

РЕЦЕНЗІЯ
на магістерську роботу
ЛІ ШЕНПІН
«Становлення національної школи сольного
виконавства на саксофоні у Китаї»

(науковий керівник – Ягодзинська І. О., кандидат мистецтвознавства)

У рецензованому дослідженні автор ставить амбіційну мету створити «цілісну картину розвитку професійного сольного виконавства на саксофоні в Китаї на тлі історико-культурного порівняння з глобальними процесами розвитку цього типу інструментального музикування у країнах Західної Європи та сучасній Україні» (Вступ, с. 5). З опорою на актуальні джерела Лі Шенпін розгортає перед читачем проблему у трьох ключових напрямках: формування і розвиток освітніх осередків, виконавські стилі окремих представників саксофонного мистецтва сучасного Китаю та крос-культурна взаємодія китайської школи виконавства на саксофоні з музичною культурою європейської генези, зокрема з українською виконавською школою.

Два розділи дослідження класично відповідають генеральним завданням роботи. У першому розділі висвітлено історію вивчення питання в сучасному китайському та українському музикознавстві. У другому окреслено основні етапи становлення національної китайської школи за вищеназваними напрямками. Інформативною та насиченою є представлена в роботі антологія китайських саксофоністів. Аналітичний нахил роботи проявлений в описі та порівняннях їх індивідуальних виконавських стилів.

Список використаних джерел є значним, приємно вражає наявність більше як 20 позицій іноземними у тому числі китайською, мовами. Утім, видається, що теоретичним підґрунтям дослідження є дещо скромніший корпус наукових розвідок, принаймні з огляду на якість їх функціонування в тексті.

У зв'язку з чим виникає наступне питання:

- 1. Якими науковими джерелами Ви користувалися при написанні роботи?
Чи можете Ви виокремити ключові 4-5 позицій?*

У цілому рецензоване магістерське дослідження справляє позитивне враження, текст роботи за обсягом, структурою, стилем викладу, технічним оформленням відповідає формальним вимогам, що висуваються до текстів такого роду, відтак заслуговує позитивної оцінки, а автор роботи – Лі Шенпін – присудження освітньо-кваліфікаційного ступеня магістра.

Кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри інтерпретології
та аналізу музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського

І. В. Цурканенко

