дослідженні є як аналіз драматургічних рівнів шубертовської символіки у вокальних творах різних періодів («Маргарита за прялкою», ор.2, «Лісовий цар», ор.1, пісні «Ти – спокій і мир», №3 з ор.59, «Липа» з вокального циклу «Зимовий шлях»), так і порівняння виконавських трактувань названих Lied. Доведено, що саме музично-поетична символіка «становить стрижень художнього мислення» (с.50) Ф.Шуберта, і стає об'єднуючим центром смислів у самому творі, між композиторським задумом і виконавською інтерпретацією.

Заявлена новизна дослідження підтверджена детальними розвідками: від аналізу структурного рівня музично-поетичної символіки (моделей природніх символів), семантичного рівня фортепіанного акомпанементу до «авторських методичних орієнтирів для виконавської інтерпретації шубертовських Lied» (с.7).

До переваг роботи віднесемо також ґрунтовну теоретичну базу, детально розписану за напрямками сучасного музикознавства, ретельний аналіз виконавських версій названих творів Ф.Шуберта.

У рецензента виникло питання:

1. Чи є, на Ваш погляд, зв'язок між мелодико-ритмічними формулами шубертовської музики і традиційними для німецької музичної культури доби бароко риторичними фігурами? Якщо є, то у чому він проявляється?
2. Чи має авторка власний досвід виконання *Lied* Ф.Шуберта?

Магістерське дослідження **Богдани Печеневської** відповідає всім кваліфікаційним вимогам і заслуговує на високу оцінку, а його авторка – на присудження освітньо-кваліфікаційного рівня магістра.

Кандидатка мистецтвознавства,
старший викладач кафедри теорії музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського

 Поліна РУДЬ