

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну магістерську роботу

Тан Цихана

КОНЦЕРТИ ДЛЯ ТРУБИ З ОРКЕСТРОМ У ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ СУЧАСНОСТІ

(науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор

Ніколаєвська Ю. В.)

Представлена до розгляду магістерська робота Тан Цихана має беззаперечну актуальність. Проблему виконавського виміру під час виконання концертів, зокрема для духових інструментів, в українському музикознавстві не було всебічно висвітлено та вирішено, незважаючи на те, що ці твори мають певну популярність серед виконавців. Доцільність розкриття особливостей функціонування труби в сучасному музичному мистецтві підкреслює актуальність пропонованої до захисту магістерської роботи.

Позитивне враження на рецензента справив виконаний автором виконавський аналіз Концерту для труби з оркестром Л. Колодуба, а також продемонстровано особливості реалізації художнього задуму композитора із застосуванням виразних та технічних можливостей інструмента труби. Також проаналізовано концертні віртуозні варіації китайського композитора Хуана Жичжао. Таким чином автор звертається до прояву труби в академічній музиці, але й розглядає її зв'язки з етнічною музикою та фольклором.

Рецензована праця має чіткість поставлених наукових завдань, вибудовану логічну структуру: магістерське дослідження складається з двох основних Розділів. Розділ 1 присвячено концертам для труби періоду бароко та класицизму на прикладі творів даного жанру Т. Альбіноні та Й. Гайдна; Розділ 2 — творам для труби композиторів ХХ століття.

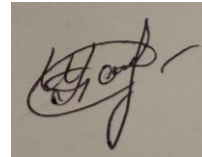
У процесі знайомства з магістерською роботою у рецензента не виникло суттєвих зауважень щодо змісту та послідовності у викладі матеріалу.

За результатами ознайомлення з текстом у рецензента виникло наступне запитання:

Чи пишуть твори для труби композитори Китайської народної республіки?

Підсумовуючи, зазначимо, що магістерське дослідження Тан Цихана в цілому відповідає основним вимогам, що висуваються до робіт відповідного кваліфікаційного рівня і відображає специфіку спеціалізації автора, заслуговуючи на позитивну оцінку, а його автор – присудження кваліфікаційного рівня «магістр».

Кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри
оркестрових духових та ударних інструментів

A square box containing a handwritten signature in black ink on a light brown background. The signature is stylized and appears to be the name of the reviewer.