

РЕЦЕНЗІЯ
на магістерську роботу
«СОЛОСПІВИ А. КОС-АНАТОЛЬСЬКОГО В КОМПОЗИТОРСЬКІЙ
ТА ВИКОНАВСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ»
Аліси Размолодіної

Магістерська робота Аліси Размолодіної на тему «Солоспіви А. Кос-Анатольського в композиторській та виконавській інтерпретаціях» є цікавим та актуальним дослідженням в галузі української вокальної музики. Авторка звертає увагу на особливість солоспівів українського композитора, що полягає в гнучкості, виразності та глибокому зв'язку зі словом. Робота ставить за мету розкрити художню єдність композиторської та виконавської інтерпретацій у солоспівах.

Авторка слушно зауважує, що камерно-вокальну творчість А. Кос-Анатольського варто дослідити більш детально, оскільки вона містить значний художній потенціал. Завдання роботи включають узагальнення особливостей львівської композиторської школи, характеристику композиторського стилю А. Кос-Анатольського, виокремлення жанрово-стильових характеристик, аналіз символіки поетичних текстів та порівняльний аналіз виконавської інтерпретації солоспівів.

В назвах підрозділів зустрічаються словосполучення «символізм музики», «символіка поетичних текстів», а одне із завдань роботи – «проаналізувати символіку поетичних текстів солоспівів, що досліджуються». У тексті підрозділів ця тема висвітлена, але у висновках – згадується мимохідь. У зв'язку з чим, хочемо задати питання авторці дослідження:

Які символічні засоби використовує у своїх солоспівах А. Кос-Анатольський для передачі психологічного стану ліричних героїв?

Втім, зауваження рецензента не впливає на загальну позитивну оцінку роботи, в цілому ж магістерська робота А. Размолодіної є самостійним цілісним дослідженням, що відповідає необхідним вимогам.

Кандидат мистецтвознавства,
старший викладач



Катерина Лозенко