

Бібліотека Харківського національного  
університету мистецтв  
імені І. П. Котляревського



# Бібліовістка



2026 № 2



## Раді вітати вас у новому випуску «Бібліовістки»!

У цьому випуску ми підготували для вас розповіді про події з життя університету, прості поради для легкого навчання та цікаві книжкові рекомендації. Також на вас чекають постійні рубрики: огляди унікальних видань, де ми традиційно знайомимо вас із книжковими раритетами і скарбами з наших фондів, свіжі надходження та добірки джерел з корисними інформаційними ресурсами. І, звісно, ми не забули про мистецтво! На сторінках знайдеться місце для розмов про музику і театр, аби налаштувати вас на творчу хвилю. Наша бібліотека завжди відкрита для вас - і коли потрібно терміново знайти інформацію, і коли хочеться просто відпочити з гарною книгою.



## Ростемо професійно, щоб робити бібліотеку кращою

З нагоди святкування 109-річчя ХНУМ ім. І. П. Котляревського було особливо приємно відзначити тих, хто щодня творить інтелектуальне та культурне середовище нашого вишу. Директорка бібліотеки Ольга Михайлівна Захарова нагороджена Подякою міського голови за багаторічну сумлінну працю, високий професіоналізм та вагомий внесок у розвиток культурно-мистецької сфери Харкова. Ця відзнака - заслужене визнання відданості своїй справі, любові до книги та невтомної праці задля розвитку бібліотеки як сучасного інформаційного та культурного простору університету.

♥ Щиро вітаємо та бажаємо подальших професійних успіхів, натхнення й нових звершень! ♥

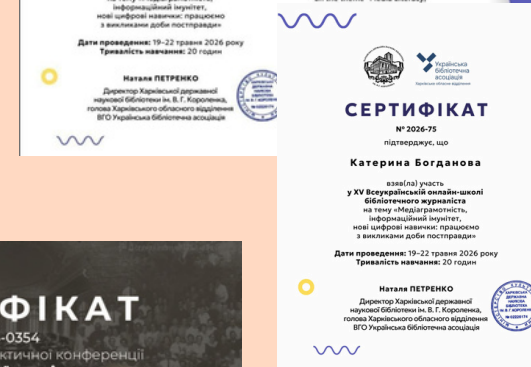




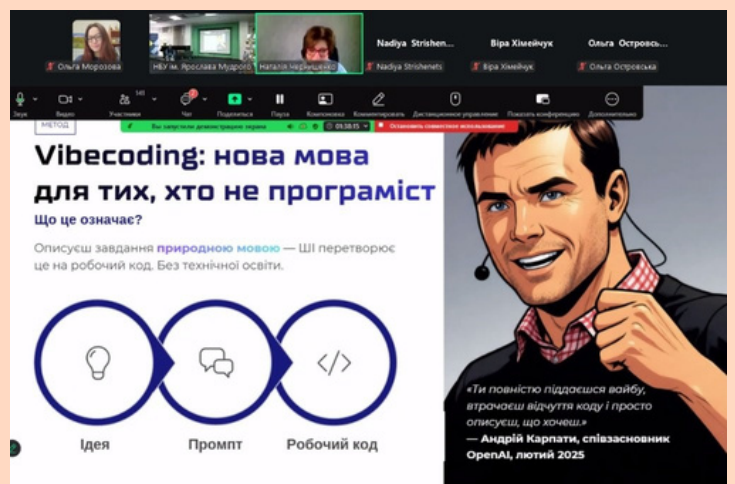
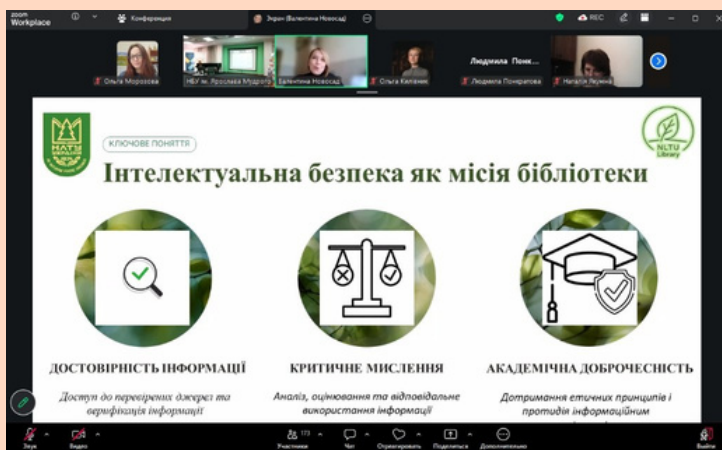
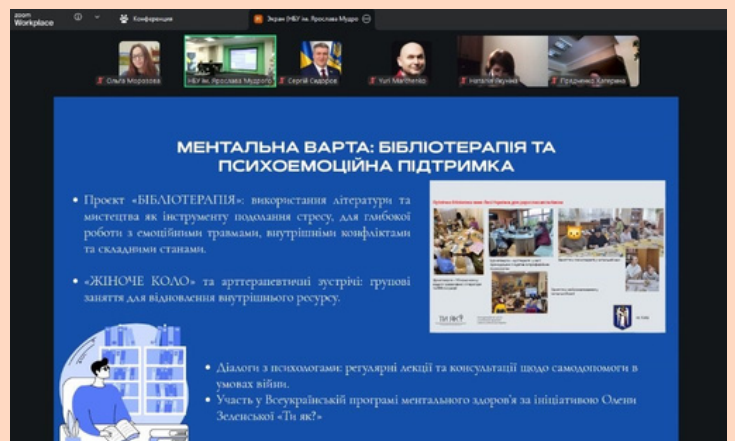
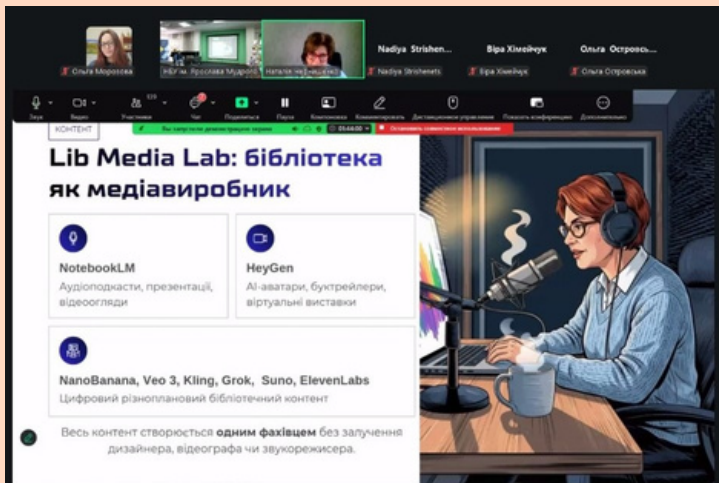
Команда нашої бібліотеки постійно навчається та відкриває для себе нові підходи до роботи. Наші сертифікати про підвищення кваліфікації - це історія про те, як ми стаємо сучаснішими. Кожне нове навчання дарує нам цікаві ідеї, які ми одразу намагаємося втілити в життя. Ми щиро любимо те, що робимо, і продовжуємо вчитися, щоб щодня ставати ще кращими професіоналами для вас.



Ми розвиваємося, щоб бути надійними помічниками у вашій творчості та навчанні! ❤️



Останній період став часом інтенсивного професійного розвитку та активної участі нашої бібліотеки у фахових заходах. Нещодавні професійні зустрічі та заходи дали нам потужний імпульс для розвитку цифрових ініціатив бібліотеки. Цей досвід допоміг чіткіше окреслити вектори діджиталізації наших фондів та оновити знання.

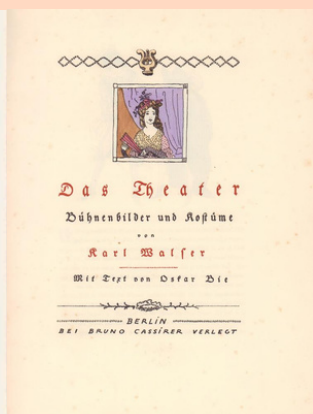


У цьому випуску ми підбиваємо підсумки ключових заходів, розповідаємо про найважливіші події останніх місяців, ділимося результатами роботи і головними темами обговорень та дискусій.

## Знайомтесь - раритети фонду!

**Walser, Karl - Bie, Oskar. Das Theater. Bühnenbilder und Kostüme von Karl Walser. Mit Text von Oskar Bie. Berlin, Bruno Cassirer, 1912.**  
**Вальзер, Карл - Бі, Оскар. Театр. Сценографія та костюми Карла Вальзера. Текст Оскара Бі. Берлін, Бруно Кассірер, 1912.**

**«Das Theater»** - це книга, видана у 1912 року на німецькій мові і присвячена старовинним костюмам, її художнє й історичне значення високо оцінювалося в наукових і мистецтвознавчих роботах. Сьогодні цей стародрук розглядається як важливий документ для історії німецького театру та образотворчого мистецтва ХХ століття та джерело для вивчення сценографії, мистецтва створення костюмів та творчості Карла Вальзера. Книга згадується в каталогах великих бібліотек (наприклад, HathiTrust, Met Museum) та антикварних магазинах, де наголошується на її цінності як першого видання з оригінальними, розфарбованими вручну літографіями. Це говорить про її визнання як бібліографічної рідкості та витвору мистецтва. В нашій бібліотеці є цей екземпляр вкрай рідкісного безіменного подарункового видання, надрукованого на японському папері. Оригінальна напівляйна палітурка із розфарбованою вручну літографією на передній обкладинці та позолоченим верхнім обрізом. Книга має три літографовані віньєтки. 35 сторінок тексту готичним шрифтом з 26 розфарбованими вручну оригінальними кольоровими літографіями костюмів та 8 фототипіями (світлотиснених друків сценічних ескізів). Усі ілюстрації до костюмів - це оригінальні літографії Карла Вальзера, розфарбовані вручну. Вісім ілюстрацій декорацій - це фотогравюри, засновані на оригіналах. Ілюстрації з літографіями зображують персонажі та костюми з «Казок Гофмана», «Весілля Фігаро», «Богеми» та «Кармен», а також декорації до «Казок Гофмана», «Ромео і Джульєтти», «Цезаря і Клеопатри», «Дон Паскуале», «Кармен» та «Весілля Фігаро». На фототипіях також зображені сцени з "Дона Гофмана" та "Дона Клеопатри" та "Дона Паскуале". Один з авторів книги Оскар Бі (1864-1938), історик музики та мистецтва, критик і публіцист, викладав естетику в Берлінській академії музики. Карл Вальзер (1877-1943) - швейцарський художник, ілюстратор, сценограф і художник по костюмах, працював, серед іншого, у Театрі Шиффбауердамм з Максом Рейнхардтом. Збірка ескізів Вальзера часто аналізується у дослідженнях театрального дизайну, особливо в дослідженнях модернізації театрального простору початку ХХ століття. В критичних оцінках цінуються здатність Вальзера «індивідуалізувати» сцени й костюми, уникати «помпезного й банального», роблячи костюми живими, характерними. Зазначають, що Вальзер як художник театру не просто малював костюми, а розвивав сценографію як художню дисципліну - «він був першим, хто розглядав сценічні декорації й костюми як мистецтво». Зокрема, його стиль вважають «граціозним, тонким, іноді іронічним», із зверненням до естетики рококо та вікторіанської епохи. В одній з доповідей мистецьких конференцій (Robert Walser Gesellschaft) аналізується, як саме Вальзер у своїх сценічних ескізах передає комічне і трагічне. Наприклад, в роботах для казкової новели Ернста Гофмана «Пісочна людина», написаною за народними легендами, головна героїня Олімпія, її лялькова механістичність, її підкреслена жорстка, «пружна» постава, порожні очі — це те, що підсилює метафору «жінки-автомату».



# OSINT: МИСТЕЦТВО ЦИФРОВОЇ РОЗВІДКИ

## Методологія аналізу відкритих першоджерел в академічних дослідженнях та системі інформаційної безпеки



Сучасний інформаційний простір вимагає від дослідника навичок, що виходять далеко за межі звичайного запиту в Google. Щодня ми стикаємося з масивами даних, де корисні факти перемішані з шумом, маніпуляціями та відвертими фейками.

У цих умовах на перший план виходить **OSINT (Open Source Intelligence)** - методологія пошуку, збору та глибинного аналізу інформації з відкритих джерел. Це не просто «вміння гуглити», а системний підхід до виявлення відомостей, які часто залишаються прихованими від пересічного користувача.

Для академічної спільноти OSINT - це насамперед інструмент верифікації першоджерел та захисту від маніпуляцій. В умовах цифрової трансформації вміння працювати з відкритими даними, знаходити рідкісні документи та перевіряти біографічні чи історичні факти стає критично важливою частиною медіаграмотності науковця і митця.

**ІНСТРУМЕНТАРІЙ ЦИФРОВОГО ПОШУКУ:** Ефективний OSINT в академічній практиці спирається на кілька перевірених технічних рішень:

- **Академічний пошук та бази даних:**

Платформи Google Академія, Scopus або Dimensions дозволяють не лише знаходити тексти наукових видань, а й аналізувати складні зв'язки між публікаціями.

- **Розширений пошук у Google**

(так звані Google Dorks) дозволяє миттєво знаходити точні типи файлів (наприклад, цифрові копії рідкісних нот чи монографій через filetype:pdf) або шукати інформацію виключно на авторитетних освітніх та архівних сайтах (site:.edu або site:.gov).

- **Аналіз метаданих:**

Використання спеціалізованих інструментів для перевірки «цифрового сліду» файлів. Це дозволяє дослідити внутрішню інформацію сканованих документів, рукописів чи наукових робіт — дізнатися точну дату створення, модифікації або тип обладнання, на якому було оцифровано першоджерело.

- **Управління інформацією:**

Використання агрегаторів новин та платформ для збереження посилань, таких як Zotero чи Mendeley, для автоматизації збору джерел і формування списків літератури.

### **ТРИРІВНЕВА СИСТЕМА ФІЛЬТРАЦІЇ**

Кожне знайдене джерело - від маловідомого нотного видання до біографічної довідки - має проходити суворий відбір:

- Технічний аналіз - аналіз метаданих файлів, перевірка цифрового сліду документів.
- Контекстуальний аналіз - зіставлення фактів із незалежними реєстрами та базами даних.
- Джерелоцентричність - оцінка репутації майданчика, де опубліковано дані.

*Застосування OSINT у науковій та творчій роботі дає змогу впевнено знаходити унікальні першоджерела документи, перевіряти й архівні достовірність цитованих фактів у біографіях та захищати власні дослідження від звинувачень у використанні фейкових даних.*

### Георг Філіпп Телеман (1681-1767)

Цього року відзначається **345-річний ювілей** від дня народження одного із найвизначніших композиторів епохи Бароко, чия творчість вражає масштабом і різноманітністю. Він був сучасником Баха і Генделя, але за життя навіть перевершував їх за популярністю та кількістю виконуваних творів.

Телеман створив надзвичайно велику спадщину — понад 3000 композицій у різних жанрах: опери, ораторії, кантати, духовна музика, камерні ансамблі, оркестрові сюїти та концерти.

Його стиль вирізняється синтезом різних національних традицій: німецької глибини, французької витонченості та італійської мелодійності й віртуозності. Саме ця «європейська універсальність» зробила його музику особливо гнучкою і сучасною для свого часу.

Важливе місце у творчості Телемана займає інструментальна музика. Його оркестрові сюїти, концерти та камерні твори відзначаються яскравою образністю, танцювальністю та увагою до тембрових барв. Він активно експериментував з поєднаннями інструментів, створюючи нові звучання і формуючи ранні зразки програмної музики.

Телеман також відіграв значну роль у розвитку німецької опери та духовної музики. Його кантати та ораторії поєднують глибокий релігійний зміст із доступною, виразною музичною мовою. Крім того, він зробив вагомий внесок у розвиток музичної освіти та видавничої справи, активно публікуючи власні твори.

Сьогодні творчість Телемана сприймається як яскравий приклад барокової універсальності — музики, що поєднує емоційність, майстерність і відкритість до різних культурних впливів.



## ГОРБЕНКО Анатолій Григорович (1921-1995) театрознавець, театральний критик, педагог



У 1948-1953 рр. навчався у Харківському театральному інституті (тепер ХНУМ імені І. П. Котляревського) спочатку як режисер (майстерня Л. Ф. Дубовика), а від V курсу як театрознавець. Працював завідувачем літературною частиною Харківського академічного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка. Викладав історію театру в студії театального мистецтва при театрі, а потім у Харківському державному інституті культури ХДІК (тепер ХДАК).

За 30 років пед. роботи А. Горбенко виховав кілька поколінь театрознавців (понад 30 випускників). Широка ерудиція, рідкісний дар - художньою, образною мовою, доступно, але без зайвого спрощення, розкривати найскладніші проблеми режисерської та акторської творчості вирізняли педагогічний талант А. Горбенка. Серед його учнів - завідувачі літературними частинами провідних театрів, викладачі ВНЗ, працівники закладів культури, співробітники редакцій газет, радіо і телебачення, публіцисти, науковці (О. Є. Аннічев, Н. М. Бондарева, С. Г. Васильєв, Ю. В. Гаврилов, Л. Т. Лукашева, Я. В. Партола, В. В. Решетняк, Є. Т. Русабров та інші).

Поряд з педагогічною діяльністю, А. Горбенко послідовно займався методичною та науково-дослідницькою роботою, зосередженою переважно на питаннях історії вітчизняного театру. Укладав навчальні програми; розробив ряд розділів курсу «Історія українського театру», «Режисерське мистецтво корифеїв українського театру», «Український радянський театр початку 1920-х рр.», «Школа акторського та режисерського мистецтва театру "Березіль"», «Становлення театальної критики в Україні (1920-1930)» та ін. Розробив методичні рекомендації з курсу «Вступ до театрознавства». Автор статей до енциклопедичних видань, театральних рецензій, творчих портретів та сценаріїв теле- та радіопередач. Редактор та рецензент різноманітних видань, науковий консультант, експерт конкурсів, мистецьких оглядів і театральних фестивалів.

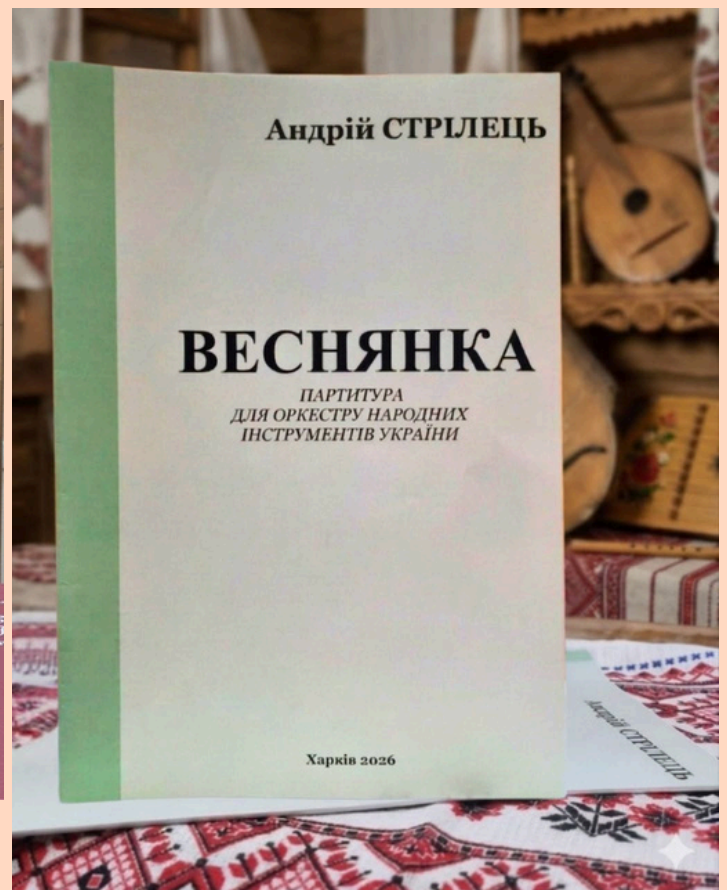
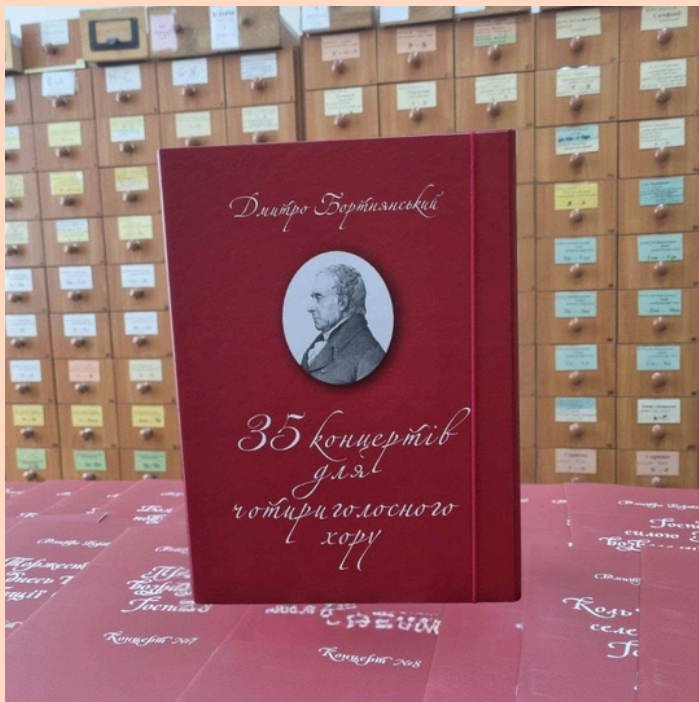
У травні українська театральна спільнота відзначила 105-річний ювілей від дня народження видатного театального діяча Анатолія Горбенко. Український професор, завідувач кафедри театрознавства, проректор з театальної освіти та наукової роботи, декан театального відділення. У 1965-1995 рр. викладав історію українського театру, української літератури, вів семінари із театальної критики та театрознавства у Харківському державному інституті мистецтв ім. І. П. Котляревського.

У якості завідувача кафедри А. Горбенко ретельно зберігав традиції харківської театрознавчої школи, зміцнював безпосередні зв'язки кафедри з театрами та ЗМІ, спрямовував її увагу до національних, культурних пріоритетів. Заслужений діяч мистецтв УРСР. Кандидат мистецтвознавства, автор дисертації «Режисерське та акторське мистецтво театру „Березіль”» та монографії «Харківський театр ім. Т. Г. Шевченка», що висвітлює 50-літній творчий шлях легендарного колективу і яка отримала премію Спілки театральних діячів України за 1981 рік.



**НАШІ ДАРУВАЛЬНИКИ**

Щиро дякуємо Національній капелі України "ДУМКА"/ The National Choir of Ukraine "DUMKA", та Миколі Трофімову особисто за справді безцінний дарунок - видання **"35 концертів для чотириголосного хору"** Дмитра Бортнянського. Творчість Дмитра Бортнянського - це духовна й мистецька велич, яка й сьогодні надихає музикантів, хормейстерів, викладачів і студентів. Такі видання - живий зв'язок поколінь та джерело професійного й творчого натхнення, а не просто ноти чи сторінки історії.



Щиро дякуємо Андрію Стрільцю - виконавцю-баяністу, диригенту, композитору, заслуженому діячу мистецтв України, професору та завідувачу кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І. П. Котляревського за цінний подарунок до фонду нашої бібліотеки - **партитуру "Веснянка"** для оркестру народних інструментів України. Видання стане корисним надбанням для здобувачів, викладачів та всіх шанувальників українського музичного мистецтва, сприятиме навчальній, виконавській і творчій діяльності майбутніх музикантів.



**Чепалов, Олександр Іванович.**

**Хореологія : статті та лекції** / Олександр Чепалов. - Київ : Ліра-К, 2020. - 227 с. : іл. - Глосарій: с. 216-224. - ISBN 978-617-520-019-3

У навчальному виданні зібрано базові роботи з хореології (теорії танцю) завідувача кафедрою хореографічного мистецтва КНУКіМ, доктора мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України Олександра Чепалова. Відомий науковець та педагог увів курс хореології в навчальну практику мистецьких вишів країни у 2004 р., і з тих пір залишається провідним фахівцем цієї галузі. Його статті та лекції з хореології відображають складний процес теоретичного пізнання мистецтва танцю.

Вони засновані на передових методах аналізу зразків хореографічного мистецтва та вивчення його стильової еволюції у плінні епох. У додатках наведено тематику робіт аспірантів О. І. Чепалова – представників його хореологічної школи та короткий глосарій дефініцій хореології.

**Соколюк, Людмила Данилівна.**

**Школа Раєвської-Іванової: мистецько-промислова освіта у Харкові (друга половина XIX – початок XX ст.):** [монографія] / Людмила Соколюк. - Харків : Олександр Савчук, 2020. - 247 с. : іл., фот., портр. - До 180-річчя від дня народж. Марії Раєвської-Іванової та 100-ліття Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. - Імен. покаж.: с. 241-245. - ISBN 978-617-7538-45-4

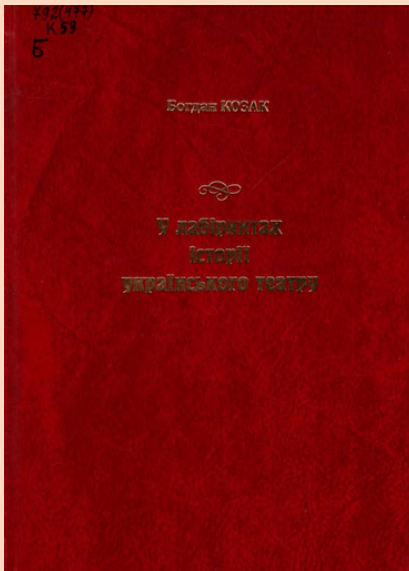
Монографія є першим фундаментальним науковим дослідженням подвижницької діяльності художниці Марії Раєвської-Іванової, яка у 1869 році відкрила в Харкові художньо-промислову школу – першу в Україні. Система навчання в ній закладалася з орієнтацією на художній рух в європейських країнах, зумовлений проблемою зближення мистецтва і промисловості. Засновниця школи була фахівцем з європейською освітою і першою жінкою-художницею в Російській імперії, до якої входила й Україна. Відкриття мистецького навчального закладу художньо-промислового типу зумовлювалось швидким розвитком машинної індустрії в «заводському» Харкові у другій половині XIX ст. та формуванням модерного образу в архітектурі міста. Раєвська-Іванова відіграла особливу роль в становленні дизайнерської освіти в Харкові. Разом з тим, у школі зберігалась форма навчання і станковим видам, хоча серед її випускників представники цієї сфери становили незначний відсоток. У монографії вперше розкриваються актуальні і нині особливості художньо-педагогічної системи школи Раєвської-Іванової, її роль в художньому житті міста. Книга розрахована на фахівців і всіх, хто цікавиться дизайном, образотворчим і декоративним мистецтвом.



**Єфремов, Сергій Іванович.**

**Монолог з лялькою як спеціальний тренаж у вихованні лялькаря :** метод. рек. для студентів / Сергій Єфремов. - Київ : Веселка, 2015. - 56 с. : портр. - ISBN 978-966-01-0469-3

Автор цієї книжки - Сергій Іванович Єфремов, народний артист України, художній керівник Київського муніципального театру ляльок - цікаво і переконливо розкриває майбутнім лялькарям секрети роботи над роллю, співпраці з драматургом, інсценізації літературних творів, докладно зупиняючись на особливостях монологу лялькових персонажів. Крім методичних рекомендацій, до збірки входить казка Д. Нагішкіна «Сім страхів» та п'єса С. Єфремова за мотивами казок народів Приамур'я «Серце хороброго».



#### **Козак, Богдан Миколайович.**

**У лабіринтах історії українського театру** / Богдан Козак ; [вступ. ст. і наук. ред. В. Івашківа] ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. - Львів : Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2020. - 386 с., [22] арк. іл. : портр., фот. - Імен. покаж.: с. 369-383. - ISBN 978-617-10-0603-4

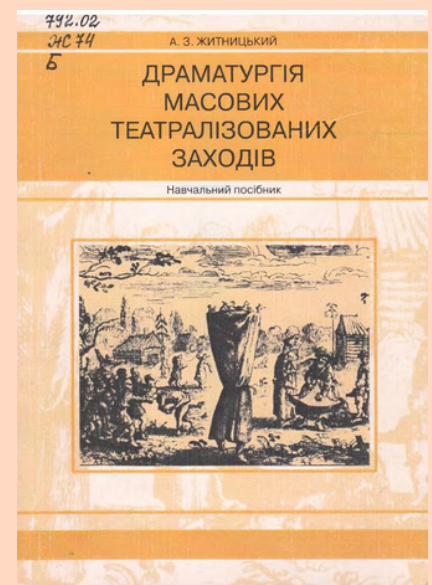
Книга концептуально та змістовно поглиблює і доповнює пошуки українського театрознавства. У першому розділі "Вистави" автор розглядає сценічну постанову п'єс І. Гушалевича "Підгіряни", В. Пачовського "Сонце руїни", зокрема Т. Шевченка "Гайдамаки" та франкіану на сцені Театру імені Марії Заньковецької, а також інсценізацію новел В. Стефаніка на українських сценах світу.

У розділі "Особистості" читач віднайде яскраві розповіді про епізоди з діяльності М. Садовського, М. Заньковецької, Л. Курбаса, О. Загарова. З особливою теплотою написано про видатних заньківчан - Бориса Тягна, Олексу Ріпка та Сергія Данченка. Надійною джерельною базою для майбутніх дослідників театральної науки у Львові слугуватимуть статті з третього розділу "Львівська театральна школа" про шляхи становлення львівської театральної школи. Книга стане також у пригоді як історикам і теоретикам театру, так і режисерам та акторам. У навчання й дослідження нею зможуть скористатися літературознавці, студенти, викладачі мистецьких вишів та всі, хто цікавиться особливостями розвитку українського театру.

#### **Житницький, Анатолій Зіновійович.**

**Драматургія масових театралізованих заходів** : навч. посіб. / А. З. Житницький. - 3-тє вид., перероб. і випр. - Харків : Тимченко, 2007. - 127 с. : схеми. - Бібліогр.: с. 122-125. - ISBN 966-8661-17-6

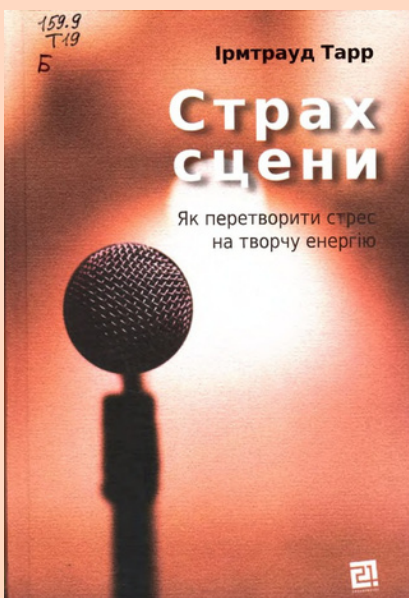
Ця книжка є однією з перших спроб створення навчального посібника, який повинен допомогти сценаристам-початківцям у справі оволодіння теоретичними засадами драматургії та практичними навичками сценарної творчості. Посібник може бути використаний під час вивчення курсу «Сценарна майстерність» в навчальних закладах культури. Він також може бути корисним усім, хто хоч інколи звертається до створення сценаріїв масових театралізованих заходів - учителям, вихователям, режисерам, акторам тощо.

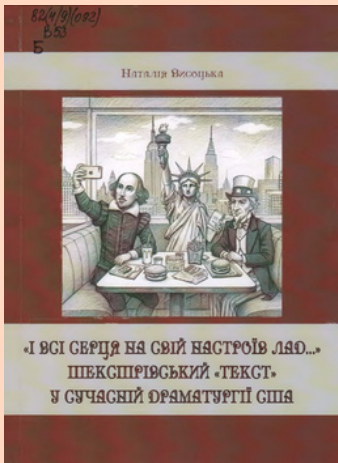


#### **Тарр, Ірмтрауд.**

**Страх сцени = Lampenfieber : Як перетворити стрес на творчу енергію** / Ірмтрауд Тарр ; пер. з нім. Христини Кобко та Ксенії Стеценко. - Чернівці : Книга-XXI, 2022. - 184 с. - Бібліогр.: с. 179-183. - ISBN 978-617-614-381-9

Книжка сучасної німецької психотерапевтки, музикантки й авторки багатьох мотиваційних книг розповідає про тонкощі такого природного й звичного для багатьох людей стану - страху сцени. Якими є головні причини страху перед виступом, як його розпізнати й перетворити сценічне хвилювання на творчу енергію, як опанувати своїм тілом та голосом, подолати негативні відчуття і власні пастки й страхи і з гумором та креативом протидіяти стресу перед публікою - про це та інше з досвіду й спостережень авторки читайте у першому українському перекладі світового бестселера Ірмтрауд Тарр.





**Висоцька, Наталія Олександрівна.**

**"І всі серця на свій настрій лад..." шекспірівський "текст" у сучасній драматургії США :** монографія / Наталія Висоцька ; Київ: нац. лінгвіст. ун-т. - Київ :

Вид. центр КНЛУ, 2025. - 194 с. - Бібліогр.: с. 185-192. - ISBN 978-966-638-416-7

У монографії досліджуються різноманітні модуси оприявлення шекспірівського «тексту» в широкому розумінні слова у сучасній драматургії США. Розглядаються, зокрема, моделі використання у п'єсах американських драматургів ХХ-ХХІ століть

історичних фактів, пов'язаних з формуванням «американського Шекспіра» як культової постаті у культурі та мистецтві США, (квазі)біографічних відомостей про англійського драматурга, а також його сонетного спадку. Проте основну увагу приділено адаптаціям та апропріаціям драматургічних творів Шекспіра сучасними американськими авторами, що пишуть для сцени, як інструментів постановки нагальних суспільних питань гендеру, раси та класу. Це історшо-літературне поле вперше стає об'єктом дослідницької уваги у вітчизняному літературознавстві. Видання адресоване літературознавцям, студентам-філологам, викладачам історії та теорії літератури і театру, шекспірознавцям, а також усім, хто цікавиться сучасною літературою та культурою США.

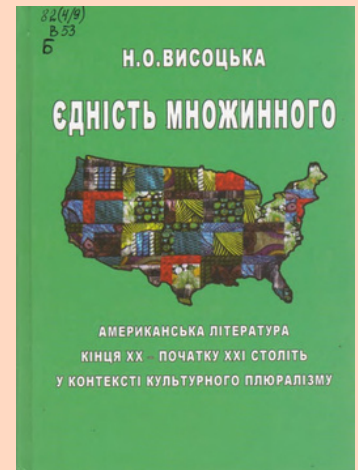
**Висоцька, Наталія Олександрівна.**

**Єдність множинного : америк. літ. кінця ХІХ - поч. ХХІ ст. у контексті культур. плюралізму :** [монографія] / Н. О. Висоцька. - Київ : Вид. центр КНЛУ, 2010. - 457 с. -

ISBN 978-966-638-240-8

Різноманітні явища сучасної літератури США розглядаються у збірці статей крізь призму принципового плюралізму, що характеризує культурну ситуацію у країні впродовж останніх десятиліть. Цей період літературного розвитку США вперше у вітчизняній американістиці стає об'єктом цілеспрямованої дослідницької уваги у форматі книжки. Твори досліджуються під кутом зору реалізації в них установки національної культури на надання голосу представникам всіх суспільних секторів, зокрема, расових, етнічних та інших меншин, які тривалий час були позбавлені репрезентації у соціокультурному просторі Америки. У першій частині міститься ретроспективний огляд історико-культурних чинників, що призвели до кардинальних змін у національній самосвідомості, а також наслідків мультикультурних процесів для розвитку літератури.

У двох наступних розділах ці загальні положення застосовуються для аналізу та інтерпретації конкретних прозових та драматургічних текстів, створених у зазначений історичний період. Поруч з письменниками зі світовими іменами (Р. Еллісон, Т. Моррісон, А. Міллер) у колі авторської уваги опиняються поки що мало відомі в Україні М. Чейбон, Ф. Проуз, О. Ніффенеггер, Дж. Лагірі, Е. Ренделгі, С.-Л. Паркс, С. Рул та інші. Книга адресована дослідникам і викладачам літератури США, студентам і аспірантам, які займаються відповідною проблематикою, а також усім, хто цікавиться сучасним станом американської літератури.

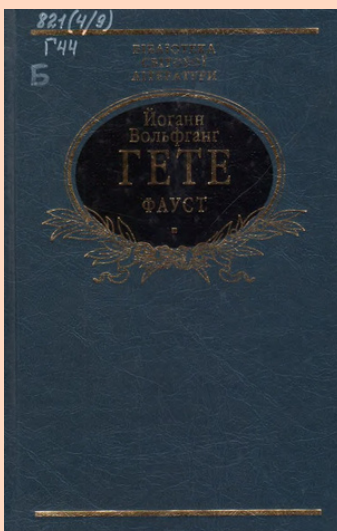


**Гете, Йоганн Вольфганг.**

**Фауст :** трагедія / Йоганн Вольфганг Гете ; пер. з нім. Миколи Лукаша ; [передм. і прим. Б. Б. Шалагінова] ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Харків : Фоліо, 2003. - 400 с. : портр. - (Бібліотека світової літератури). - ISBN 966-03-2021-3

Трагедія Гете «Фауст» (1832) є геніальним сплавом античної міфології, середньовічних легенд, німецького фольклору та життєвих реалій того часу. «Фауст» — літературне втілення двох філософських течій: докантивського емпіричного пасивізму та кантівського ідеалізму. Це твір, що створив нову літературну епоху на тлі епохи Просвітництва. Не прийнятий сучасниками автора, «Фауст» став визначальним явищем німецької та європейської літератури на рубежі ХІХ-ХХ ст., суттєво вплинув на світогляд і творчість кількох поколінь. Крім того, в ньому вперше на той час майстерно синтезовані трагічна піднесеність шекспірівської драми та жива природність народного театру. «Фауст» — гімн Людині, що через пізнання і творчість у єдності

з природою осягає безсмертя.





**Васильченко, Степан Васильович.**

**Вибрані твори** / Степан Васильченко ; [упоряд. текстів та передм. Михайлина І. Л.]. - Харків : Ранок : Веста, 2003. - 192 с. - (Програма з літератури). - Зміст : Роман ; Мужичька арихметика ; Дош ; На хуторі ; Волошки ; Оксана ; Відьма ; Солов'ї ; Чорні маки ; Талант ; Авіаційний гурток ; Чайка. - ISBN 966-697-941-3

«У пам'яті численних поколінь читачів Васильченко залишився майстром малої прози, У створеному ним художньому доробку затишно почувала себе українська людина, бо це був її світ багатий і щедрої української землі, заселеної талановитим народом, який із свого ґрунту черпає джерела талановитості, сильний єдністю зі своєю землею. Це був світ, у якому панували Добро й Краса, торжествувала художня справедливість. Це був богоприсутній світ. Васильченко володів по-дитячому оптимістичним поглядом на життя і назавжди залишиться першим українським дитячим письменником, який писав яскраво і привабливо». Ігор Михайлин.

**Шолом-Алейхем, Соломон Наумович.**

**Тев'є-молочар** : [повість] / Шолом-Алейхем ; пер. з їдишу та післям. Олександри Уралової. - Київ : Знання, 2017. - 190 с. : іл. - (Голоси Європи). - Прим.: с. 169-178. - ISBN 978-617-07-0561-7

Повість побудована у формі монологів головного героя, звернених до самого автора, і дає читачеві можливість дізнатися, як жилося неможливій єврейській сім'ї на українських землях у складі Російської імперії. Зі сторінок книги постають "народний філософ" Тев'є, його дружина та доньки. Шолом-Алейхем називав Тев'є найулюбленішим з усіх створених ним літературних типів: він шляхетний і простакуватий, побожний і сповнений протиріч, розуміє людей, відчуває красу природи й ніколи не йде проти совісті. Останній розділ книги за радянських часів було вилучено цензурою. Повний текст твору українською мовою публікується вперше.

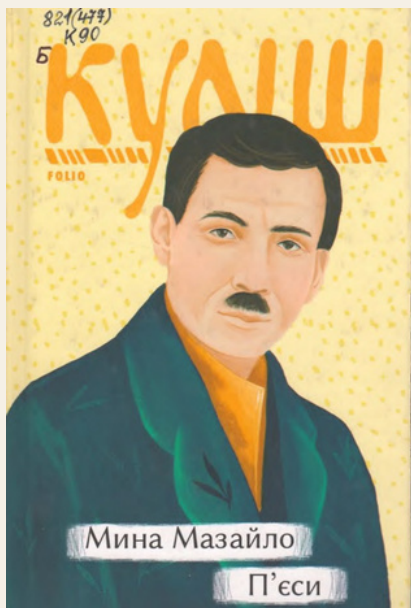


**Куліш, Микола Гурович.**

**Мина Мазайло. П'єси** / Микола Куліш. - Харків : Фоліо, 2023. - 319 с. - (Рідне). - Зміст: Мина Мазайло ; Хулій Хурина ; Зона ; Закут ; Вічний бунт ; Легенда про Леніна ; Колонії. - ISBN 978-617-551-230-2

«Мина Мазайло» Миколи Куліша — це видатна сатирична комедія, яка гостро висміює меншовартість, міщанство та зречення рідних коренів. Твір, разом із рештою п'єс цієї збірки, став яскравим взірцем

Розстріляного відродження — епохи блискучого покоління українських митців, знищених сталінським тоталітарним режимом. Сатиричну п'єсу «Мина Мазайло» не дарма називають філологічним водевілем: комічні слова й фрази, факти кумедного зросійщення українців, пародія на мовні дискусії тощо. Усе це смішно, але водночас це сміх крізь сльози. Мина Мазайло соромиться власного прізвища - занадто воно українське. Тому в нього виникає почуття меншовартості. Тож він вирішує змінити його і шукає вчительку, яка навчила б його говорити «по-руському». Проте, коли Мина замислюється над варіантом свого майбутнього прізвища, - Сіренев, Розов, Алмазов, - його син Мокій хоче відтворити повну форму родового прізвища...



**<https://www.musicaneo.com/>**

MusicaNeo — міжнародна онлайн-платформа для публікації, поширення та придбання нотних матеріалів. Ресурс об'єднує композиторів, виконавців, видавців і музикантів з усього світу, надаючи можливість розміщувати авторські твори, продавати або безкоштовно поширювати ноти, а також знаходити музичні видання різних жанрів і рівнів складності. Платформа підтримує легальний обіг нотної продукції, забезпечує захист авторських прав і зручні інструменти для каталогізації та пошуку.



**<https://chopin.musicsources.pl/en/>**

На сайті Chopin Heritage in Open Access зібрано десятки тисяч унікальних матеріалів, пов'язаних із життям і музикою великого композитора. На платформі можна безкоштовно переглянути:

- оригінальні партитури — перші видання творів Шопенарукописи, кореспонденцію, листи, нотатки;
- фотографії, іконографію, архівні документи, матеріали зі 19-го століття;
- старовинні видання журналів, книжки та інші архівні ресурси.

Це — найбільший у світі цифровий архів Шопена, створений наприкінці 2010-х — на початку 2020-х років силами Fryderyk Chopin Institute (Варшава), за підтримки програми цифровізації.



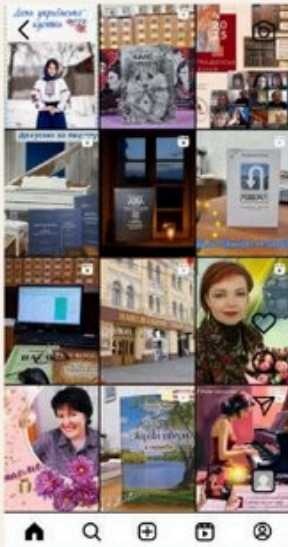
Dziedzictwo  
Chopinowskie w  
[chopin.musicsources.pl](http://chopin.musicsources.pl)

**<https://www.8notes.com/>**

8notes.com — популярний міжнародний онлайн-ресурс, що пропонує велику колекцію безкоштовних і платних нот для різних інструментів, ансамблів та рівнів підготовки. Платформа містить навчальні матеріали, вправи, інтерактивні уроки, MIDI- й аудіофайли, а також інструменти для тренування музичних навичок. Ресурс орієнтований на учнів, викладачів і виконавців, забезпечуючи швидкий доступ до класичної, джазової, популярної та народної музики. 8notes.com є зручним інструментом для навчання, самостійної роботи та підготовки репертуару.



## Ми є в Instagram / Facebook / Telegram



Наші сторінки в соцмережах стали зручним майданчиком для швидкої комунікації з читачами. Тут ми ділимося анонсами подій, інформацією про нові надходження, рідкісні видання, професійні здобутки, участь бібліотеки в конференціях, культурних і освітніх заходах, а також нагадуємо про важливі дати й ювілеї митців.

