

**РЕЦЕНЗІЯ**  
на магістерську роботу Волкової Ксенії Андріївни  
**«КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ З ОРКЕСТРОМ  
БАЛІСА ДВАРІОНАСА:  
ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ВИКОНАВСЬКИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ»**  
(науковий керівник – канд. мист-ва, доц. Романюк І.А.)

Рецензована робота звертається до творчості відомого литовського композитора Б. Дваріонаса, зокрема до скрипкового концерту, його композиційно-драматургічних особливостей та аналізу інтерпретаційних прочитань в рамках скрипкового виконавства литовської та ізраїльської шкіл. Елемент новизни матеріалу зумовлює аспекти новизни отриманих результатів. Три розділи роботи послідовно розкривають позначену мету, що пов'язана із виявленням відмінностей між виконавськими інтерпретаціями обраного твору. Дослідження представлено тричастинною структурою, яка обумовлена логікою заявлених наукових завдань у вступі; списком використаних джерел, що засвідчує ретельну роботу магістрантки у віднайденні необхідної інформації; додатками, в яких наведені нотні приклади досліджуваного концерту та фотографії скрипалів, чиї виконання авторка роботи обрала для порівняння. Дослідницею здійснено докладний аналіз твору, що дозволило визначити його композиційно-драматургічні атрибути та образне наповнення. Важливим є історіографічний огляд творчості Б. Дваріонаса, що допоміг авторці магістерського дослідження увиразнити такі риси стилю композитора як: ліричність висловлювання, пісенна мелодичність тематизму, звернення до фольклорних первнів, віртуозний посил, що яскраво проявилися у досліджуваному опусі. Виявлено особливості та відмінності декількох варіантів виконавських версій. Їх порівняльний аналіз дозволив магістрантці зробити висновок, що скрипковий концерт Б. Дваріонаса є своєрідною яскравою творчою візитівкою композитора. Завдячуючи ж присутності у інтерпретації різних скрипалів значної долі власного світосприйняття, з кожним виконавським прочитанням у творі розкриваються нові образні грані.

Наукова новизна отриманих результатів полягає у проведенні докладного структурно-композиційного та драматургічного аналізу Концерту для скрипки з оркестром Б. Дваріонаса та виявленні ключових рис його виконавських версій.

У процесі знайомства з магістерською роботою до авторки виникли наступні запитання:

***Запитання 1:** Чому серед обраних Вами виконавців немає жодного українського скрипаля?*

***Запитання 2:** З позиції викладачки, якої трактовки концерту Ви б вимагали від здобувача: академічної, фантазійно-романтичної, драматично-*

*театралізованої чи з яскраво-фольклорною домінантою? Що ближче саме Вам як слухачці, а не виконавиці?*

Магістерська робота Волкової К. А. «Концерт для скрипки з оркестром Баліса Дваріонаса: порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій» є самостійним завершеним дослідженням, в якому простежується чітка авторська позиція, наукова логіка. Висновки відповідають поставленій меті і завданням. Робота спирається на сучасні наукові дослідження з питань жанру, стилю, сучасної композиторської, виконавської та музикознавчої творчості, проблем інтерпретації.

За структурою та змістом дослідження відповідає вимогам, що пред'являються до кваліфікаційних магістерських робіт і заслуговує відмінної оцінки, а Волкова Ксенія Андріївна – присудження освітньо-кваліфікаційного рівня магістра.

Завідувачка кафедри оркестрових струнних інструментів

ХНУМ імені І.П. Котляревського,

кандидат мистецтвознавства, доцент



**Мельник А.О.**

