

ЛЮДМИЛА КУЧЕР

*До 95-річчя заснування
університету*



**АНОТОВАНИЙ КАТАЛОГ ВИСТАВ
ОПЕРНОЇ СТУДІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Харківський національний університет мистецтв
імені І. П. Котляревського**

ЛЮДМИЛА КУЧЕР

АНОТОВАНИЙ КАТАЛОГ

**ВИСТАВ ОПЕРНОЇ СТУДІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ
імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Харків
2012

УДК 792.5 (477-54) "20"
ББК Щ 335.41 (4Укр)
К95

*Затверджено до друку Вченою радою Харківського національного університету
мистецтв імені І. П. Котляревського
(протокол № 7 від 23.02.12)*

Рецензенти:

І. С. Драч, доктор мистецтвознавства, професор

А. В. Калабухін, народний артист України, професор

Кучер Л. І.

**К95 Анотований каталог вистав Оперної студії Харківського національного
університету мистецтв імені І. П. Котляревського. – Х. : Вид-во «С. А. М.»,
2012. – 128 с., ил.**

Анотований каталог – це довідник, який містить данні щодо постановників та виконавців оперних спектаклів, поставлених на сцені Оперної студії Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського за 73 роки існування. Данні сформовані на основі вивчення афіш, рецензій, фотоматеріалів, а також багаторічного власного досвіду роботи в Оперній студії (44 роки) автора, тому є цінним матеріалом для відтворення історичної картини розвитку ВНЗ'у.

УДК 792.5 (477-54) "20"
ББК Щ 335.41 (4Укр)

© Л. І. Кучер, 2012

© ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2012

*95-ти річчю
Харківського національного університету
мистецтв імені І. П. Котляревського
присвячується*



Я вже згадувала, що моє перше студентське враження зв'язано саме з нашою Оперною студією. До самозабуття люблячи фортепіанне мистецтво, професійно ним займаючись все своє свідоме творче життя, я завжди з особливою пристрасстю відносились до звучання людського голосу. А якщо йде мова про поєднання трьох елементів – музичного, вокального та сценічного, то можна зрозуміти ті неприховані симпатії, які викликає такий творчий підрозділ нашого університету як Оперна студія.

Я відчуваю глибоке задоволення, що мені не тільки вдалося зберегти цей унікальний колектив, а й сприяти відродженню його творчого життя, про що красномовно говорять студійні постановки останніх років.

Даючи життя мультимедійному виданню – Анотованому каталогу вистав Оперної студії за 73 роки існування, який містить данні про постановників, виконавців, про життя спектаклів та відгуки на них, ми доповнюємо знання харків'ян про історію нашого університету, про його творчі резерви та надбання.

Вважаю, що такий матеріал буде дуже цікавим широкому колу аматорів оперного мистецтва, професіоналам та студентській молоді.

Ректор Харківського національного
університету мистецтв імені І. П. Котляревського,
художній керівник Міжнародного музичного
фестивалю «Харківські асамблеї»,
народна артистка України,
кандидат мистецтвознавства,
професор Тетяна Веркіна

Передмова

Анотований каталог – це довідник, який містить фактичні данні щодо постановок та виконавців оперних спектаклів, поставлених на сцені Оперної студії Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського за 73 роки її існування. Каталог складений на основі вивчення численних архівних матеріалів, що висвітлюють творчий процес студійного колективу в історичному ракурсі. Читача чекає в роботі Оперної студії – це рік організації кафедри оперної підготовки – 1958 рік. До цього року в студії була театральна постановка справи – працювали тільки зі здібними студентами. Основну масу виконавців складали солісти, тому кожен семестр можна було планувати випуск нового спектаклю. Покази вистав були щотижнево.

Наукова організація навчального процесу привела до створення кафедри оперної підготовки, яка очолила керівництво роботою Оперної студії. В навчальні плани були введені дисципліни, які стали невід'ємною складовою частиною комплексу професійної підготовки співака-актора. З цього часу більшість виконавців на партії у виставах складають студенти, і вибір спектаклю для постановки залежить від складу студентського колективу вокального факультету. Кожен рік ставиться один новий спектакль.

Данні каталогу мають чітке обґрунтування. Вони сформовані на базі вивчення матеріалів афіш вистав Оперної студії, рецензій та спогадів у пресі сучасників, на основі багаторічного досвіду роботи (44 роки) в Оперній студії автора.

Численні додатки містять велику кількість відео та фото матеріалів, які яскраво відтворюють творчу діяльність Оперної студії, наочно демонструють велику роль цього навчального підрозділу університету мистецтв у вихованні співаків-акторів.

Хочу висловити глибоку подяку всім шановним колегам, які допомогли мені зібрати ілюстративний матеріал до каталогу – професорам А. В. Калабухину, А. Г. Грох, Н. А. Белік, доцентам І. А. Ривіній, Н. В. Дрожжиній, В. А. Северіну, Н. О. Говорухіній, І. Л. Сахно.

Кандидат мистецтвознавства,
професор Людмила Кучер

Відкриття театру

М. Мусоргський «БОРИС ГОДУНОВ»

Прем'єра

10.12.1939

В приміщенні Будинку Червоної Армії
(вул. Університетська, 4)

Диригент-постановник – професор **Й. Ю. Вейсенберг**

Режисер-постановник – заслужена артистка Росії, професор **С. Д. Масловська**

Художник – **Н. І. Кульбак**

Хормейстер – **Ф. М. Долгова**

Концертмейстери – **Д. А. Гершман, Л. І. Фінкельштейн**

Балетмейстер – **Є. Толкачова**

Дійові особи та виконавці:

Борис Годунов – лауреат Всесоюзного конкурсу вокалістів **Б. Гмиря, Л. Ярошенко**

Федір – **З. Андрієвська, Ф. Пирогова, С. Фангерман**

Ксенія – **Д. Гольдштейн, М. Золотько, К. Королькова**

Мамка Ксенії – **Я. Куликовська, С. Пирогова**

Князь Василій Шуйський – **Г. Попов, Г. Чорний**

Андрій Щелкалов – **В. Андрєєв, В. Бондаренко, М. Светлічний**

Пимен-літописець – **Н. Демкин, О. Шипулін, Л. Ярошенко**

Лжедмитрій – **М. Григор'єв, І. Зейферт, Є. Рекало**

Марина Мнішек – **Є. Івіна, О. Олександровська, Л. Кольська**

Рангоні – **Д. Козинець, М. Светлічний**

Варлаам – **Ф. Курочкін**

Місail – **Г. Чорний, П. Худонай**

Шинкарка – **А. Гур'єва, А. Піддубна**

Юродивий – **В. Батозський, Г. Чорний, П. Худонай**

Никитич – **Б. Невмержицький**

Митюх – **В. Бондаренко, М. Светлічний**

1. Вейсенберг Й. Новий музичний театр / Й. Вейсенберг // Соціалістична харківщина. – 1939. – 9 грудня.

«Отже, наше місто, що з давних давен відоме, як справжня кузня кадрів музичного мистецтва, яке дало чимало видатних майстрів вокалу на сцени найбільших театрів Союзу, з відкриттям нового молодняцького театру, безперечно, ще більше зміцнить цю славу».

2. Газета «Соціалістична Харківщина» 20.05.1939. Інформація обл. РДАУ.

3. Сироткін А., Фаненштиль А. Оперна студія / А. Сироткін, А. Фаненштиль // Соціалістична харківщина. – 1939. – 17 грудня.

ПРОГРАММА

БОРИС ГОДУНОВ

Музыкальная драма, в 4-х действиях,
5 картинах с прологом

Музыка М. П. МУСОРСКОГО
Либретто М. А. РИМСКОГО КОРСАКОВА

♦♦

Постановка — художественного руководителя
Студии заслуженной артистки РСФСР профес-
сора С. Д. МАСЛОВСКОЙ

Дирижировал — музыкальный руководитель глав-
ной оперы профессор Н. Е. ВЕЙСЕНБЕРГ

♦♦

Художественное оформление — Н. И. КУЛЬБАКА

Художник — Ф. М. ДОЛГОВА

Художники — Л. И. ФИНКЕЛЬШТЕЙН, Д. А. ГЕРШМАН

Художники — Е. И. ТОЛКАЧЕВА

Художники — И. И. ОРЛОВА



ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

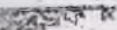
П. МУСОРСКИЙ

БОРИС ГОДУНОВ

Музыкальная драма, в 4-х действиях,
5 картинах с прологом

Музыка М. П. МУСОРСКОГО

Либретто М. А. РИМСКОГО КОРСАКОВА



Постановка — художественного руководителя
Студии заслуженной артистки РСФСР профес-
сора С. Д. МАСЛОВСКОЙ

Дирижировал — музыкальный руководитель глав-
ной оперы профессор Н. Е. ВЕЙСЕНБЕРГ

♦♦

Художественное оформление — Н. И. КУЛЬБАКА

Художник — Ф. М. ДОЛГОВА

Художники — Л. И. ФИНКЕЛЬШТЕЙН, Д. А. ГЕРШМАН

Художники — Е. И. ТОЛКАЧЕВА

Художники — И. И. ОРЛОВА

В спектакле участвуют:

(по либретто)

Борис Годунов	Лауреат Всесоюзного Кон- курса Вокалистов Гмыря Б. Р., Ярошенко Л. А.
Федор	Андреевская З. Л., Пирогова Ф. Д., Фингерман С. Д.
Ксения	Гольаштеин Д. М., Золотых М. В., Королькова Е. С.
Мамма Ксения	Пирогова С. Д., Кузнецовский Я. М.
Князь Василий Шуйский	Повал Г. П., Черный Г. Ф.
Андрей Щелкалов, дворянин	Андреев В. Д., Бондаренко В. А., Светличных Н. М.
Пирмен — летописец	Демидов Н. В., Шипулин А. Д., Ярошенко Л. А.
Самозванец	Григорьев Н. С., Зейферт И. Б., Резаев Е. З.
Марина Мнишек, дочь Сandomир- ского воеводы	Александровская О. А., Ни- на Е. С., Кольская Л. Н.

Рангун, тайный извозчик	Козинцев Д. И., Светличных Н. М.
Варлаам монахи	Курочкин Ф. Я.
Мисаил бродяги	Черный Г. Ф., Худой Н. Ф.
Шинкарь	Гурьева А. А., Поддубная А. К.
Юродивый	Ватозский В. А., Черный Г. Ф., Худой Н. Ф.
Никитич, пристав	Неамержинский Б. П.
Митюха	Бондаренко В. А., Светличных Н. М.

Воле, бояре, боярские дети, стрельцы, рыцари, пристава, па-
ны, данщи, жалованье, народ московский — артисты
театра Студии.

Место действия: Русь и Польша. Время действия: 1590—
1605 гг.

7. 17 декабря 1939г.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРКОВСКАЯ

ОПЕРНА СТУДИЯ

В этом году в Будинку Червоної Армії відбудеться відкриття оперної студії при Харківській державній консерваторії. Воно було відзначено постановою опери «Борис Годунов».

ОПЕРНА СТУДИЯ

Кілька дню тому в Будинку Червоної Армії відбуло-
ся відкриття оперної студії при Харківській державній
консерваторії. Воно було відзначено постановою опери
«Борис Годунов».

Цікава історія виникнення цієї студії. Вона почала
формуватися в класах вокального ансамблю, після цього
перетворилася в оперний клас, де розучувалися окремі
уризки з опер, а пізніше й цілі сцени. Треба було при-
класти ще чимало енергії, щоб довести, що консервато-
рія спроможна створити студію, виростити для неї кадри
виконавців, дати правильний тон її творчій роботі.

Харківську державну консерваторію можна зараз
поздоровити з великим досягненням — дружними зусил-
лями колектив консерваторії створив молодий, повний
свіжих сил і прагнення творчої діяльності музикально-
театральний організм.

Дж. Пуччіні
«Чіо-Чіо-сан»

Прем'єра

1940

В приміщенні Будинку Червоної Армії
(вул. Університетська, 4)

Диригент-постановник – професор **Й. Ю. Вейсенберг**
Режисер-постановник – заслужена артистка Росії, проф. **С. Д. Масловська**
Художник – **В. Греченко**

Дійові особи та виконавці:

Чіо-Чіо-сан – Л. Лейн (клас проф. Архіпової)
Пінкертон – І. Зейферт (клас. проф. Михайлова)
Шарплез – Д. Козинець (клас. проф. Голубєва)
Сүзукі – А. Гур'єва
Горо – Попов
Бонза – Бондаренко
Принц Ямадорі – Невмержицький

1. Оліна Р. Чіо-Чіо-сан. Спектакль оперної студії при Харківській консерваторії / Р. Оліна // Соціалістична Харківщина. – 1940. – 21 лютого.

«В постановці опери силами студійців тішить певна свіжість, прагнення уникнути... готових професійних зразків, відчувається вдумлива режисерська робота».

«Оркестр студії, що складається головню з студентів консерваторії, звучить досить гармонійно і рівно».



Й. Ю. Вейсенберг та С. Д. Масловська серед виконавців
опери «Чіо-Чіо-Сан», 1940 р.

П. Чайковський «Євген Онегін»

Прем'єра

1940

В приміщенні Будинку Червоної Армії
(вул. Університетська, 4)

Диригент-постановник – професор **І. Вимер**

Режисер-постановник – заслужена артистка Росії, проф. **С. Д. Масловська**

Хормейстер – **Ф. М. Долгова**

Художник – **Д. Кульбак**

Балетмейстер – **Є. Толкачова**

Дійові особи та виконавці:

Онегін – Д. Козинець

Татьяна – М. Золотько

Ольга – А. Гур'єва

Ланський – І. Зейферт

Гремін – Л. Ярошенко

Ларіна – С. Феркельман

Няня – А. Піддубна

Тріке – Г. Чорний

1. Інформаційна нотатка. До 100-річчя з дня народження П. Чайковського оперна студія консерваторії готує постановку опери «Євгеній Онегін» // Соціалістична харківщина. – 1940. – 16 березня.

2. Оліна Р. Перемога молоді / Р. Оліна // Соціалістична харківщина. – 1940.

«Студія важлива тим, що студенти в ній з шкільної парти привчаються співати під оркестр, розв'язувати відповідальні сценічні завдання, набувають практичне, творче загартування. В цьому і смисл її існування».

ПЕРЕМОГА МОЛОДІ

«ЄВГЕНІЙ ОНЕГІН». — В ОПЕРНІЙ СТУДІЇ ХАРКІВСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ

Свіжим і повним молодого захоплення вийшов спектакль «Євгеній Онегін» у виконанні оперної студії Харківської консерваторії. Молодь широко прагнула вірно «прочитати» образи Пушкіна-Чайковського і це прагнення дійшло до глядача, перекладлось йому.

Звичайно, в студійному спектаклі знайдемо немало окремих недоліків, недосконалості, незрілості, і це земинуче, але загальне відчуття творчої удачі і, повторюємо, — свіжості почуттів і прийомів, перемагають недоліки.

Молода оперна студія Консерваторії виросла в здоровий, згуртований, життєздатний колектив, повний бажання працювати і удосконалюватись. Про це говорять три спектаклі, підготовлені нею, і особливо «Онегін». В студії об'єдналось ядро здібної ростучої молоді — вокалісти, дирижери, хормейстери, музиканти. Студія стала достойною точкою прикладання творчих сил Консерваторії, цінною лабораторією оперних кадрів. Такою вона і повинна залишатись, не поспішаючи роздуватись у театр. Студія важлива тим, що студенти в ній з шкільної парти привчаються співати під оркестр, розв'язувати відповідальні сценічні завдання, набувають практичне, творче загартування. В цьому і смисл її існування.

Р. ОЛІНА

Й. Штраус
«Летюча миша»

Прем'єра

31.05.1941

В приміщенні Будинку Червоної Армії
(вул. Університетська, 4)

1. Калашник П. Прем'єра оперети / П. Калашник // Музика. – 1985. – № 4. – С. 13.

«В архіві харківського музикознавця Ю. Щербиніна ми побачили потемнілий від часу аркуш цигаркового паперу – це програмка спектаклю Оперної студії Харківської консерваторії, датована 31 травня 1941 року. «Летючу мишу» Й. Штрауса поставила засновник молодіжного театру професор С. Масловська за участю диригента Й. Вейсенберга».

2. Лукашев В. Перша сходінка до майстерності / В. Лукашев // Соціалістична Харківщина. – 1968. – 27 лютого.

«22 червня 1941 р. На сцені йде дипломний спектакль – весела, життєрадісна оперета Штрауса «Летюча миша». Це була блискуча вистава в музичному, постановочному і виконавському відношеннях, легка, стрімка і чарівна, як сама музика талановитого композитора».

Післявоєнний період

С. Рахманінов

«Алеко»

та три сцени з опери П. Чайковський «Євген Онєгін»

Прем'єра

13.01.1947

Відкриття студії відбулось у приміщенні Харківського оперного театру

Диригент-постановник – народний артист Казахской РСР, заслужений артист УРСР **В. Й. Пірадов**

Режисер-постановник – заслужений артист УРСР **В. Г. Буднівч**

Хормейстери – доцент **З. Д. Загранічний**, **Ф. М. Долгова**

Концертмейстери – **М. М. Жиліна**, **І. І. Козловська**, **Г. І Ковган**,

Л. І. Фінкельштейн

Балетмейстер – **Є. Толкачова**

Дійові особи та виконавці:

Алеко – М. Белобров (клас професора

П. В. Голубева), К. Кравченко (клас

А. Войтенко), В. Шкурін

Земфіра – Т. Бурцева (клас професора

М. Михайлова)

Молодий циган – М. Белокур, А. Годес

Стара циганка – Т. Громова, Т. Кублицька

Сцена листа:

Тетяна – Л. Коваленко

Няня – Т. Громова

Сцена в саду:

Тетяна – А. Лундишева, С. Чабанян

Онєгін – М. Григор'єв, М. Піддубний

Заключна сцена:

Тетяна – Т. Бурцева, А. Уланова

Онєгін – М. Григор'єв, М. Піддубний

1. Морской Р. Воспитание будущих певцов / Р. Морской // Красное знамя. – 1947. – 9 апреля.

«Театр-студия – большое и радостное начинание консерватории. Пусть первые шаги на трудном пути не совсем уверенны... Студия – синоним молодости, и кому, как не молодости, свойственна неудовлетворенность первыми успехами».



Земфіра — Т. Н. Бурцева

9 апра

ВОСПИТАНИЕ БУД ПЕВЦОВ

«АЛЕКО» в постановке студии консерватории

Вот и спел самый молодой оперный театр — оперная студия консерватории. Мы помним ее до недавних пор — лирического «Светлана», «Морозовского», «Богородицы», изящную и легкую «Светлана».

Оперная студия для первой постановки оставила свой выбор на «Алеко» С. Рахманинова. На первый взгляд ранней юности нечего искать в себе и робость нежной любви, а задатки того великого мастерства, которое мы знаем, прежде всего в произведениях прозаических композиторов.

Стиль и строгая музыка «Алеко» представляют большие трудности. Успех спектакля должны не только отлично петь, но и раскрыть чисто сценические средства на глубине характеры.

Детальная задача решена в спектакле только частично. Музыкальный руководитель студии проф. А. Борисов энергично и целеустремленно готовит спектакль. Видно,

на ходульной юще противоречия и развит

Конечно, мы «Алеко» трудно, но тем прививать вкусы, которые оперного певца, студенты, лику силу сности, ее осознании обр, направленности не вдруг. Тем чтобы студента для по первой на немногим, тем в искусстве споткнуться, новому прит, тельно, что в спектакля об, лежания, чем музыкальной д

Совершенно иначе обстоит дело чисто вокальной стороны. Тут правильно поставлена цель, и результаты, естественно, иные.

ОПЕРОВИЙ ТЕАТР—СТУДІЯ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ

ПРОГРАМА

ЧАЙКОВСЬКИЙ

Сцени з опери „ЕВГЕНІЙ ОНЕГІН“

Сцена листа — Тетяна — КОВАЛЕНКО Л.
Няня — ГРОМОВА Т.

ЧУЙКО Н.

Сцена в саду — Тетяна — ЛУНДИШЕВА А.
ЧАБАНЯН С.

Онегін — ГРИГОРЬЕВ М.
ПІДДУБНИЙ М.

Заклучна сцена Тетяна — БУРЦЕВА,
УЛАНОВА.

Онегін — ГРИГОРЬЕВ,
ПІДДУБНИЙ.

РАХМАЧИНОВ

Опера „АЛЕКО“

Алеко — БЕЛОБРОВ М. КРАВЧЕНКО К.
ШКУРИН В.

Земфіра — БУРЦЕВА Т. УЛАНОВА А.

Старий циган — БОНДАРЕВ КУРОЧКІН Ф.

Молод. циган — БЕЛОКУР Н. ГОДЕС А.

Стара циганка — ГРОМОВА Т. КУБЛИЦЬКА Т.

ОРКЕСТР — Оперного театру — студії

ХОР — Студії Оперного театру — студії

БАЛЕТ

Музичний керівник та головний диригент — народ. артист Каз. РСР та заслуж. арт. професор ПИРАДОВ В. И.

Постановка головного режисера засл. артист УРСР БУДНЕВИЧА В. Г.

Диригент — БУДИНСЬКИЙ М. И.

Хормайстери — доц. ЗАГРАНІЧНИЙ З. Д.
ГЕРШМАН Д. А.

Концертмайстери: доц. ФІКЕЛЬШТЕЙН Л. І.
ЖИЛІНА М. М.

КОЗЛОВСЬКА І. И. КОВГАН Г. І.
Хореограф, частина — ТОЛКАЧЕВА Л. М.

П. Чайковський
«Іоланта»

Прем'єра

Травень 1947

В приміщенні Будинку працівників зв'язку
(Сердюківський провулок, 7)

Диригент-постановник – народний артист Казахской РСР, заслужений артист УРСР
В. Й. Пірадов
Режисер-постановник – заслужений артист УРСР **В. Г. Буднєвич**
Диригент – **М. П. Будянський**
Художник – **Д. Овчаренко**
Хормейстер – **Д. Гершман**
Концертмейстер – **М. Жиліна**

Дійові особи та виконавці:

Іоланта – Л. Коваленко, С. Чабанян
Водемон – М. Боровий, А. Годес
Король Рене – Д. Козинець, К. Кравченко
Роберт – М. Григор'єв, Б. Пузін
Марта – Т. Барбітова, Богданова, М. Суховольська
Ебн-Хакіа – П. Бірюков, М. Белоробов
Бертран – Божко, В. Шкурін
Лаура – З. Вотінцева, А. Лундшиєва
Брігітта – К. Дроботт
Альмерік – Г. Гречанов, О. Шелест

Відомо, що опера йшла 21.11.1947 та 12.12.1948 р.

Ролі виконували:

Іоланта – Агнівцева, О. Богомольна, Селіванова
Водемон – В. Тевешев
Король Рене – П. Скоробогатько
Ебн-Хакіа – К. Кравченко
Лаура – Т. Веске, Т. Бурцева
Брігітта – О. Богомольна

1. Зорохович М. Молодежный спектакль / М. Зорохович // Красное знамя. – 1947. – 22 июня.

«Значительные успехи всего исполнительского коллектива свидетельствуют о плодотворной работе музыкальных руководителей студии, воспитывающих вокальные кадры консерватории».

«Постановка «Иоланты» оказалась настолько удачной, что может, пожалуй, соперничать с иными спектаклями своего старшего собрата».

МОЛОДЕЖНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

«ИОЛАНТА» в ПОСТАНОВКЕ ОПЕРНОЙ СТУДИИ

Опера «Иоланта», написанная П. И. Чайковским уже на закате жизни, отличается своим жизнеутверждающим оптимизмом, насыщена чудесной фантастикой.

Харьковский театр оперы ни разу не ставил «Иоланту». Этот пробел восполнен студией при консерватории, которая тщательно и с любовью взялась к нелегкой задаче — создать прекрасный спектакль силами молодых артистов.

Постановка «Иоланты» оказалась настолько удачной, что может, пожалуй, соперничать с иными спектаклями своего старшего товарища. В

роля Рене Д. Козинец — это одна из наиболее удачных фигур всего спектакля. Не менее впечатляет студент В. Пузин в роли Роберта.



Лаура — Т. Бурцева



Рене — Д. Козинец

роль студент И. Боровой, солисткой тенором приятного тембра; одновременно он еще несколько исполняет. Прекрасно поет и играет ко-

тельные успехи всего исполнительского коллектива. Они свидетельствуют о плодотворной работе музыкальных руководителей студии, воспитывающих вокальные кадры консерватории.

«Иоланта» в постановке оперной студии заслуживает большого внимания музыкальной общественности Харькова.

М. ЗОРОХОВИЧ.

М. Мусоргський
«Сорочинський ярмарок»

Прем'єра

Грудень 1947

В приміщенні Будинку працівників зв'язку
(Сердюківський провулок, 7)

Диригент-постановник – І. Б. Гусман

Режисер-постановник – М. В. Авах

Художник – С. Йоффе

Хормейстер – Д. Гершман

Концертмейстер – К. Кац

Дійові особи та виконавці:

Хівря – Д. Левітіна, М. Суховольська

Черевик – М. Белобров, Д. Козинець

Кум – П. Бірюков, В. Шкурін

Попович – А. Годес, Гречанов, В. Шелест

Парася – К. Дроботт, Л. Коваленко

Парубок – М. Белокур, М. Боровий, В. Тевешев

Циган – М. Григор'єв, В. Монахов

З 1948 р. спектаклем диригував П. М. Славінський

1. Зорохович М. Яскравий молодіжний спектакль / М. Зорохович // Соціалістична харківщина. – 1948. – 16 січня.

«Все в спектаклі молоде і свіже, починаючи від музики, прекрасно переданої оркестром під керівництвом І. Гусмана, і кінчаючи виконавцями».

«У спектаклі відчувається справжня співдружність режисера з диригентом. Вони сміливо відійшли від умовностей оперних традицій, виявивши ініціативу і творчу винахідливість».

Яскравий молодіжний спектакль

«СОРОЧИНСЬКИЙ ЯРМАРОК» В ПОСТАНОВЦІ ОПЕРНОЇ СТУДІЇ

Окрема студія при Харківській консерваторії існує лише рік. Три спектаклі, показані студійцями за цей короткий час, дають змогу сказати досить виразне уявлення про творчу спрямованість в роботі з талановитим молодим виконавцям.

художнім керівництвом ству-

номанітною і не захопити глядачів.

Основні герої «Сорочинського ярмарку»—це прості люди: мужики, цигани. Життєвість кожного персонажу опери, його сподіванки, пристрасті намагався розкрити з граничною переконаливістю режисер спектаклю М. В. Авах.

СПЕРНА СТУДІЯ

Державний Консерваторій
вул. Шевченка, 200/70, м. Львів

СОРОЧИНСЬКА ЯРМАРКА

Муз. Нусори санои

на всі ці вистав. Готувалися до всіх спектаклів одразу, прагнули виконати вказівки режисера й поради дирижера. Але, ставлячи «Алеко», не відмовилися від оперної дії, подаючи її в більш відриваній від масових дій. Але фон Сербарвний, блякне, каже, що висунуто на авансцену, що очевидно не зважила режисерка.

Постановка «Сорочинського ярмарку» — значний етап в роботі с. 10. Саксний вибір цієї чудової та великого реаліста російської опери заслуговує на всіляку похвалу. Курортський назвав свою оперу «чужою» — тим більше труднишою для воли для постановки. Першим завданням опери виникає небезпечною, шоржу, неприродним, уникнути яких нелегко. Саксний добутовий сюжет, втілюючи багатством рецитативів (яко-розмовна мова), вимагає виконавців особливої жвавості та, без яких опера може стати

Дійові особи:

Червчик — Белобров, Козилець,
Хавря — Сухопольська, Левитеня
Нарва — Дробоу, Коналяско
Ридийко — Белихур, Генишев, Бирваоб
Кум — Бирюков, Шазрин
Циган — Гринярев, Монахия
Попович — Гидес, Гречанов, Шелес

Постанова головного режисера АВАХА В. М.

Диригенти — М. Будякський, Н. Нау

Художник — С. Иоффе

Хормейстер — Д. Гершман

Концертмейстер — Н. Наумов

ГОЛОВНИЙ ДИРИГЕНТ—

Заслуж. арт. РРФСР
народа, арт. БССР

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

ГОЛОВНИЙ РЕЖИСЕР—

ABAX B. M.

Наширёт сөөг—**П. Ушанов**

Зав. литературного раздела — Т. Дюнова

Зав. і прикерсно-перукарняний цех — 0. Р.

Зав. редакцією-редакція прес-бюро—С. Дуднік

Початок вистави 2-й год. дня та 8-й год. нечора

КОНТРОЛЬ СПЕЦИАЛИСТОВ В НАСІ ПЕРШОЇ К. 1986. ВИСИДОВ

Приваються гравці на зльотноходи • привітання Консерваторії (Фурсовський сніг № 1, 1941, 3-56-28)

лого є зачатки копісного бодзро-
вання. Зріло й виразно співає Л.
Коваленко (Парася). Складна во-
кальна партія Парубка вільно пере-
дана Н. Боровим.

Постановка «Сорочинського ярмарку» — творчий успіх режисера, диригента і всього складу здібаних молодих виконавців.

М. ЗОРОХОВИЧ.

Р. Леонкавалло

«Паяци»

Прем'єра

1948

В приміщенні Будинку працівників зв'язку
(Сердюківський провулок, 7)

Диригент-постановник – народний артист Башкірської АРСР, заслужений артист РРФСР **П. М. Славінський**

Режисер-постановник – **М. В. Авах**

Художник – **С. Йоффе**

Хормейстер – **Д. Гершман**

Концертмейстери – **К. Кац, А. Мірошникова**

Дійові особи та виконавці:

Каніо – М. Боровий

Сільвіо – М. Григор'єв, Б. Пузін

Недда – О. Богомольна, К. Дроботт,
Л. Коваленко

Пролог – П. Бірюков, Д. Козинець

Арлекін – В. Тевешев, Фомічов

1. Пульсон А. Молодий здібний колектив / А. Пульсон // Соціалістична харківщина. – 1948. – 23 листопада.

«Студія довела своє право на існування».

«У виставах студії “Юланта” та “Паяци” найбільш цінне те, чого іноді не вистачає професійному оперному театру – сценічність, відсутність штампів».



Колектив студійців після війни. В першому ряду
В. Й. Пірадов — диригент, заслужений артист України
та народний артист Казахської РСР

Молодий здібний колектив

ВИСТАВИ ОПЕРНОЇ СТУДІЇ КОНСЕРВАТОРІЇ

В одному з харківських клубів, останнім часом майже щовечір, деє спектаклі оперна студія Харківської державної консерваторії. Репертуар складається з чотирьох опер — «Іо-данта» Чайковського, «Сорочинсь-

Народ, маси тут жива, рухома сила, вони включаються в дію, а об-бисту долю героїв. Хорові співають звучать злагоджено, чітко, з виразною інтонацією. Це дозволяє режисеру і диригенту знаходити потрібну рів-

в сценічному і музичному виставі. А що це так, вид-нають і особливо в першому-літві».

Віреніям студії доведеть-зато попрацювати над тим, анілі головних партій по-о вивчали, виводили на-пван основну провідну сю-зичну лінію твору. Молоді не завжди відчувають ото-тмосфери всього спектаклю. і, щоб арії і ансамблі героїв-них оперних творів були-наліть і сценічно омірені, що, що студія має для цьо-ний. Студенти консерваторії

ОПЕРНА СТУДІЯ

Харківський Державний Консерваторії
в приміщенні ДОМУ ОФІЦЕРІВ (Сердюківський пров. № 7)

ПАЯЦИ

пави, алігори-початківці, вносять у вистави студійців хороших порад, свіжість.

Очевидно, ці якості молод-тиму і привабили наших-важких працівників мистец-очили в студії режисуру-частину, зокрема режисера-головного диригента театру-балету П. Славінського, х-М. Греченка, Д. Овчаренка-фе, багатьох музикантів о-лармонії.

Студія довела своє пра-пання. Вона потребує до с-серйозної уваги найбіт пром-зокрема театрального т-яке, до речі, ще далеко ст-творчих потреб нового для Харкова мистецького закладу.

В нинішньому сезоні студія поча-зала «Іоанту» і «Паяців». Для обох вистав характерні майже одна-кові позитивні і негативні риси. Найбільш цінне те, чого інше не-стачає професійному оперному театру — сценічність, відсутність штампів, що стали вже здобутком пародії.

М. Суховерховська, Б. Пузія, М. Бо-

Діючі особи:

Проділ — Бирюков, Козмен.
Калія — Борщів
Недда — Богомольна, Дробот, Коваленко
Тоні — Бирюков, Косляченко, Шкурін
Сільва — Григорук, Буян
Арлікін — Тевшен, Філічов

Постанова — М. В. АВАХ

Диригує головний диригент заслуж. арт. РРФСР
і народний артист БАРС П. М. СЛАВІНСЬКИЙ
Художнє оформлення — С. І. ІОФФЕ
Хормейстер — Д. А. Гаршман
Концертмейстри — Н. І. Нац, Мирошнінова

ГОЛОВНИЙ ДИРИГЕНТ —

М. В. АВАХ

П. М. Славінський

ГОЛОВНИЙ

РЕЖИСЕР —

Авах М. В.

Машиніст сцени Л. В. Ушаков
Зав. костюмерним делом Т. П. Дюкова
Зав. гримово-парукарським делом О. М. Рачко
Зав. електросвітловим делом С. Т. Дуднін
Булафер Віганд

Початок вечірніх вистав о 7 год. 15 хв.
Початок вечірніх вистав о 9 год. 15 хв.

Вистави продовжують в цей вечір в інші театри
Привітаємо глядачів на культурних

О. Іоффе якось відмежує те, що виставлено на сцені, від того, що відбувається на ній. Суцільність, так звана «оголеність прийому» не личить студії, не в цьому її стиль.

В культурному житті Харкова мо-жеда оперна студія консерваторії по-винна і, безперечно, посяде білий помітне місце.

А. ПУЛЬСОН.

1949–1952 н. р.

В приміщенні Будинку працівників зв'язку
(Сердюківський провулок, 7)

В 1949 р. диригент **П. Славінський** разом з режисером **М. Авахом** поставили спектаклі:
М. Римський-Корсаков «Снігуронька»
М. Лисенко «Наталка-Полтавка»
Ж. Оффенбах «Розбійники»

З 1 грудня 1949 р. по 1 червня 1950 р. ці ж постановники здійснили дві нові постановки:
С. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм»
П. Чайковський «Євгеній Онегін» (залишався в репертуарі по 1962 р. включно).

В цей же період йшли опери:

Н. Римський-Корсаков «Травнева ніч»
Дж. Верді «Ріголетто»
Р. Планкетт «Корневільські дзвони»
Б. Сметана «Продана наречена»
Ш. Гуно «Ромео та Джульєтта»
Дж. Пуччіні «Чіо-Чіо-сан»

В 1951–1952 навчальному році йшли опери:

Б. Сметана «Продана наречена»
Ш. Гуно «Ромео та Джульєтта»
М. Лисенко «Наталка-Полтавка»

Диригентом всіх цих вистав був народний артист Башкирської АРСР, заслужений артист РРФСР П. М. Славінський, режисером – М. Авах. Після 1951 р. вистави «Продана наречена», «Іоланта», «Запорожець за Дунаєм» йшли під керівництвом диригента П. Я. Баленко, «Євгеній Онегін» – під керівництвом І. Штеймана. В 1953 р. до роботи над «Запорожець за Дунаєм» приступив А. Калабухін. У спектаклі виступили В. Пазич, Л. Морозов, Неведловська, а згодом увійшли М. Єгоров, К. Осетрова, Р. Брикова, Л. Булгакова, А. Даньшин, К. Варич. У виставу «Євгеній Онегін» увійшли виконавці: К. Варич, Є. Іванов, В. Кунєв, Т. Альошина, Б. Чеботарьов, Н. Зацепіло, В. Пазич, І. Ривіна.



М. В. Авах та учасники спектакля:
Чю-Чю-сан – О. Оголівець, *Сузуки* – М. Суховольська



Чю-Чю-сан – О. Оголівець

Ю. Мейтус
«Молода гвардія»

Прем'єра

кінець грудня 1952

В приміщенні Будинку працівників зв'язку
(Сердюківський провулок, 7)

Диригент-постановник – П. Баленко
Режисер-постановник – М. Авах
Художник – М. Назаров
Хормейстер – Д. А. Гершман
Концертмейстери – М. Жиліна, О. Обухова, І. Паламанова

Дійові особи та виконавці:

<i>О. Кошовий</i> – М. Боровий	<i>К Ковальова</i> – Л. Черненко
<i>С. Тюленін</i> – Є. Жаріков	<i>Ж. Арутюнянц</i> – Ф. Медзмаріашвілі
<i>В. Шевцова</i> – С. Чернявська	<i>Проценко</i> – М. Лагутенко
<i>У. Громова</i> – Л. Кондратенко	<i>Німецький Генерал</i> – О. Костюк
<i>О. Кошова</i> – Л. Троценко	<i>Брюкнер</i> – В. Сверчков
<i>В. Земнухов</i> – В. Міщенко	<i>Фомін</i> – В. Крутіков
<i>В. Борц</i> – Л. Будякова	

1. Ковтунов І. Хвилюючий спектакль / І. Ковтунов // Радянське мистецтво. – 1953. – 25 лютого.

2. Сироткин О. Молодая гвардія / О. Сироткин // Красное знамя. – 1953. – 8 квітня.

П. Чайковський
«Іоланта»

Прем'єра

28.12.1953

В приміщенні Будинку працівників зв'язку
(Сердюківський провулок, 7)

Диригент-постановник – П. Баленко
Режисер-постановник – М. Авах

Дійові особи та виконавці:

<i>Іоланта</i> – С. Чернявська	<i>Марта</i> – Ярова
<i>Роберт</i> – Л. Морозов	<i>Ебн-Хакіа</i> – В. Качалов

Пізніше у виставу були введені наступні виконавці: Н. Конюшевська, В. Арканова, М. Кірнос, Л. Морозова, П. Кісленко, В. Кунаєв, М. Єгоров, К. Шолохова, К. Осетрова.

*Юланта – С. Чернявська,
Ебн-Хакіа – В. Качалов*



Роберт – Л. Морозов



Марта – Яровая

В. Моцарт
«Весілля Фігаро»

Прем'єра

1955

В приміщенні Будинку працівників зв'язку
(Сердюківський провулок, 7)

Початок роботи над музичною частиною квітень 1954

Диригент-постановник – засл. артист УРСР **І. Штейман**

Режисер-постановник – **М. Авах**

Хормейстер – **Д. Гершман**

Головний концертмейстер – **М. Жиліна**

*Дійові особи та виконавці:**

Графіня – Н. Ткаченко

Граф – О. Костюк

Фігаро – В. Качалов, М. Манойло

Сюзанна – М. Кірнос

Керубіно – Т. Альошина

Базіліо – В. Третьак

Курціо – К. Голубничий

Бартоло – В. Валайтис

Барбаріна – Л. Баранова



Граф – О. Костюк



Графіня Розіна – Н. Ткаченко



Фігаро – М. Манойло



Сцена з вистави. *Граф* – О. Костюк

* Тут і далі підкреслені прізвища виконавців, які співали прем'єру.



Дон Кіхотіо – К. Голубничий



Марцеліна – В. Корчменко



Керубіно – І. Ривіна

Вистава була в репертуарі декілька навчальних років. В 1960–1961 рр. у спектаклі «Весілля Фігаро» ролі виконували:

Графіння – А. Резілова

Граф – А. Гроза

Фігаро – В. Мулерман, В. Страт'єв

Сюзанна – Т. Ейчис, Ю. Тихинська

Керубіно – Н. Суржина

Базіліо – К. Шаша

Бартоло – А. Чисник

Садівник – В. Смаглій, Ю. Гомон

Марцеліна – С. Каткова

Виставу вів режисер В. Лукашев



Графіння Розіна – А. Резілова



Граф – А. Гроза,
Сюзанна – Ю. Тихинська



Садівник – Ю. Гомон



Після вистави
16 березня 1961 р.

Граф – А. Гроза,

Графіння – А. Резілова,

Сюзанна – Т. Ейчис,

Керубіно – Н. Суржина.

Диригент – І. Штейман



Після вистави 16 березня 1961 р.
Фігаро – В. Мулерман



Марцеліна – С. Каткова

У 1962-1963 навчальному році були затверджені нові призначення на партії:

Графіня – О. Спичкіна, О. Тур`янська

Базіліо – Ситкін

Граф – Г. Калікін

Бартоло – В. Дроздов

Фігаро – Ю. Смірнов

Барбаріна – Маркевич

Керубіно – Пінчук

Згодом у спектаклі виступили В. Міщенко, О. Ярова, В. Пазич, В. Розанов, Є. Іванов, С. Чернявська, В. Подсадний, В. Дорошенко.

1956–1957 н. р.

Поновлення вистав П. Чайковського «Іоланта», «Євгеній Онєгін»

У виставах виступили:

Ємель – Тетяна, Лаура

Сорокін – Роберт, Султан

М. Кірнос – Бригітта

Л. Морозова – Бригітта

В. Валайтис – Ротний, Гремін, Рене

Є. Іванов – Зарецький, Гремін, Імам,

Бертран

В. Розанов – Альмерік, Ленський

І. Ривіна – Ольга



І. С. Штейман з виконавцями опери П. І. Чайковського «Євгеній Онєгін», 1958 р.
Тетяна – А. Резілова, Ольга – І. Ривіна



Тетяна – Медведєва



Ольга – І. Ривіна

Ю. Мейтус
«Молода гвардія»

Прем'єра

1957

До 40-річчя Великого Жовтня
(поновлення вистави)

В приміщенні Будинку працівників зв'язку
(Сердюківський провулок, 7)

Диригент-постановник – засл. артист УРСР **І. Штейман**

Режисер-постановник – **М. Авах**

Художник – **М. Назаров**

Хормейстер – **Д. Гершман**

Головний концертмейстер – **М. Жиліна**

Дійові особи та виконавці:

О. Кошовий – В. Третьак

С. Тюленін – К. Голубничий

У. Громова – Т. Альошина

В. Борц – І. Ривіна



Валя Борц – І. Ривіна

М. Римський-Корсаков
«Царева наречена»

Прем'єра

1958

В приміщенні Будинку працівників зв'язку
(Сердюківський провулок, 7)

Диригент-постановник – засл. артист УРСР, ст. викладач **І. Штейман**

Режисер-постановник – ст. викладач **Ю. Іванов**

Хормейстер – ст. викладач **Д. Гершман**

Головний концертмейстер – ст. викладач **М. Жиліна**

Дійові особи та виконавці:

Грязной – М. Манойло

Любаша – Т. Альошина

Марфа – Л. Коваленко

Бомелій – В. Лукашев

Дуняша – І. Ривіна

Згодом партію Марфи у виставі виконувала В. Арканова



Після вистави. Диригент І. Штейман.
Собакін – Л. Сахно



Марфа – В. Арканова, Ликов – Кучмій



Дуняша – І. Ривіна



Марфа – В. Арканова

М. Лисенко
«Утоплена»

Прем'єра

1.12.1959

В приміщенні Будинку працівників зв'язку
(Сердюківський провулок, 7)

Диригент-постановник – засл. артист УРСР, ст. викладач **І. Штейман**
Режисер-постановник – ст. викладач **А. Геращенко**
Хормейстер – ст. викладач **Д. Гершман**
Головний концертмейстер – ст. викладач **М. Жиліна**

Дійові особи та виконавці:

Галя – Ю. Тихинська

Голова – В. Смаглій

Горпина – І. Ривіна, А. Сандлер

Левко – А. Дубінін, К. Шаша

Писар – О. Прудник

Винник – Л. Смірнов

Каленик – А. Гроза

Панночка – В. Корчменко

1. Юферова З. На сцені студенти / З. Юферова // Радянська культура. – 1961. – 8 січня.

«Виконавці опери М. Лисенка “Утоплена” – студенти Харківської консерваторії – демонструють досить високий рівень вокальної і артистичної майстерності. Благородство, гідність і внутрішню чистоту головних героїв в опері – Левка та Галі, що уособлюють високі моральні якості українського народу, кожний по своєму прагнуть підкреслити всі виконавці цих партій».



Виїздний спектакль. Травень 1960 р.



Галя – Ю. Тихинська



Левко – К. Шаша



Галова – В. Смаглій, Левко – А. Дубінін



Галя – Ю. Тихинська,
Левко – А. Дубінін



Винник – Л. Смірнов, Каленик – А. Гроза



Писар – О. Прудник

О. Даргомижський
«Русалка»

Прем'єра

1960

В приміщенні Будинку працівників зв'язку
(Сердюківський провулок, 7)

Диригент-постановник – нар. артист РРФСР, доцент **А. Людмилін**

Режисер-постановник – нар. артист УРСР, доцент **В. Арістов**

Художник – **К. Бринцев**

Хормейстер – ст. викладач **Д. Гершман**

Головний концертмейстер – ст. викладач **М. Жиліна**

Дійові особи та виконавці:

Князь – Ю. Главацький, М. Ситкін,

К. Шаша

Княгиня – Г. Гудім, С. Коткова,

А. Харламова

Мельник – А. Ковтун, В. Смаглій

Наташа – А. Резілова, К. Старікова

Ольга – Т. Ейчис, В. Маркевич, В. Соколік,

Л. Солянік, В. Черьомухіна

Сват – М. Воловічев, А. Гроза, В. Толстой,

В. Подсадний

З 1962–1963 навчального року виставу вів диригент ст. викладач А. Калабухін. У виставу ввійшли виконавці:

Княгиня – Н. Суржина

Ольга – В. Дорошенко

Мельник – А. Чисник



Наташа – А. Резілова, *Князь* – К. Шаша



Сват – В. Подсадний



І. С. Штейман, В. Г. Будневич, М. І. Михайлов, П. Голубев, Д. Гершман
та учасники спектаклю «Русалка»



Сват – А. Гроза, Мельник – А. Чисник

В. Шебалін
«Приборкання непокірливої»

Прем'єра

1961

В приміщенні Будинку працівників зв'язку
(Сердюківський провулок, 7)

Диригент-постановник – нар. артист РРФСР, доцент **А. Людмилін**

Режисер-постановник – ст. викладач **Ю. Іванов**

Художник – **Л. Братченко**

Хормейстер – ст. викладач **Д. Гершман**

Головний концертмейстер – ст. викладач **М. Жиліна**

Дійові особи та виконавці:

Петруччіо – О. Басенко, Г. Горюшко,

А. Гроза, В. Подсадний, О. Сущевський

Баттиста – А. Ковтун, В. Лапін

Катарина – О. Дмитрієва, К. Растворова,
А. Резілова

Біанка – Б. Беспалова, В. Дорошенко,

В. Маркевич, В. Соколік, С. Цапенко

Люченціо – Б. Згурський, В. Семашко,

К. Шаша, В. Яковлев

Бортензіо – А. Зима, Г. Калікін

Грумїо – С. Владимірський, В. Лапін

Кертис – А. Водолад, Г. Савченко,

В. Семашко

Біонделло – М. Ситкін, Г. Терновий

У 1962 р. партію Катарини виконували В. Кондрашова та Л. Моїсєєва.

З 1963 р. диригентом вистави став ст. викладач А. Калабухін, режисером – ст. викладач Ю. Лєков. У виставу ввійшли виконавці:

Біонделло – Плясов

Біанка – Ейчис



Катарина – В. Кондрашова, *Петруччіо* – А. Гроза



Петруччіо – А. Гроза



*Катарина – Л. Моїсєєва,
Петруччіо – А. Гроза*

Т. Г. Шевченко
«Назар Стодоля»
(з музикою П. Ніщинського)

Прем'єра

1963

До 150-річчя з дня народження Т. Г. Шевченка
Драма на 3 дії

Сумісними зусиллями акторського факультету та Оперної студії була поставлена п'єса «Назар Стодоля».

Участь у виставі професійного оркестру та хору підсилила емоційне звучання п'єси.

Постава – нар. артиста СРСР, проф. **О. Сердюка**

Режисери – **М. Лукавецький, В. Лукашев**

Художник – в. о. проф. **Д. Власюк**

Диригент – ст. викладач **А. Калабухін**

Хормейстер – ст. викладач **Д. Гершман**

Дійові особи та виконавці:

Сотник – В. Дерешеватий, В. Сливко,
В. Терейківський

Галя – С. Коркошко, Л. Пирогова

Стеха – В. Коваленко, В. Купрієнко

Назар Стодоля – О. Зазимко, В. Машенко

Гнат Карий – І. Гантворг, І. Смолій

Свати – В. Варакін, Ю. Комісаров

Хазяйка на вечорницях – В. Гілко,

І. Ривіна

Соло – І. Пушкарьов

П. Чайковський
«Євгеній Онегін»

Прем'єра

1963

В приміщенні Будинку працівників зв'язку
(Сердюківський провулок, 7)

Диригент-постановник – засл. артист УРСР, ст. викладач **І. Штейман**

Режисер-постановник – ст. викладач **В. Лукашев**

Художник – **С. Кузовкін, І. Портнов**

Хормейстер – ст. викладач **Д. Гершман**

Головний концертмейстер – ст. викладач **М. Жиліна**

Дійові особи та виконавці:

Євгеній Онегін – Г. Горюшко, Б. Жайворонок

Тетяна – Н. Растворова, К. Старікова, О. Тур'янська

Ольга – Н. Суржина

Ленський – В. Семашко

Тріке – В. Лукашев

З 1968 р. спектакль вів диригент в. о. доцента А. Калабухін та режисер-викладач І. Ривіна. Були зроблені наступні призначення на партії:

Євгеній Онегін – О. Басенко, А. Гроза, О. Сушевський, О. Ткаченко, Ю. Фесенко

Тетяна – Л. Крижанівська, Г. Ципола, О. Шевченко

Ольга – А. Бубнова, К. Маловецька, Н. Репенко

Ленський – О. Максимов, О. Тончевський, М. Щерб

Ларіна – Л. Алісова, Л. Анісович, В. Парчеллі, О. Савенко

Гремін – І. Борсук, А. Ковтун, В. Мещеряков

Няня – А. Бубнова, Г. Ліснівська

Зарецький – В. Лобос, Є. Ростовцев, Ю. Самусєв

Ротний – В. Бараннік, В. Войтенко, Л. Дубовий, А. Клейн, В. Субачев

Тріке – Г. Краюшкін, Г. Подлешук, В. Саприкін

В 1969 р. партією Тетяни закінчувала інститут мистецтв Г. Ципола. П. Івановський з приводу виступу Г. Циполи писав в газеті «Соціалістична Харківщина» (1969. – 29 травня): «Студия делает большое дело. Коллектив творческих работников института искусств воспитывает талантливую молодежь. Спектакли студийцев сделаны талантливо и с большим вкусом».



Колектив Оперної студії після спектакля.

Зліва направо: концертмейстер – Н. С. Мінц, *Онсгін* – Г. Горюшко,
концертмейстер – І. П. Паламанова, студентка режисерського факультету – І. А. Ривіна,
головний концертмейстер – М. М. Жиліна, директор Оперної студії – О. Л. Сатановський,
Тетяна – Л. Крижанівська, диригент-постановник вистави – І. С. Штейман,
педагог вокалу – І. Г. Азбель, *Ольга* – Н. Суржина, *Ленський* – О. Тончевський,
хормейстер – Д. А. Гершман, режисер-постановник – В. А. Лукашев

М. Римський-Корсаков
«Царева наречена»

Прем'єра

квітень 1964

В приміщенні Будинку працівників зв'язку
(Сердюківський провулок, 7)

Диригент-постановник – засл. артист УРСР, ст. викладач **І. Штейман**

Режисер-постановник – ст. викладач **В. Лукашев**

Художник – **П. Шигимага**

Хормейстер – ст. викладач **Д. Гершман**

Головний концертмейстер – в. о. доцента **М. Жиліна**

Дійові особи та виконавці:

Грязной – А. Гроза, Г. Калікін

Любаша – Н. Суржина

Ликов – Ю. Главацький, Згурський

Бомелій – В. Лукашев

Марфа – Т. Ейчис, В. Дорошенко

Малюта – А. Ковтун, Письменний

Собакин – В. Дроздов, А. Ковтун

Домна Сабурова – Н. Растворова,

Нікольська, Ушакова

Дуняша – Г. Лісовська, Харламова

Парубок – Г. Савченко

Думний – В. Лапін, Строїтельєв

Згодом у виставу ввійшли виконавці:

Грязной – В. Трішин

Бомелій – А. Водолад, В. Семашко, Г. Савченко

Марфа – Л. Солянік

Вистава була в репертуарі по 1976 р. включно (з 1968 р. в приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького, пл. Руднева, 19-а). За ці роки у спектаклі виступили:

Собакин – І. Борсук, А. Євламп'єв, А. Калінкін, А. Ковтун, М. Олійник, А. Скрипник

Марфа – І. Журіна, С. Орлова, О. Соболева, В. Соломко, Л. Стецюн, Т. Томчук

Грязной – В. Беспалов, А. Гроза, М. Коваль, Х. Ширинський

Малюта – А. Ковтун, В. Самарцев

Ликов – В. Гетало, М. Кружилов, В. Ломакін, В. Саприкін, В. Сас, Г. Чеблаков

Любаша – О. Романенко, Н. Сикалова

Бомелій – О. Востряков, В. Гетало, В. Голубничий, Е. Гращенко, М. Дзех, М. Коробко, В. Саприкін

Домна Сабурова – Н. Баглер, Г. Кас'яненко, Н. Мірошніченко, С. Ширинська

Дуняша – Н. Анциферова, Є. Бурда, Г. Григор'єва, О. Опаріна, Л. Фоменко

Петрівна – С. Колеснікова, І. Монастирна, Л. Шорнікова

Думний – О. Величко, А. Калінкін, М. Олійник, Г. Шеверьов

Хлопець – В. Бідняк, О. Беляєв, С. Колмаков, В. Старосельцев

Сінна дівчина – І. Монастирна, О. Стожок



Грязной – А. Гроза



Любаша – Н. Суржина



Грязной – А. Гроза



Грязной – В. Тришин, Бомелій – Г. Савченко



Грязной – М. Коваль

Б. Сметана
«Продана наречена»

Прем'єра

1966

В приміщенні Будинку працівників зв'язку
(Сердюківський провулок, 7)

Диригент-постановник – ст. викладач **А. Калабухін**

Режисер-постановник – ст. викладач **В. Лукашев**

Художник – **Л. Братченко**

Хормейстер – ст. викладач **Д. Гершман**

Головний концертмейстер – в. о. доцента **М. Жиліна**

Дійові особи та виконавці:

Крушина – О. Басенко, П. Гонтаренко, В. Редичкін, О. Сущевський

Людмила – О. Савенко, О. Шевченко

Маженка – О. Дмитрова, З. Дискіна, А. Резілова, Л. Руденко, Г. Ципола

Миха – О. Зима, Ю. Самусєв

Гата – Г. Ліснєвська, В. Харламова

Вашек – А. Дорофєєв, Г. Підлєшук, О. Тончєвський

Єник – А. Водолад, М. Захаров, Г. Савченко, В. Семашко, К. Шаша

Кецал – В. Дроздов, А. Ковтун, Г. Лапін

Директор цирку – Б. Давиденко, А. Дорофєєв, В. Краюшкін, Г. Савченко, Г. Терновий

Есмеральда – Л. Соляник, В. Черьомухіна, Е. Шевцова

Індієць – М. Потаї, В. Субачєв

Вистава посіла перше місце на огляді оперних студій музичних вузів України в 1966 р. Колектив оперної студії був запрошений Міністерством культури УРСР виступити з виставою «Продана наречена» перед київським глядачем. Виступ став великою творчою удачею студії. Республіканська газета писала: «Вистава підкупає і чарує не окремими компонентами, а їх загальним злиттям, злагодженістю і музикальністю, що є, безумовно, результатом зусиль всього складу виконавців – солістів, оркестру, хору» (Головащенко М. Подих молодості / М. Головащенко // Культура і життя. – 1966. – 29 вересня.)

2. Петросян Р. В гостях у киян / Р. Петросян // Красное знамя. – 1966. – 6 октября.



Маженка – Г. Ципола, *Кецал* – А. Ковтун

ОПЕРНА СТУДІЯ ХАРКІВСЬКОГО ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ

ПРОДАНА НАРЕЧЕНА

П'ятьма концертами на 3 дні
Харківський Капелан Харківський Капелан Харківський Капелан

Директор — **А. В. НАЛАБУХІН**
Режисер — **В. А. ЛУНАШОВА**

Сценарист — **Д. С. ПРАТЧЕНКО** | Композитор — **Д. А. ГЕРШМАН**
Лібретто — **Л. І. ГАЙ** | Головний диригент — **М. М. МИЛІНА**
Художник — **І. В. Володимирів**, **С. В. Олександрів**, **Е. А. Горбаченко**, **Н. С. Мінин**
Художник — **А. Гостев** | Помічник режисера — **С. Остромишкін**

ДИЙОНИ ОСОБИ ТА ІНКОГНАТИ:

Панько, Іван	О. Василько	Сайко, Іван	А. Поклад
Панько, Іван	П. Гончаренко	Сайко, Іван	М. Яценко
Панько, Іван	В. Редченко	Сайко, Іван	Г. Савченко
Панько, Іван	О. Гуменюк	Сайко, Іван	В. Савченко
Панько, Іван	О. Савченко	Сайко, Іван	Н. Шаповал
Панько, Іван	О. Шевченко	Сайко, Іван	І. Лавин
Панько, Іван	З. Дмитро	Сайко, Іван	А. Ковтун
Панько, Іван	Л. Руденко	Сайко, Іван	І. Ковтун
Панько, Іван	Г. Руденко	Сайко, Іван	І. Ковтун
Панько, Іван	А. Руденко	Сайко, Іван	І. Ковтун
Панько, Іван	О. Зима	Сайко, Іван	І. Ковтун
Панько, Іван	Ю. Смирнов	Сайко, Іван	І. Ковтун
Панько, Іван	Г. Яковлев	Сайко, Іван	І. Ковтун
Панько, Іван	Н. Харченко	Сайко, Іван	І. Ковтун
Панько, Іван	Р. Харченко	Сайко, Іван	І. Ковтун
Панько, Іван	О. Точеский	Сайко, Іван	І. Ковтун

Харківський Капелан Харківський Капелан Харківський Капелан

Інтересні особистості
— **З. Дмитро**
— **Л. Руденко**
— **Г. Руденко**
— **А. Руденко**
— **О. Зима**
— **Ю. Смирнов**
— **Г. Яковлев**
— **Н. Харченко**
— **Р. Харченко**
— **О. Точеский**

Харківський Капелан Харківський Капелан Харківський Капелан

Харківський Капелан Харківський Капелан Харківський Капелан



Маїженка — Г. Ципола



Маїженка — Г. Ципола, Кеца — А. Ковтун

В ГОСТЯХ У КИЄВЛЯН

Після успішних виступів у столиці України повернувшись додому колектив оперної студії Харківського інституту мистецтв. Горничо, восторженно приймають киян оперна студія «Продана невеста» в исполненні солистів і хора студії в супроводженні оркестра Київської консерваторії. Високу оцінку цьому молодому театру дала професійна критика. Означалась робота молодого режисера В. А. Лунашова, ініціатора постановки цього спектакля, майстерство опытного дирижера А. В. Налобухина, под керівництвом якого славно звучали і солісти, і хор, і оркестр.

Харківчане добре знають і люблять цей молодий оперний театр, що спеціально зведено для виконання оперних творів, що в Харкові не виконувалися. Це був перший раз, коли в Харкові виконувалися оперні твори, що в Харкові не виконувалися.

Учасники спектакля продемонстрували достатньо урівноважені вокальні і сценічні майстерності, прикрасили подорожніми номерами, що виконувалися в Харкові.

Харківчане добре знають і люблять цей молодий оперний театр, що спеціально зведено для виконання оперних творів, що в Харкові не виконувалися. Це був перший раз, коли в Харкові виконувалися оперні твори, що в Харкові не виконувалися.

Після успішних виступів у столиці України повернувшись додому колектив оперної студії Харківського інституту мистецтв. Горничо, восторженно приймають киян оперна студія «Продана невеста» в исполненні солистів і хора студії в супроводженні оркестра Київської консерваторії. Високу оцінку цьому молодому театру дала професійна критика. Означалась робота молодого режисера В. А. Лунашова, ініціатора постановки цього спектакля, майстерство опытного дирижера А. В. Налобухина, под керівництвом якого славно звучали і солісти, і хор, і оркестр.

Харківчане добре знають і люблять цей молодий оперний театр, що спеціально зведено для виконання оперних творів, що в Харкові не виконувалися. Це був перший раз, коли в Харкові виконувалися оперні твори, що в Харкові не виконувалися.

О. Ніколаєв
«Ціною життя»

Прем'єра

1967

50-річному ювілею інститута присвячується
В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник – заслужений артист УРСР, в. о. доцента **І. Штейман**
Режисер-постановник – дипломниця режисерського факультету ХІМ ім. І. П. Котляревського **І. Ривіна**
Керівник постановки – ст. викладач **В. Лукашев**
Хормейстер – ст. викладач **Д. Гершман**
Головний концертмейстер – в. о. доцента **М. Жиліна**

Дійові особи та виконавці:

Ніла Сніжко – Л. Крижанівська
Федір – О. Максимов, В. Семашко
Марія Ігнат'ївна – Л. Алісова,
Г. Ліснівська
Чуфаров – А. Дорофєєв
Зоя Парамонова – А. Бубнова
Олексій – В. Лобас, Ю. Самусєв

Митрофанов – В. Мещеряков, А. Ковтун
Ставінський – О. Суцевський,
Ю. Фесенко
Круглік – В. Краюшкін, Г. Подлещук
Тузікова – Л. Анісович
Лізенька – Л. Лантух, В. Соколік

Згодом у виставу були введені наступні виконавці:

Ніла Сніжко – Г. Калюжна
Федір – А. Дорофєєв
Чуфаров – О. Востряков

Олексій – А. Клейн
Лізенька – І. Васил'єва

Останній раз опера йшла 4 січня 1970 р. *Нілу Сніжко* виконувала – Г. Калюжна, *Федора* – О. Дорофєєв.

1. Бибик В. Во имя жизни / В. Бибик // Красное знамя. – 1967. – 31 октября.

«Хочется особенно отметить высокую музыкальную культуру спектакля и редкостное внимание к певческому слову – отменную дикцию, осмысленность пения, естественность вокальной интонации, гибкость нюансировки. Спектакль «Ценою жизни» – большая творческая удача студенческого театра».

2. Лукашев В. Перша сходінка до майстерності / В. Лукашев // Соціалістична харківщина. – 1968. – 27 лютого.

«Ювілейна комісія Міністерства культури УРСР визнала цей спектакль одним із найкращих у республіці».

3. Моторный Г. Театр молодых / Г. Моторный // Красное знамя. – 1970. – 4 января.

«И ничего, что на сцене не настоящие артисты, а лишь студенты института искусств. Хорошие голоса исполнителей, умение проникновенно передать переживания героев, донести до нас атмосферу героического прошлого не раз вызывали аплодисменты у зрителей» (речь идет о выступлении Г. Калюжной и А. Дорофеева).

4. Тагамлик В. Висока проба фестивальных медалей / В. Тагамлик // Культура і життя. – 1973. – 3 квітня.

ВО ИМЯ ЖИЗНИ



Дирижер — засл. артист УССР,
и. о. доц. И. С. Штейман



Руководитель постановки
старший преподаватель
Лукашов В. А.



Режиссер-постановщик
И. А. Волченко

Оперная студия Харьковского института искусств

А. А. НИКОЛАЕВ

Опера в 8-х действиях

ПО ПЬЕСЕ САЛЫНСКОГО «БАРАБАНЩИЦА»

Либретто
С. ЦЕННИНА

В. Моцарт «Дон-Жуан»

Прем'єра

21.10.1969

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник — в. о. доцента А. Калабухін

Режисер-постановник — ст. викладач В. Лукашев

Художник — заслужений діяч мистецтв УРСР Л. Братченко

Хормейстер — ст. викладач Д. Гершман

Головний концертмейстер — в. о. доцента М. Жиліна

Дійові особи та виконавці:

Дон Жуан — В. Бараннік, О. Ткаченко

Донна Анна — Л. Мензель, В. Парчеллі

Донна Ельвіра — Н. Баглер, Г. Калюжна

Мазетто — А. Младов, В. Лобас

Лепорелло — А. Ковтун, В. Мещеряков

Церліна — І. Васильєва, Л. Лантух,

О. Соболева

Командор — І. Борсук, В. Самарцев

Дон Отавіо — В. Краюшкін, О. Максимов,

В. Саприкін

1. Давидович А. Прем'єра молодих вокалістів / А. Давидович // Красное знамя. — 1969. — 13 ноября.

2. Дьяченко В. «Дон Жуана» ставить оперна студія / В. Дьяченко // Соціалістична харківщина. — 1969. — 12 листопада.

«Не будет преувеличением сказать, что премьера оперы «Дон Жуан» стала значительным событием культурной жизни нашего города».

3. Липчанська В. Напередодні прем'єри / В. Липчанська // Вечірній Харків. — 1969. — 5 листопада.

4. Моторный Г. Театр молодых (оперная студия ХИИ) / Г. Моторный // Красное знамя. — 1970. — 4 января.

Премьера молодых вокалистов

Моцарт на студенческой оперной сцене. Возможно, что-нибудь отнесется к этому скептически. Но до той поры, как увидит новый спектакль «Дон Жуан» оперной студии Харьковского института искусств.

Здесь может понравиться многое: голоса молодых вокалистов, задор и полнота творческая отдача всех участников спектакля, режиссерская работа Владимира Лукашова. Мне пришлось слышать, как влекает он исполнителей своим пониманием характера, обаянием, остроумными мизансценами. Время двухчасовой репетиции проходит незаметно, а результаты яркие и впечатляющие.

Весь спектакль и сама музыкальная ткань оперы построены на конфликтах. Но поскольку моцартовские образы сами по себе очень выучили, важно найти разумную грань, отделяющую искрен-

нигрша. И в этой ценной находке, мне кажется, главная удача режиссера и актеров.

Очаровательная Церлина (Ирина Васильева), обладательница чистого и звонкого колоратурного сопрано, ее жемчужины, простодушный Мазетто (Анатолий Младов), их дуэт всегда вызывает улыбки и аплодисменты.

Еще два женских образа —

донна Анна и донна Ельвира. Эти партии исполняют Людмила Мензель и Нонна Баглер, пение которых отличают драматизм и эмоциональность.

Особо нужно отметить центральную фигуру спектакля — Дон Жуана. Это первая большая работа Александра Ткаченко (класс народного артиста СССР Е. Червоного). Он и Л. Мензель — лауреаты Республиканского конкурса вокалистов имени 50-летия комсомола.

У А. Ткаченко сильный, красивый тембр баритона, хорошая манера пения.

Исполнителем партии Лепорелло Анатолий Ковтун. Несколько лет назад начал свой творческий путь в оперной студии. Теперь солист Харьковского театра оперы и балета, опытный вокалист и по-своему митерный актер.

Музыкальный руководитель спектакля дирижер А. Калабухін уверенно ведет за собой солистов, оркестр, хор, много помогает молодым вокалистам.

Итак, спектакль сделан уже показан зрителям. Если в нем недостатки? Конечно, есть, в молодом оперном коллективе без них обойтись трудно.

Но еще много раз будут подниматься занавес оперной студии, много раз будут новаться ребята перья, выйдут на сцену и спрашивают педагогов и друзей: «как?». А на всеобщем конкурсе оперных студий, которого возглавляет замечательный и всеми любимый С. Я. Лемешев, мы желаем им успеха, надеемся на з...





Донна Ельвіра – Н. Баглер



Дон Отавіо – В. Саприкін



*Церліна – О. Соболева,
Дон Жуан – О. Ткаченко*



*Учасники опери «Дон Жуан»
після прем'єри*



*Донна Анна – Л. Мензель,
Дон Отавіо – В. Саприкін*



*Церліна – І. Васильєва, Донна Ельвіра – Н. Баглер,
Дон Жуан – О. Ткаченко*

А. Спадавеккіа
«Хождение по мукам»

Прем'єра

22.03.1970

100-річчю від дня народження В. І. Леніна присвячується

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького

(пл. Руднєва, 19-а)

Диригент-постановник – заслужений артист УРСР, доцент **І. Штейман**

Режисер-постановник – ст. викладач **В. Лукашев**

Художник – заслужений діяч мистецтв УРСР **Л. Братченко**

Хормейстер – ст. викладач **Д. Гершман**

Головний концертмейстер – в. о. доцента **М. Жиліна**

Дійові особи та виконавці:

Рошин – В. Болконський

Телегін – В. Войтенко, А. Гроза

Катя – Л. Сергієнко

Даша – Т. Науменко, В. Парчеллі

Булавін – О. Востряков

Теплов – О. Благой

Чугай – В. Самарцев

Махно – В. Саприкін

Льовка Задов – А. Младов

Агрипина – Г. Чебоксарова

Красильников – О. Дубовий

Леон Чорний – О. Шуляк

Присвячена Ленінському ювілею вистава була в репертуарі протягом одного навчального року.

1. Давидович О. Оперу ставлять студенти / О. Давидович // Ленінська зміна / Харків / – 1970. – 24 березня.

«Особлива риса спектаклю – відсутність шаблону у втіленні характерів, драматичних колізій».

2. Інформаційна нотатка. Прем'єра – 70. «Хождение по мукам» // Красное знамя. – 1970. – 19 марта.

«Опера поставлена впервые на Украине. Композитор А. Спадавеккиа, специально приехавший на премьеру студентов, дал высокую оценку мастерству воспитанников Харьковского института искусств».

3. Інформаційна нотатка. Прем'єра опери «Хождение по мукам» // Красное знамя. – 1970. – 22 октября.

4. Нат В. Среди зрителей – автор / В. Нат // Известия. – 1970. – 22 марта.

«В этот вечер актеров Харьковского театра оперы и балета им. М. Лысенко пригласили занять места в зрительном зале. А хозяевами сцены стали ученики оперной студии института искусств. Они осуществили впервые на Украине постановку оперы советского композитора А. Спадавеккиа “Хождение по мукам”».

5. Чаговец В. Оперна студія – Ленінському ювілею / В. Чаговец // Вечірній Харків. – 1970. – 30 березня.

«Постановка такої великої опери як “Хождение по мукам” – нелегка справа для учбового колективу. Тим більш відрадно бачити нову творчу удачу оперної студії напередодні Ленінського ювілею».



Даша – Т. Науменко



Катя – Л. Сергієнко, Роцин – В. Болконський



*Катя – Л. Сергієнко,
Красильников – О. Дубовий*



Даша – В. Парчеллі



Красильников – О. Дубовий



Теплов – О. Благой



Леон Чорний – О. Шуляк

В. Болконський, В. Самарцев, А. Гроза, Т. Науменко

**Дж. Пуччіні
«Богема»**

Прем'єра

7.12.1971

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник – доцент **А. Калабухін**
Режисер-постановник - викладач **І. Ривіна**
Художник – **О. Щеглов** та **В. Маяцький**
Хормейстер – ст. викладач **Д. Гершман**
Головний концертмейстер – в. о. доцента **М. Жиліна**
Диригент – **Ш. Палтаджян**

Дійові особи та виконавці:

Мімі – О. Соболева

Рудольф – В. Журавльов

Мюзетта – В. Арканова

Марсель – О. Дубовий

Шонар – О. Гарець

Коллен – А. Ковтун

Вистава була в репертуарі оперної студії біля десяти років. За цей період в спектакль були введені наступні виконавці:

Мімі – З. Мітрофанова, Н. Мірошніченко, А. Романовська, В. Свиридова, Н. Баглер

Рудольф – О. Востряков, М. Кружилов, В. Ломакін, В. Саприкін, О. Шуляк

Мюзетта – Л. Бараненко, І. Гусева, І. Журіна, О. Стожок

Марсель – В. Верестніков, М. Коваль, Є. Куліш, Ф. Можасв, Б. Раєвський

Коллен – А. Євлампов, А. Калінкін, А. Младов, М. Олійник

Шонар – Ф. Ткач

1. Бровко Т. Дебют / Т. Бровко // Вечірній Харків. – 1976. – 28 квітня.

«Привертають увагу інтонаційна точність, виразність музичних фраз, завершеність кожної вокальної партії».

2. Величко Л. Співають майбутні співаки. / Л. Величко // Вечірній Харків. – 1971. – 18 грудня.

3. Давидович О. Голоси молодих / О. Давидович // Соціалістична харківщина. – 1972. – 20 січня.

4. Інформаційна нотатка. Прем'єри («Богема» в оперній студії ХІМ) // Вечірній Харків. – 1971. – 7 грудня.



Мімі – О. Соболева

Н. Баглер, О. Дубовий та А. Ковтун



О. Холмінов
«Оптимістична трагедія»

Прем'єра

1972

До 50-річчя утворення СРСР
В приміщенні ПК будівельників ім. О.М. Горького
(пл. Руднева 19-а)

Диригент-постановник – заслужений артист УРСР, доцент **І. Штейман**
Режисер-постановник – ст. викладач **В. Лукашев**
Художник – **Г. Батій**
Хормейстер – ст. викладач **Д. Гершман**
Головний концертмейстер – в. о. доцента **М. Жиліна**

Дійові особи та виконавці:

Комісар – О. Романенко, засл. арт. УРСР Н. Суржина
Олексій – О. Востряков, М. Кружилов
Вожак – А. Євламп'єв, В. Мешеряков
Вайнонен – Ю. Данільчишин, В. Шевченко
Зібмен – В. Саприкін
Стара – Л. Суханова

1. Варава О. Хлібороби слухають оперу (студенти ХІМ у трудівників племзаводу «Червоний велетень» Зміївського району. Згадуються Т. Томчук, М. Кружилов, О. Шуляк) / О. Варава // Соціалістична Харківщина. – 1972. – 20 травня.

2. Ивановский П. «Оптимистическая трагедия» в оперной студии / П. Ивановский // Вечірній Харків. – 1973. – 23 січня.

3. Інформаційна нотатка // Вечірній Харків. – 1973. – 13 лютого.

4. Станішевський Ю. Оперна творчість радянських композиторів – основа репертуру / Ю. Станішевський // Інтернаціональний пафос укр. рад. муз. театру. – К. – 1979. – С. 109–157.

«Образ Комісара, створений талановитою співачкою (Н. Суржиною), – видатне досягнення сучасного оперного виконавства».

5. Чепалов О. Про роки полум'яні / О. Чепалов // Соціалістична Харківщина. – 1972. – 12 листопада.

Згадуються слова Лукашева В.: «Було встановлено творчий зв'язок з автором-композитором О. Холміновим, який дещо змінив для нас партітуру, схвалив ескізи оформлення...».



Сцена з вистави



Комісар – Н. Суржина



Олексій – М. Кружилов,
Зібмен – В. Саприкін



Анархіст – А. Младов

П. Чайковський
«Євгеній Онєгін»

Прем'єра

1973

В приміщенні ПК будівельників ім. О.М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник – доцент **А. Калабухін**
Режисер-постановник – ст. викладач **І. Ривіна**
Художник – **Б. Чернишов**
Хормейстер – в. о. доцента **Д. Гершман**
Головний концертмейстер – в. о. доцента **М. Жиліна**
Асистент диригента – **В. Мутін**

Дійові особи та виконавці:

Ларіна – В. Купрієнко, В. Подорлова, З. Чернова
Тетяна – В. Акіншина, З. Мітрофанова, В. Свиридова, Л. Суханова
Ольга – О. Арцємюк, О. Гетало
Няня – О. Опаріна, Г. Шапкова
Євгеній Онєгін – В. Верестніков, Б. Расвський, Ф. Ткач
Ленський – В. Болконський, М. Кружилов, В. Сас
Гремін – О. Величко, А. Євламп'єв, В. Самарцев, А. Скрипник
Ротний – В. Долженко, М. Коваль
Зарецький – М. Коваль, М. Олійник
Тріке – В. Бідняк, В. Гетало, В. Гусаков, В. Ломакін
Гільо – Г. Колмаков, М. Шаповал

З 1974 р. виставою диригував засл. артист УРСР, в. о. професора І. Штейман. У спектакль були введені наступні виконавці:

Ларіна – Т. Юрченко
Тетяна – В. Подорлова
Ольга – Н. Анциферова, Г. Григор'єва, Л. Дудник
Євгеній Онєгін – М. Коваль
Гремін – В. Манолов, М. Олійник
Зарецький – В. Манолов
Ротний – В. Шаповал, Х. Ширинський
Гільо – Ф. Правосудько

1. Вороніна І. Співають майбутні артисти / І. Вороніна // Ленінська зміна. – 1974. – 13 квітня. (згадуються Свиридова, Ткач, Болконський як кращі виконавці)

«Колективу в цілому вдалося досягти стильової єдності, цікаво прочитати партитуру ліричних сцен».

В. Губаренко
«Відроджений травень»

Прем'єра

30.05.1975

До 30-річчя великої перемоги
В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник – заслужений артист УРСР, в. о. професора **І. Штейман**
Режисер-постановник – ст. викладач **Л. Куколев**
Художник – **В. Кравець**
Хормейстер – в. о. доцента **Д. Гершман**
Головний концертмейстер – викладач **Л. Кучер**

Дійові особи та виконавці:

Петро – В. Верестніков, О. Ткаченко
Інга – З. Митрофанова, Л. Сергієнко
Ніночка – О. Арцємюк, Л. Іванова
Федоровський – В. Болконський, М. Кружилов
Полковник Лук'янов – А. Ковтун

В репертуарі вистава була протягом ювілейного року.

1. Александров А. После победы / А. Александров // Советская музыка. – 1976. – № 7. – С. 67–68.

«Новая работа харьковской оперной студии – удача студенческого коллектива».

2. Некрасова Н. Дві прем'єри / Н. Некрасова // Музика. – 1975. – № 4. – С. 1.

«Яркий и вдохновенный спектакль стал значительным событием в музыкальной жизни города. Опера “Возрожденный май”, отмеченная медалью А. Александрова за лучшее произведение на военно-патриотическую тему, продолжает спеническую жизнь».

3. Ципін С. Відроджений травень / С. Ципін // Культура і життя. – 1975. – 1 травня.

4. Юферова З. Возвращенный людям май / З. Юферова // Красное знамя. – 1975. – 22 июня.

5. Яворский Е. Май возвращенный / Е. Яворский // Сов. музыка. – 1975. – № 5. – С. 57–61.

«Стиль оперы ясно обозначен. Это стиль крупного штриха, весомого, “плотного”, насыщенного эмоционально, стиль, выдвигающий на первый план мелодическую выразительность, действующую на разнообразные компоненты музыкальной ткани...».



Зліва направо стоять: В. Верестников, Л. Кучер,
В. Губаренко, С. Клебанова, Л. Куколев, В. Кравець.
Сидять: О. Арцемюк, Л. Юкеліс, І. Штейман,
З. Митрофанова, А. Ковтун, Д. Гершман

Інга — З. Митрофанова



Інга — З. Митрофанова,
Петро — В. Верестніков

Інга — З. Митрофанова, Петро — О. Ткаченко

«ВІДРОДЖЕНИЙ»

Новий твір за-
судового діяча ми-
композитора
Сергія Губа-
— значна подія в
житті нашої
культури. Відомо, що філар-
монія, в якій впер-
ше була поставлена Третя сим-
фонія, і ось нова прем'єра
— опера «Відроджений тра-
гедія на п'єсою В. Скля-
на» — відома всім та балету ім.
Кі моральні якості: по-
я

«Давно ми дома не були».

Ці та інші епізоди опе-
дають глибоке й правди-
відтворення музичними
собами епіко-трагічного
духу воєнного часу.

Твір ставить перед ауді-
торією і морально-етич-
проблеми, протиставляю-
чи, красиві людські
чуття підлоті й лицемір-
ву. Композитор знай-
влучні штрихи для музи-
чного портрета Федоровсь-
кого, акцентуючи його
кі моральні якості: по-
я

«Відроджений травень»
уже одержав високу оцінку
музичної критики: на Все-
союзному конкурсі ім. Але-
ксандра на кращий твір,
присвячений 30-річчю Пе-
ремоги, опера В. Губаренка
відзначена Великою срібною
медаллю. Прем'єра, яка
пройшла з великим успіхом,
стала ще одним підтверд-
женням високих художніх
якостей твору, його сучас-
ності. Спектакль продемон-
стрував також високий ви-
конавський рівень колекти-
ву оперної студії Харківсь-
кого інституту мистецтв
(диригент — в. о. професо-

— сту-
танта
Бородин
(фр.)
ку та
мість
примі-
керіст
думки
проле-
колек-
(лейт-
О. А.
Кол-
вот).

Н. ОЧЕРЕТОВСЬКА, стар-
ший викладач інституту
мистецтв, кандидат філо-
софських наук, музико-
знавець; Л. ШАПОВАЛО-
ВА, студентка історико-
теоретичного факультету
ХІМУ.

НА ЗНІМКУ: сцена з ви-
стави. Інга — З. Митрофано-
ва, Петро Бородин — В. Ве-
рестников.

Фото Ю. Щербиніна.

вечірній
ХАРКІВ 3

М. Мусоргський
«Сорочинський ярмарок»

Прем'єра

1976

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднєва, 19-а)

Диригент-постановник – заслужений артист УРСР, в. о. професора **І. Штейман**

Режисери-постановники – ст. викладач **І. Ривіна**, викладач **Ю. Клебанов**

Художник – **М. Кужелєв**

Диригент – викладач **Ш. Палтаджян**

Хормейстер – в. о. доцента **Д. Гершман**

Головний концертмейстер – ст. викладач **Л. Кучер**

Дійові особи та виконавці:

Черевик – А. Ковтун, М. Олійник, В. Смаглій

Хивря – Т. Бобошко, Г. Григор'єва, Л. Іванова

Парася – Т. Нікітченко, С. Орлова, А. Романовська, О. Соболева, Н. Мірошніченко

Кум – Ф. Правосудько, В. Шаповал

Грицько – Ю. Данільчишин, М. Кружилов

Попович – М. Дзех

Афанасій Іванович – Г. Чеблаков

Циган – М. Амелін, А. Калінкін, Х. Ширинський

1. Інформаційна нотатка. Юрченко І. Готує до постановки / І. Юрченко // Ленінська зміна. – 1977. – 8 січня.



Парася – С. Орлова



Парася – Н. Мірошніченко



Хивря – Г. Григор'єва



Черевик – М. Олійник



Сцени з вистави



Фінал вистави

**С. Прокоф'єв
«Семен Котко»**

Прем'єра

1977

*Назустріч 60-річчю Жовтня
та 60-річчю встановлення радянської влади на Україні
В приміщенні ПК будівельників ім. О.М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)*

Диригент-постановник – викладач **В. Мутін**
Диригент – **Ш. Палтаджян**
Режисер-постановник – **О. Барсегян**
Хормейстер – в. о. доцента **Д. Гершман**
Головний концертмейстер – ст. викладач **Л. Кучер**

Дійові особи та виконавці:

Фрося – Н. Козуб
Соф'я – Н. Мірошніченко
Ткаченко – А. Калінкін

Клембовський – Г. Чеблаков
Матрос Царьов – Ф. Можасєв

Вистава швидко зійшла з репертуару через труднощі технічної експлуатації в умовах студійної сцени.

**В. Моцарт
«Весілля Фігаро»**

Прем'єра

9.01.1979

В приміщенні ПК будівельників ім. О.М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник – заслужений артист УРСР, професор **І. Штейман**
Режисер-постановник – ст. викладач **І. Ривіна**
Художник – **Т. Медвідь**
Хормейстер – в. о. доцента **Д. Гершман**
Головний концертмейстер – ст. викладач **Л. Кучер**

Вистава була в репертуарі по 1989 р. За цей період в партіях виступили:

Граф – В. Болдирєв, І. Сахно
Графіня – Т. Жарких
Фігаро – Д. Маклюк, І. Сахно, П. Бойко
Сюзанна – Т. Гріщенко, Г. Давідян, В. Таранова

Марцеліна – О. Новікова
Керубіно – Н. Мігович
Бартоло – О. Костюк
Курціо – В. Бурцев, М. Кружилов

Останній державний іспит пройшов 30.05.1989. В 1988–1989 навч. році партії виконували:

Граф – О. Басенко, М. Коваль
Графіня – М. Чиженко
Фігаро – М. Маркович
Сюзанна – Т. Кулік, О. Назаренко
Керубіно – Л. Карпуніна, О. Страт'єва
Марцеліна – Н. Гребенюк, Н. Каданцева

Бартоло – І. Дубовський
Базіліо – М. Кружилов
Курціо – С. Шкурко
Антоніо – О. Дадаєв, А. Євлам'єв
Барбаріна – Л. Авер'янова, С. Кукоба

1. Інформаційна нотатка. У постановці оперної студії // Вечірній Харків. – 1986. – 9 жовтня.
«Великою популярністю любителів музики і співу користується оперна студія Харківського інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського».



Граф – О. Басенко, Курціо – М. Кружилов,
Марцеліна – Н. Гребенюк



Фігаро – Д. Маклюк



Сюзанна – Г. Давідян,
Фігаро – Д. Маклюк



І. Сахно, Н. Мігович



М. Чиженко, О. Басенко, В. Таранова, І. Сахно



Графиня – Т. Жарких,
Граф – О. Басенко



Сюзанна – Г. Давідян,
Керубіно – Н. Мігович



Графиня – Т. Жарких,
Граф – О. Басенко

Є. Направнік
«Дубровський»

Прем'єра

1979

325-річчю воз'єднання України з Росією присвячується

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького

(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник – засл. діяч мистецтв України, доцент **А. Калабухін**

Режисер-постановник – доцент **Я. Резніков**

Художник – **Т. Пасічник**

Диригент – викладач **Ш. Палтаджян**

Хормейстер – в. о. доцента **Д. Гершман**

Головний концертмейстер – ст. викладач **Л. Кучер**

Помічник хормейстера – **Л. Бакуменко**

Дійові особи та виконавці:

Владимир Дубровський – М. Кружилов, засл. артист України В. Ломакін, О. Шуляк

Андрій Дубровський – Г. Шеверьов

Кирило Петрович Троєкуров – М. Коваль, В. Меркулов

Маша – Т. Белоусова, Н. Нехришева, А. Романовська, Т. Філіна

Князь Верейський – В. Єрмолов, П. Саєнко, В. Якобішин

Справник – У. Інкарбеков, В. Якобішин

Засідатель – М. Колодочка, М. Олійник, Ю. Подобед, А. Євламп'єв

Дефорж – І. Максименко, О. Ніколенко

Шабашкін – А. Будній, О. Ніколенко

Єгоровна – Т. Бобошко, О. Болтова, Л. Стільмашенко

Архип – А. Євламп'єв, М. Олійник, В. Сервуля

Гришко – О. Беляєв, І. Літовченко

Антон – І. Інкарбеков, П. Рябчун, П. Саєнко

Таня – О. Лирик, Н. Сітарь

Вистава була в репертуарі один навчальний рік.

1. Калашник П. З оцінкою відмінно / П. Калашник // Культура і життя. – 1980. – 22 червня.

«З чіткого ідейного трактування вистави видно вміння постановників спрямувати зусилля студентів на розкриття духовного світу героїв, на створення реалістичних вокально-сценічних образів».

2. Калашник П. На учбовій сцені / П. Калашник // Вечірній Харків. – 1980. – 16 січня.

3. Тарасенко О. «Дубровський» знову на сцені / О. Тарасенко // Культура і життя. – 1979. – 13 грудня.

К. Молчанов
«Зори здесь тихие»

Прем'єра

6.05.1980

35-річчю Перемоги над фашистською Німеччиною присвячується

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького

(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник – засл. діяч мистецтв України, доцент **А. Калабухін**

Режисер-постановник – ст. викладач **І. Ривіна**

Художник – **Т. Медвідь**

Консультант зі сценічного руху – засл. діяч мистецтв Бурятської АРСР,

ст. викладач **М. Розін**

Хормейстер – в. о. доцента **Д. Гершман**

Асистент хормейстера – **Н. Белік**

Головний концертмейстер – ст. викладач **Л. Кучер**

Диригент – викладач **Ш. Палтаджян**

Дійові особи та виконавці:

Васков, старшина – А. Євламп'єв,

М. Колодочка, М. Олійник, С. Скубак,

Г. Шеверьов

Кир'янова, сержант – Т. Бобошко,

А. Бондаренко

Осянина Рита – О. Болтова, Л. Фоменко

Комелькова Женька – Л. Касянчук,

І. Монастирна, Л. Стільмашенко

Бричка Ліза – Т. Белоусова,

Н. Нехришева

Гурвич Соня – І. Гусева, Н. Ситарь,

В. Харитонова

Єлкина – Н. Єрмолова, Н. Ковальова,

О. Лилик

Мар'я – Е. Бакош, Л. Комісарова

Поліна – В. Маркелова, Н. Смольнікова,

Л. Стільмашенко

Гитарист – Ю. Афонов, В. Єрмолов,

П. Саєнко, В. Якобішин

На огляді творчих колективів вузів мистецтва та культури України опера була відзначена Дипломом Міністерства культури.

18 травня 1982 р. вистава була показана в Комсомольському Паладі культури Готвальдського району в межах обласного фестивалю радянської музики, присвяченого 60-річчю утворення СРСР, з наступним складом виконавців:

Васков, старшина – М. Колодочка

Кир'янова, сержант – Т. Адєєва

Осянина Рита – О. Болтова

Комелькова Женька – Л. Стільмашенко

Бричка Ліза – Т. Белоусова

Гурвич Соня – Н. Ковальова

Єлкина – Н. Єрмолова

Мар'я – В. Данилів

Поліна – В. Маркелова

Гитарист – С. Гомон

1. Полтавцева Г. Зори здесь тихие / Г. Полтавцева // Красное знамя. – 1980. – 31 мая.

2. Фисун М. До майбутніх успіхів / М. Фисун // Вечірній Харків. – 1981. – 14 жовтня.

ХАРЬКОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА УССР ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

ХАРЬКОВСКОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ ИМЕНИ И. П. КОТЛЯРЕВСКОГО

18 ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ 18
... СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ ... мая

60-летию образования СССР посвящается

К. МОЛЧАНОВ

“ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ”

Опера в 2-х частях по одноименной повести Б. Васильева

Дирижер-постановщик — засл. деятель искусств УССР,
м. д. профессора А. КАЛАБУХИН
Режиссер-постановщик — ст. преподаватель И. РЫВИНА
Художник-постановщик — Т. МЕДВЕДЬ
Балетмейстер — преподаватель Н. СОКУРЕНКО
Гл. концертмейстер — ст. преподаватель Л. КУЧЕР
Хормейстер — м. о. доцента Д. ГЕРШМАН,
ассистент Н. БЕЛИК
Концертмейстеры — Т. КАЛУГИНА, Н. МИНЦ,
Л. РЯБЦЕВА, Е. РОВНАЯ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Васильев, старшина — И. КОЛОДЮЧКА	Гурвич, Соня — Н. КОВАЛЕВА
Шарыгин, сержант — Т. АДЕВА	Белкина — Н. ЕРМОЛОВА
Осянина, Рита, — О. БОЛТОВА	Марья — Л. ДАНЫЛИН
м. о. музыка — Д. СТИЛМАШЕНКО	Полка — В. МАРКЕЛОВА
Бричкина, Лиза — Т. БЕЛОУСОВА	Гитарист — С. ГОМОН

Музыкальная комедия — студенты младших курсов



Васков — А. Свламп'ев



«ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ»

В канун 35-летия Победы это произведение камерное, колоритное оперной студии глубоко эмоциональное.

...старшины Васкова, заслуженная артистка УССР И. Осянина в роли Риты Осяниной. Вобщем — сержант Васова. Связь оперной и оперного театра плодотворная традиция. В результате совместного звучания оркестра и хора достигается стереофонический эффект, способствующий особой выразительности ф



Премьера учебной студии прозвучала как произведение цельное, органичное. И в этом большая заслуга дирижера-постановщика, заслуженного деятеля искусств УССР А. В. Калабухина. От прозрачного гитарного звучания арфы в стиле молодежных туристских песен (сцена пролога), через скорбные унисонные речитативные интонации струнных и духовых (главная лейттема оперы) до возвышенного органного звучания простирается темброво-жанровая палитра оперы.

Васков — А. Свламп'ев,
зліва направо: Лиза Бричкина — Т. Белоусова,
Рита Осянина — І. Яценко,

Геня Комелькова — І. Монастирна, Соня Гурвич — І. Гусева

**Дж. Верді
«Травіата»**

Прем'єра

1981

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднєва, 19-а)

Диригент-постановник – засл. артист УРСР, професор **І. Штейман**

Режисер-постановник – засл. артист УРСР, доцент **В. Лукашев**

Художник – нар. художник УРСР **Л. Братченко**

Консультант по стильовому етикету – засл. діяч мистецтв Бурятської АРСР,
в. о. доцента **М. Розін**

Хормейстер – в. о. доцента **Д. Гершман**

Головний концертмейстер – ст. викладач **Л. Кучер**

Дійові особи та виконавці:

Віолета – О. Лілик, В. Харитонова

Альфред – М. Кружилов, І. Максименко

Жермон – Ю. Афонов, В. Єрмолов,
В. Шапаренко

Флора – О. Болтова, В. Маркелова,

І. Монастирна

Доктор – А. Євламп'єв

Вистава була в репертуарі до 1984 р. За роки експлуатації у виставу були введені наступні виконавці:

Віолета – І. Гусєва, Е. Бакош

Альфред – В. Северін, В. Червонюк

Жермон – В. Болдирєв

Барон – В. Токар

Гастон – В. Савін

Маркіз – О. Костюк

Флора – А. Маляр



Жермон — В. Болдирєв



Альфред – В. Северін, *Гастон* – В. Савін, *Маркіз* – О. Костюк



*Флора – А. Маляр,
Барон – В. Токар*



*Сцена балу. Альфред – В. Северін, Барон – В. Токар,
Гастон – В. Савін*



*Віолета – Е. Бакош,
Альфред – В. Северін*



Віолета – І. Гусева, Альфред – В. Северін

*Іспанський танок.
М: Чиженко*



Р. Щедрін
«Не тільки любов»

Прем'єра

1982

60-річчю утворення СРСР присвячується
В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник – засл. діяч мистецтв УРСР, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – ст. викладач **І. Ривіна**

Художник – **Т. Медвідь**

Диригент – в. о. доцента **В. Ніколаєв**

Хормейстер – в. о. доцента **Д. Гершман**

Головний концертмейстер – ст. викладач **Л. Кучер**

Дійові особи та виконавці:

Варвара Василівна – О. Болтова, Т. Кузуб

Федот Петрович – А. Євламп'єв,

М. Колодочка, М. Олійник

Володя Гаврилов – Ю. Лібелът, В. Северін

Наташа – Т. Белоусова, І. Гусева,

Л. Данилів, О. Лилик

Іван Трофімов – В. Болдирєв, С. Гомон,

В. Шапаренко

Мишка та Гришка – А. Будній,

М. Кружилов, В. Туницький, В. Червонюк

Дівчина з високим голосом – І. Гусєва,

Е. Бакош

Катерина – Т. Адєєва, В. Маркелова

Кондурушкін – А. Євламп'єв, А. Костюк,

М. Олійник, Ю. Подобєд

Анютка – І. Дубова, Н. Єрмолова

Хлопець – А. Будній, М. Кружилов,

В. Туницький, В. Червонюк

Дівчинки – І. Дубова, Н. Єрмолова,

А. Кривцун, О. Пішуліна

1. Мірошникова А. На сцені сучасники / А. Мірошникова // Соціалістична харківщина. – 1982. – 15 грудня.

«Колектив оперної студії зумів яскраво розкрити всі сильні сторони талановитої і саморідної опери одного з найцікавіших композиторів сучасності Р. Щедріна».



Сцена з спектаклю

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

ХАРКІВСЬКОГО ІНСТИТУТУ Мистецтв імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

в приміщенні ДК строїтелів імені А. М. Г

60-літтю освіти СРСР присвячується

ПРЕМ'ЄРА

НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВ

лірична опера в 3-х діях з епілогом
на музику російського С. АХУНОВА

Дирижер-постановщик — засл. деятель искусств УССР,
и. о. профессора А. КАЛАБУХИН
Режиссер-постановщик — ст. преподаватель И. РЫВИНА
Художник-постановщик — Т. МЕДВЕДЬ
Дирижер — В. НИКОЛАЕВ
Балетмейстер — засл. арт. УССР, ст. преподаватель А. МАРКОВ
Главный хормейстер — ст. преподаватель Л. КУЧЕР
Хормейстер — в. о. доцента Д. ГЕРШМАН
Ассистент хормейстера — Н. БЕЛИК
Концертмейстеры — Т. КАЛУГИНА, Н. МАНДЕЛЬ, Н. МИНЦ,
Е. РОВНАЯ, А. РЯБЦЕВА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Барбара Василівна,
продюсерка вистави

О. БОЛТОВА,
Т. КУЗУБ,
Т. МАХИНА,
жур. УССР і Львівко
А. ЄВЛАМ'ЄВ,
Н. ЧЕРВОНЮК,
В. БОЛДИРЕВ,
В. ТУНИЦЬКИЙ

Директор і виконавчий директор: О. ГИСКАЛА,
З. ЗАЛОЗОВ

Художник, режиссер: Т. АЛЕХА,
Т. МАХИНА,
В. МАХИНА

Концертмейстер, дирижер: А. КАЛАБУХИН,
Л. КУЧЕР



Барбара Василівна — Т. Кузуб,
Володя Гаврилов — В. Северін



Барбара Василівна — Т. Кузуб,
Трактористи — А. Євлам'єв, В. Червонюк,
В. Болдирев, В. Туницький



Барбара Василівна — Т. Кузуб,

НА СЦЕНІ- СУЧАСНИКИ



Барбара Василівна — Т. Кузуб,
Федот Петрович — А. Євлам'єв

Теплий прийом з боку слухачів, захопленість виконавців, піднесена атмосфера під час прем'єри — свідчення успіху всього виконавського колективу оперної студії, який зумів яскраво розкрити всі сильні сторони талановитої і своєрідної спери одного з найцікавіших композиторів сучасності Р. Щедрина.

А. МІРОШНИКОВА.

Кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Харківського Інституту мистецтв імені І. П. Котляревського.

**О. Даргомижський
«Кам'яний господар»**

Прем'єра

1983

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник – в. о. доцента **В. Ніколаєв**

Режисер-постановник – засл. артист УРСР, доцент **В. Лукашев**

Хормейстер – в. о. доцента **Д. Гершман**

Головний концертмейстер – ст. викладач **Л. Кучер**

Дійові особи та виконавці:

Дон-Жуан – В. Савін, В. Северін,
В. Червонюк
Лепорелло – А. Євламп'єв

Донна Анна – Л. Данилів
Дон Карлос – В. Болдирєв
Лаура – А. Маляр

Згодом у виставу були введені наступні виконавці:

Дон-Жуан – Г. Літовченко
Донна Анна – Л. Рекуненко, М. Чиженко

Дон Карлос – М. Маркович
Лаура – О. Пригодська

1. Соколова Н. Щоб слово звук передавав / Н. Соколова // Вечірній Харків. – 1984. – 4 липня.

2. Чепалов О. «Кам'яний гість» на сцені студійців / О. Чепалов // Вечірній Харків. – 1983. – 30 листопада.

«Трупа театру щороку поповнюється випускниками інституту, в оперній студії якого вони не тільки навчаються виразно співати, але й прагнуть знаходити правду образу».



Дон-Жуан – В. Савін,
Донна Анна – Л. Рекуненко



Дон Карлос – М. Маркович



*Дон-Жуан – Г. Літовченко, Лаура – О. Пригодська,
Донна Анна – Л. Данилів*



Лаура – О. Пригодська



*Лаура – О. Пригодська, 1-й гість – В. Туницький,
2-й гість – В. Токар*



*Дон-Жуан – Г. Літовченко,
Лепорелло – А. Євламп'єв*



Дон-Жуан – В. Савін, Лепорелло – А. Євламп'єв



Дон-Жуан – Г. Літовченко

Й. Штраус
«Летюча миша»

Прем'єра

1984

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник – засл. діяч мистецтв УРСР, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – в. о. доцента **І. Ривіна**

Художник – **Т. Медвідь**

Диригент – в. о. доцента **В. Ніколаєв**

Хормейстер – в. о. доцента **Д. Гершман**

Головний концертмейстер – ст. викладач **Л. Кучер**

Дійові особи та виконавці:

Розалінда – О. Кацаєва, В. Маркелова

Генріх Айзенштайн – Г. Бабіч,

В. Червонюк

Адель – І. Гусєва, О. Назаренко

Альфред – В. Луцюк, В. Туницький

Фальк – В. Єрмолов, М. Коваль

Князь Орловський – М. Кружилов, В. Савін

Франк – А. Красніков, М. Кружилов,

І. Сахно

Оперета була в репертуарі оперної студії два навчальні роки.

1. Гурська В., Синявська О. Важкий «легкий жанр» / В. Гурська, О. Синявська // *Ленінська зміна*. – 1985. – 17 січня.

«Нова робота оперної студії Харківського інституту мистецтв стала серйозним екзаменом для всіх: і для постановників, і для виконавців. Тим приємніше відзначити, що вистава вдалася».

2. Калашник П. Прем'єра оперети / П. Калашник // *Музика*. – 1985. – №4. – С. 13.

«Вистава продемонструвала не тільки здатність оперної студії Харківського інституту мистецтв вирішувати складні художні завдання, а й розуміння відповідальності... щодо зближення учбового процесу з практикою розвитку радянського мистецтва».

3. Лисяна О. Під мелодію Штрауса / О. Лисяна // *Вечірній Харків*. – 1985. – 6 червня.

«Дух танцю з його стрімкістю й стихією руху пронизав усю партитуру, починаючи вже з увертюри, кожен з епізодів якої створив яскравий танцювальний образ... Оперета «Летюча миша» – безсумнівно, подія в музичному й театральному житті міста».

4. Лисяна О. Оперета Штрауса – на студентській сцені / О. Лисяна // *Соціалістична харківщина*. – 1985. – 11 січня.

5. Полтавцева Г. Про спектакль оперної студії ХІМу / Г. Полтавцева // *Вечірній Харків*. – 1985. – 3 січня.



*Розалінда – В. Маркелова,
Генріх Айзенштайн – Г. Бабіч*



*Адель – О. Назаренко, Фальк – В. Єрмолов,
Альфред – В. Туницький, Франк – М. Кружилов*



М. Кружилов, І. Сахно



*Адель – О. Назаренко. Князь Орловський – В. Савін,
Фальк – В. Єрмолов, Франк – М. Кружилов*



Після вистави



*Генріх – Г. Бабіч,
Фальк – В. Єрмолов*

Дм. Клебанов
Симфонія № 8 «Поэма о хлебе»

Прем'єра

1984

23.02. 1984 відбулося перше виконання симфонії на вірші радянських поетів в концертному залі Харківської обласної філармонії.

Виконавці:

Симфонічний оркестр Харківської обласної філармонії (**диригент** – засл. діяч мистецтв УРСР, професор **А. Калабухін**);

Солісти – засл. артистка УРСР **С. Орлова**
соліст Оперної студії **М. Олійник**;

Концертмейстер – ст. викладач **Л. Кучер**

1. Александров С. Исполняются впервые / С. Александров // Красное знамя. – 1984. – 18 марта.

І. С. Бах
«Магніфікат»

Прем'єра

10.10.1985

300-річчю з дня народження І. С. Баха та І. С. Генделя присвячується

Концерт відбувся у великому залі ХІМ ім. І. П. Котляревського

Виконавці:

Симфонічний оркестр оперної студії – **диригент** засл. діяч мистецтв УРСР, професор **А. Калабухін**

Хор Оперної студії – **диригенти** в. о. доцента **Д. Гершман**, ст. викладач **Н. Белік**

Солісти: ст. викладач **Л. Кучер**, викл. **С. Зибіна**, студенти вокального ф-ту **Г. Давидян**, **Т. Жарких**, **С. Жеребчевський**, **В. Луцюк**

1. Калашник П. Три концерти сезону / П. Калашник // Вечірній Харків. – 1986. – 19 червня.

2. Очаковська Ю. Присвячується Баху і Генделю / Ю. Очаковська // Вечірній Харків. – 1985. – 17 жовтня.

«Вперше в Харкові прозвучав... монументальний “Магніфікат” (12 частин). Концерт пройшов з великим успіхом. Шанувальники музики тепло подякували виконавцям».

Присвячується Баху і Генделю

В Інституті мистецтв відбудеться концерт, присвячений 100-річчю з дня народження І.С. Баха і Генделя, чия музика і доніс до людей велику естетичну насолоду.

— Талант Георга Фрідріха Генделя — почався у величезній одній музичній родині — Оманьчичів — була талановита і глибока. Він писав музику в різних жанрах: опери, канцати, концерти, камерні твори, й окремі пісні. Особливості генделівської інструментальної музики — витонченість, чистота мелодій, ліричність, близькість до народного почуття. Багато відомих мелодій і ритмічних схем, які ми чуємо в народній музиці, мають свій початок у творчості Генделя. У багатьох з них є одна риса — це близькість до народного почуття. «Мені було б прикро,

якби я давав людям тільки задоволення. Моя мета — жити їх вразинами».

У концерті прозвучать Пасьянти Генделя у виконанні заурядно талановитого оркестру (диригент в. о. професора С. Колеснікова). Говорили про І.С. Баха, головним чином В. Моцарта, який, прослухавши твори композитора, вигукнув: «Думаю, це чорт писав!» Діти І.С. Баха: Йоганн, Карл Фрідріх, Людвіг, Йоганн Крістіан, Йоганн Себастьян. У Росії першим музикантом, який розумів значення Баха, був композитор XVIII століття, Воєвода, який, будучи композитором — зберіг музичні твори Баха, які збереглися і доніс до наших днів. М. Глінка, композитор музики Баха вважав: «Баха — це музика, це — краса».



В ПОМЕЩЕНИИ
ДОМА КУЛЬТУРЫ ПИЩЕВИКОВ
(ул. Карла Маркса, 32)

ВОСКРЕСЕНЬЕ
2
МАРТА
1988 года

ШУМАН. Симфония № 4.

Б. А. Х. Магнификат.

Чакона (обр. для симфонического оркестра С. Горчакова)

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ХАРЬКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

ХОР ИНСТИТУТА ИСКУССТВ

Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств УССР

Юрий Нулин

ХОРОВОЙ СТУДИИ

Директор —
И.Н. Наталия БЕЛИН

СОБИРАТЕЛИ

Винтор ЛУЦЮН

Сергей ЖЕРЕБЧЕВСКИЙ

Людмила КУЧЕР

Заслуженный деятель искусств УССР

КАЛАБУХИН

Музыковед — **Нина ПОЛОМОЙЦЕВА**

Виконавці: дипломант республіканського конкурсу хор диригентсько-хорового факультету, хор і оркестр оперної студії. Солоїсти: в. о. доцента Т. Веркіна, викладачі Л. Кучер і С. Зікіна, студенти вокального факультету: Г. Давидян, Т. Жарких, С. Жеребчевський, В. Луцюк, студенти оркестрового факультету Е. Нікоть, Г. Музикант. Диригенти — заслужений діяч мистецтв УРСР, професор А. Калабухін, в. о. професора С. Кочарян. Хормейстери: заслужений діяч мистецтв УРСР, в. о. професора Ю. Нулин, в. о. доцента Л. Германенко, ст. викладач Н. Білик.

Концерт пройшов з великим успіхом. Шанувальники музики тепло подякували виконавцям.

Ю. ОЧАКОВСЬКА, музикознавець.



Робота в класі — підготовка «Магніфіката» І.-С. Баха.

Диригент — професор А. В. Калабухін.

Партія фортепіано — Л. І. Кучер.

Стоять зліва направо: Н. Гребенюк, С. Колеснікова, Т. Жарких, С. Жеребчевський

В. Губаренко
«Альпійська балада»

Прем'єра

1985

До 40-річчя Великої перемоги

В приміщенні малого залу ХАТОБ'а ім. М. Лисенка

Обидві прем'єри відбулись у дні святкування 40-річчя перемоги.

Диригент-постановник – засл. діяч мистецтв УРСР, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – ст. викладач **І. Чернічко**

Художник – **А. Андреєв**

Головний концертмейстер – ст. викладач **Л. Кучер**

Дійові особи та виконавці:

I прем'єрна вистава

Джулія – В. Стеценко

Іван – В. Луцюк

II прем'єрна вистава

Джулія – Н. Мігович

Іван – В. Северін

Вистава йшла протягом одного ювілейного року.

1. Гейвандова К. Баллада о войне / К. Гейвандова // Красное знамя. – 1985. – 20 июня.

2. Гейвандова К. Перше прочитання / К. Гейвандова // Музика. – 1985. – № 4. – С. 12.

3. Леонидова И. Право первой постановки / И. Леонидова // Красное знамя. – 1985. – 21 мая.

«Интересно, что композитор право первой постановки своего произведения предоставил не профессиональному, а учебному театру».

4. Лисяна О. За повістю Василя Бикова / О. Лисяна // Соціалістична харківщина. – 1985. – 2 червня.

5. Олійник Л. Де прописана сучасна опера / Л. Олійник // Культура і життя. – 1985. – 28 липня.

«Ще не маючи відповідного досвіду, молоді співаки захоплюють слухача безпосередністю, непідробними емоціями. Тим більш, що герої опери – їх ровесники».

6. Олейник Л. Поэма о мужестве / Л. Олейник // Советская музыка. – 1986. – № 6. – С. 26–28.

7. Салманова Л. Балада про подвиг / Л. Салманова // Вечірній Харків. – 1985. – 6 червня.

«Художній результат постановки свідчить про те, що учбовий театральний колектив підійшов до новинки з повною професійною відповідальністю і усвідомленням цілком зрозумілих труднощів та проблем, що виникають у роботі з тільки-но написаним твором».



Джулія – В. Стеценко, Іван – В. Луцюк

Джулія – Н. Мігович, Іван – В. Северін
Дві прем'єри на студентській сцені

ПЕРШЕ ПРОЧИТАННЯ

Право першої постановки своєї нової опери «Альпійська балада» композитор В. Губаренко довірив оперній

Постановка нової опери В. Губаренка викликала велику зацікавленість виконавців та слухачів. Прем'єра пройшла з успіхом, але творчий колектив уже намітив шляхи подальшого вдосконалення спектаклю. Зустріч із таким чудовим музичним і літературним матеріалом не тільки підвищує професійну майстерність співаків, а й має велике ідейно-виховне значення для молодих виконавців.

Харків

К. ГЕЙВАНДОВА

манітна гама яких емоційно точно відтворена В. Губаренком.

Перед учасниками спектаклю було поставлене складне завдання — досягти максимальної достовірності й природності вокальної інтонації та акторської пластики. І хоча виконавці лише розпочинають свій шлях у мистецтві, вони зуміли зворушливо розкрити переконливо хвилюючий драматизм опери, виявивши добру професійну підготовку, відчуття сучасного оперного стилю, глибоке проникнення в художній задум твору.

У двох прем'єрних спектаклях у партії Джулії виступили студентка III

ро, певну роль насамперед бачили постановники навіна з творчої студії з успіхом ставлять опера композитора «Відродження жінки», також прибула свідчена подіям другої світової).

У творчості В. Губаренка героїчні сторінки вітчизняної історії займають провідне місце (згадаймо крім названої «Записки» організації Спілки композиторів

Весняні дні року в нашому місті, як і в інших містах, визначалися ескадри за п'єсою О. Корнійчука, «Мача» за «Думою про Іринку» Ю. Ільєвського, безліч варіантів таких спеціальних положень та ракурсів, що обумовлюють скеровання

БАЛАДА ПРО ПОДВИГ

війни. Зокрема, цікавою подією став прем'єрний спектакль нової опери відомого українського композитора харків'янина В. Губаренка (лібретто М. Черкашиної за повістю В. Бикова), що відбувся в приміщенні оперного театру ім. М. В. Лисенка. Варто зазначити, що це взагалі перша постановка цього твору, і її здійснення належить оперній студії Харківського інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського.

диражальності зусилля, але й для зручності технічного обслуговування спектаклю.

Використання можливостей сучасного театру, режисерське виявлення ідейного змісту твору, притаманні режисерському прочитанню «Альпійської балади» (постановка І. Чепицького, П. Славяковича на «Лексиконі» місія дії, режисер зважався

лежить оркестрові. Безперечно, театральний репертуар оперної студії інституту мистецтв дозволяє здійснювати роботу, а художнє життя Харкова міста вимагає, щоб опера мала новий ідеологічний характер, який дає одній з її ролей великого режисера, який

Л. САЛМОНОВА, музикант

О. Белугіна «Царівна-жаба» (дитяча опера)

Прем'єра

1986

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник – засл. діяч мистецтв УРСР, професор **А. Калабухін**
Режисер-постановник – викладач **В. Корнієнко**
Художник – **Т. Шигимага**
Хормейстер – ст. викладач **Н. Бєлік**
Головний концертмейстер – ст. викладач **Л. Кучер**
Помічник хормейстера – **Л. Бакуменко**

Дійові особи та виконавці:

Василіса прекрасна – Н. Івашко
Старий – А. Євламг'єв
Єгор, старший син – В. Берніков, І. Сахно
Василій, середній син – М. Кружилов
Іван, молодший син – М. Маркович, М. Реука
Меланія, боярська донька – С. Зибіна, Т. Логвиненко
Анфіса, купецька донька – Н. Гребенюк, О. Реука, Г. Томіна
Баба Яга – І. Сахно
Кім – А. Тимошенко, С. Шкурко
Чахлик невмирущий – С. Шкурко

9.06.1986 р. відбувся державний іспит зі спеціальності «Композиція» композитора О. Л. Белугіної показом опери «Царівна-жаба».

Опера була в репертуарі оперної студії по 1989–1990 навч. рік включно.

1. Владимиров В. Прем'єра детской оперы / В. Владимиров // Красное знамя. – 1987. – 20 декабря.

2. Игнатченко Г. За мотивами российской сказки / Г. Игнатченко // Вечірній Харків. – 1987. – 11 грудня.

Новости

Премьера детской оперы

Во Дворце культуры строителей им. Горького состоялась премьера детской оперы «Царевна-лягушка», написанная выпускницей Харьковского института искусств им. И. П. Котляревского Е. Белугиной.

Ее постановку осуществила выпускница этого же института В. Корниенко. В

спектакле заняты студенты вокального факультета и солисты оперной студии Г. Сопова, Н. Ивашко, Т. Логвиненко, И. Сахно, С. Шкурко, М. Маркович. В том, что премьера прошла с большим успехом, немалая заслуга и дирижера — заслуженного деятеля искусств УССР, профессора А. В. Калабухина.

В. ВЛАДИМИРОВ.



ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

ХАРЬКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ им. И. П. КОТЛЯРЕВСКОГО

В помещении ДН строителей им. А. М. Горького
Е. БЕЛУГИНА

ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА

Опера-сказка в 2-х действиях
Либретто Е. Белугиной по сказке Е. Черныш

Режиссер-постановщик	— В. ВЛАДИМИРОВ	Художник	— Т. ШИГИМАГА
Художник-постановщик	— Т. ШИГИМАГА	Хормейстер	— Н. БЕЛИК
Дирижер	— А. КАЛАБУХИН	Головний концертмейстер	— Л. КУЧЕР
Помічник дирижера	— А. БЕЛІМЕНКО	Концертмейстер	— М. БАКУМЕНКО

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ

Василіса Прекрасна	— Н. ІВАШКО	Меланія, боярська донька	— С. ЗИБІНА
Старий	— А. ЄВЛАМГ'ЄВ	Анфіса, купецька донька	— Н. ГРЕБЕНЮК
Єгор, старший син	— В. БЕРНІКОВ, І. САХНО	Чахлик, кудячий син	— М. РЕУКА



*Василіса прекрасна – Н. Івашко,
Іван, молодший син – М. Маркович*



*Баба Яга – І. Сахно,
Іван – М. Маркович*



Анфіса – Н. Гребенюк, Василь – М. Кружилов

Дж. Пуччіні
«Мадам Баттерфляй»

Прем'єра

23.12.1986

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник – заслужений діяч мистецтв УРСР, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – в. о. доцента **І. Ривіна**

Художник – **Т. Медвідь**

Хормейстери – в. о. доцента **Д. Гершман**, ст. викладач **Н. Белік**

Головний концертмейстер – ст. викладач **Л. Кучер**

Помічник хормейстера – **Л. Бакуменко**

Дійові особи та виконавці:

Мадам Баттерфляй (Чіо-Чіо-сан) –

Р. Григорян, Г. Давідян, Т. Жарких,

Л. Рекуненко, А. Романовська

Сузуки – Н. Мігович, О. Новікова,

В. Степенко

Пінкертон – Г. Бабіч, І. Літовченко,

В. Луцюк, В. Червонюк

Кет – О. Вольвач, Т. Казначеева,

Л. Сиволобова

Шарплез – О. Басенко, О. Гавинський,

М. Коваль, О. Никитюк

Горо – В. Бурцев, М. Кружилов

Принц Ямадори – Д. Маклюк, М. Маркович

Дядя Бонза – А. Євламп'єв,

С. Жеребчевський, І. Сахно, М. Топчій

Комісар – А. Красніков, Д. Маклюк,

М. Маркович, О. Терновський

Згодом були введені в спектакль наступні виконавці:

Мадам Баттерфляй (Чіо-Чіо-сан) –

Н. Ніколаєва

Кет – Н. Бородавка, О. Бурлакова

Шарплез – Є. Лисицький

Пінкертон – І. Булашенко

Комісар – А. Баранов

Після державного іспиту 3.06.1991 наступний 1991-1992 навч. рік опера не йшла.

Поновлення вистави відбулося 1992-1993 навч. року. 24.05.1993 на державному іспиті виконували партії:

Мадам Баттерфляй (Чіо-Чіо-сан) –

Н. Компанієць

Пінкертон – О. Рус

Шарплез – А. Баранов

Горо – Ю. Костяниця

Принц Ямадори – В. Вовк

Комісар – Ю. Косарєв

Останні три рази (22.01.1995; 11.05.1995; 28.05.1995) опера була показана на сцені ХАТОБ'у з наступним складом виконавців:

Мадам Баттерфляй (Чіо-Чіо-сан) –

О. Гусєва

Сузуки – Ж. Німенська, А. Позняк

Шарплез – Д. Худо

Після 1994-1995 навч. року опера була знята з репертуару.

1. Гужва О. Оперу виконують студенти. / О. Гужва // Вечірній Харків. – 1987. – 9 січня.

2. Клебанов Д. Студії – своє приміщення / Д. Клебанов // Культура і життя. – 1987. – 15 березня.

3. Клебанов Д. Помолоділа Чіо-Чіо-сан / Д. Клебанов // Соціалістична харківщина. – 1987. – 3 січня.

4. Савіних Р. Путь на сцену / Р. Савіних // Красное знамя. – 1987. – 15 січня.

«Музыка, пение, пластика, прекрасное оформление – все способствовало раскрытию зрительско-образного содержания, заложенного в партитуре Пуччини».



Чіо-Чіо-сан – Р. Григорян, *Пінкертон* – В. Луцюк,
Шарплез – О. Басенко



Чіо-Чіо-сан – Г. Давідян,
Пінкертон – В. Червонюк,
Шарплез – В. Болдирев



Пінкертон – В. Червонюк,
Шарплез – В. Болдирев



Сузукі – Н. Мігович



Дядя Бонза – А. Євlamp'єв

А. Спадавеккіа

«Овод»

Прем'єра

грудень 1987

До 70-річчя Великого Жовтня

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького

(пл. Руднєва, 19-а)

Диригент-постановник – заслужений діяч мистецтв УРСР, професор А. Калабухін

Режисер-постановник – ст. викладач І. Чернічко

Хормейстер – ст. викладач Н. Бєлік

Головний концертмейстер – ст. викладач Л. Кучер

Дійові особи та виконавці:

Кардінал Монтанелі – І. Бєлаонов, А. Євламп'єв, І. Сахно

Артур – Г. Бабіч, В. Попов

Джемма – В. Верінська, Р. Григорян, Г. Давідян, Т. Жарких, О. Реука, М. Чиженко

Мартіні – О. Басенко, засл. артист УРСР М. Коваль, Д. Маклюк, М. Маркович, І. Чорний

Зітта – О. Дубовська, Т. Логвіненко, Н. Мігович, Н. Рябєць

Грассіні-адвокат – І. Дубовський, А. Євламп'єв, О. Князєв

Полковник Феррарі – О. Басенко, О. Гавинський, засл. артист УРСР М. Коваль,

С. Ковальов, О. Терновський, І. Чорний

Домінікино – В. Берніков, І. Дубовський, А. Євламп'єв

Джемс – О. Басенко, засл. артист УРСР М. Коваль, С. Ковальов

Джулія – І. Осіпова, Л. Сиволобова, Т. Томіна

Сіньора Грассіні – Г. Давідян, О. Назаренко, Н. Ніколасва, В. Таранова

Отець Карді – О. Карелов, М. Кружилов, В. Силенко, С. Шкурко

Тюрємник – І. Дубовський, А. Євламп'єв

Розклеїник афіш – М. Кружилов, В. Силенко, С. Шкурко

Солдат – В. Силенко, С. Цупіков

Опера була в репертуарі оперної студії один навчальний рік, потім зійшла з репертуару

1. Кучер Л. В оперній студії Харківського інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського / Л. Кучер // Музика. – 1998. – № 2. – С. 31.

2. Кучер Л. «Овод» на студійській сцені / Л. Кучер // Вечірній Харків. – 1988. – 15 січня.

3. Романчук В. Повернення «Овода» / В. Романчук // Соціалістична Харківщина. – 1988. – 13 січня.

4. Шаповалова Л. «Овод» на сцені оперної студії / Л. Шаповалова // Красное знамя. – 1988. – 21 янвєря.



Джемма – М. Чиженко,
Артур – В. Попов



Кардінал Монтанелі – А. Євламп'єв,
Отець Карді – О. Карелов

«ОВІД» НА СТУДІЙСЬКІЙ СЦЕНІ

Нещодавно оперна студія Харківського інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського показала свою чергову прем'єру, присвячену 70-річчю ювілею Радянської влади. — оперу А. Спадавенкія «Овід».

Л. КУЧЕР, ст. викладач Харківського інституту мистецтв.



Джемма – М. Чиженко,
Артур – В. Попов



Кардінал Монтанелі – А. Євламп'єв,
Полковник Феррарі – О. Басенко

**П. Чайковський
«Євгеній Онєгін»**

I прем'єра 13.12.1988

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)

II прем'єра 20.12.1988

Диригент-постановник – доцент **В. Ніколаєв**

Режисер-постановник – ст. викладач **І. Чернічко**

Художник – **С. Йоффе**

Хормейстер – ст. викладач **Н. Белік**

Головний концертмейстер – ст. викладач **Л. Кучер**

Дійові особи та виконавці:

Ларіна – Л. Карпунина, І. Осіпова

Няня – О. Дурсенева

Тетяна – М. Чиженко

Ольга – Н. Каданцева, В. Степенко

Онєгін – О. Басенко, С. Ковальов

Ленський – О. Карелов

Гремін – С. Шустерман

Тріке – С. Шкурко

Ротний – В. Уборцев

Зарецький – Є. Лисицький

Згодом були введені такі виконавці на партії в спектаклі:

Ларіна – О. Деменко

Тетяна – Н. Івашко, Л. Сиволобова,

Г. Томіна

Ольга – Н. Мігович

Онєгін – В. Уборцев

Ленський – А. Тімошенко, В. Червонюк

Тріке – М. Кружилов, В. Силенко

Ротний – Є. Лисицький

Зарецький – В. Уборцев

Двічі вистава була показана на сцені ХАТОБ'у – 7.03.1989 та 11.04.1989 року. Наступного навчального року (1989–1990) виставою диригував ст. викладач В. Мутін. Після державного іспиту 28.05.1990 р. спектакль був знятий з репертуару, і повністю ця постановка не поновлювалася.



Тетяна – Н. Івашко, *Няня* – О. Дурсенева



Ларіна – Л. Карпунина, Няня – О. Дурсенева



Тетяна – Г. Томіна, Ольга – Н. Мігович



Тетяна – Г. Томіна



Тетяна – Н. Івашко

С. Прокоф'єв
«Любов до трьох помаранчів»

I прем'єра 18.12.1989

II прем'єра 24.12.1989

До 50-річчя Оперної студії
В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник – заслужений діяч мистецтв УРСР, професор **А. Калабухін**
Режисер-постановник – ст. викладач **І. Ривіна**
Художник – **Т. Медвідь**
Хормейстер – ст. викладач **Н. Белік**
Головний концертмейстер – ст. викладач **Л. Кучер**
Помічник хормейстера – **Л. Бакуменко**

Дійові особи та виконавці:

Король Треф – А. Євламп'єв
Принц – В. Попов
Клариче – О. Дурсенева, В. Стеценко
Леандр – О. Басенко, В. Уборцев
Труффальдіно – О. Карелов
Панталон – М. Корольов, М. Кружилов
Фата Моргана – Л. Карпуніна,
М. Чиженко

Смеральдіна – Н. Каданцева
Кухарка – М. Олійник
Глашатай – С. Краснощоров
Маг Челій – М. Маркович, С. Шустерман
Церемоніймейстер – В. Силенко
Ніколетта – Г. Томіна
Лінетта – В. Стеценко
Нінетта – С. Кукоба

Згодом були введені в спектакль наступні виконавці:

Король Треф – В. Ломакін
Принц – Г. Бабіч
Клариче – С. Колеснікова, Н. Рябець
Леандр – А. Баранов, засл. артист України
М. Коваль
Труффальдіно – І. Корнатовський,
Ю. Костянція, С. Цупіков, С. Шкурко
Панталон – М. Маркович,
С. Стільмашенко
Фата Моргана – І. Осіпова, О. Страт'єва
Смеральдіна – Г. Давідян, В. Кузьмичова,
Н. Мігович, Л. Піщуліна

Кухарка – А. Євламп'єв, І. Дубовський
Глашатай – І. Дубовський, В. Ломакін,
М. Олійник
Маг Челій – В. Уборцев
Церемоніймейстер – М. Кружилов
Ніколетта – О. Бурлакова, Н. Івашко,
О. Лебедь, М. Чиженко
Лінетта – І. Вайзбулат
Нінетта – Л. Авер'янова, М. Гайсинська,
О. Гусева, Л. Кузьменко, Т. Кулік,
Н. Ніколаєва

Вистава була в репертуарі оперної студії до кінця 1991–1992 навч. року. 5.05.1991 було зроблено запис і показ вистави по Республіканському Телебаченню.

1. Анатол'єв К. Студії – 50 / К. Анатол'єв // Вечірній Харків. – 1989. – 20 грудня.
2. Андреева Б. Тут народжуються таланти / Б. Андреева // Соціалістична Україна. – 1989. – 24 грудня.
3. Губаренко І. Молодіжний оперний / І. Губаренко // Музика. – 1990. – № 2. – С. 9.
«В ювілейному спектаклі виявилось те, що завжди відділяє справжнє мистецтво від реалістичної підробки: гармонія музики і сценічної дії, загальна закоханість колективу у творчість Прокоф'єва» і ще «Що найбільш захоплює у виставі “Любов до трьох помаранчів”: легкість, невимушеність виконання й та насолода, яку відчувають усі учасники спектаклю. Адже без такої радості, що переходить від сцени до залу, не може творитися чудо театру й не зазвичай по-справжньому опера-феєрія С. Прокоф'єва».
4. Ляшко І. Студенти ставлять оперу / І. Ляшко // Красное знамя. – 1990. – 23 декабр.

М. Лисенко
«Утоплена»

Прем'єра

24.12.1990

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднєва, 19-а)

Диригент-постановник – заслужений діяч мистецтв УРСР, професор **А. Калабухін**
Режисер-постановник – викладач **В. Корнієнко**
Режисер-консультант – ст. викладач **І. Ривіна**
Художник – **В. Кравець**
Хормейстер – в. о. доцента **Н. Белік**
Головний концертмейстер – ст. викладач **Л. Кучер**
Помічник хормейстера – **Л. Бакуменко**

Дійові особи та виконавці:

Левко – Г. Бабіч
Галя – Л. Кузьменко
Горпина – С. Колеснікова
Голова – М. Олійник

Винник – С. Кислицький
Писар – О. Басенко
Каленик – А. Євлам'єв
Панночка – Л. Пішуліна

Згодом були введені в спектакль наступні виконавці:

Левко – О. Рус, А. Христинюк
Галя – Л. Кравченко, О. Христенко,
М. Чиженко
Горпина – О. Дурсенєва, Н. Мігович
Голова – А. Євлам'єв, засл. артист
України М. Коваль

Винник – Ю. Косарєв, С. Краснополюров
Писар – М. Корольов, М. Маркович,
Є. Лисицький
Каленик – О. Беділо, М. Олійник
Панночка – Н. Бородавка, О. Бурлакова,
І. Осипова, О. Страт'єва, М. Чиженко

Вистава була в репертуарі оперної студії до кінця 1992-1993 навч. року. Останні два навчальні роки (1991–1992 та 1992–1993) виставою диригував заслужений діяч мистецтв республіки Марій Ел ст. викладач В. Куценко. Вів виставу режисер ст. викладач І. Чернічко.

Міністерство культури України
Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського
в приміщенні ПК Будівельників (пл. Руднєва 19-а)

ОПЕРНА СТУДІЯ

М. В. Лисенко

УТОПЛЕНА

лірико-фантастична опера на 3 дії

лібретто М. Старицького (за М. Гоголем)

Диригент-постановник – засл. діяч мистецтв, лауреат держ. премії республіки

Марій Ел В. Куценко

Режисер-постановник – ст. викладач І. Чернічко

Художник-постановник – Т. Медвідь

Хормейстер-постановник – в. о. доцента Н. Белік

Волетмейстер – заслужений артист України в. о. доцента Л. Марков

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Л. Кучер

Хормейстер – Т. Карпова

Концертмейстер – Н. Зімогляд, Т. Калутіна, Т. Кулакова, Т. Лашенко

Дійові особи та виконавці

Левко – Г. Бабіч, В. Червоном
Галя – О. Христенко, лауреат республіканського конкурсу М. Чиженко
Голова – з. а. України М. Коваль, А. Євлам'єв, М. Олійник
Панночка – Н. Бородавка, О. Бурлакова, О. Гусєва, І. Осіпова, лауреат
республіканського конкурсу М. Чиженко
Писар – лауреат республіканського конкурсу О. Басенко
Винник – Ю. Косарєв
Каленик – О. Беділо
Горпина – С. Колеснікова, Л. Сиса.

Оркестр оперної студії

Директор оперної студії – С. Каміньський	Зав. гримерним цехом – В. Тевешєва
Зав. пост. частиною – С. Чорненський	Зав. бутафорським цехом – А. Лисенко
Помічник режисера – Е. Неллер	Зав. взуттєвим цехом – В. Лалафар
Зав. костюмерним цехом – Л. Калмикова	

К. Орф
«Розумниця»

Прем'єра

23.12.1991

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник — народний артист України, професор **А. Калабухін**
Режисер-постановник — ст. викладач **І. Ривіна**
Художник — **В. Кравець**
Головний концертмейстер — ст. викладач **Л. Кучер**
Режисер — **В. Романчук**

Дійові особи та виконавці:

Король — С. Стільмашенко
Селянин — В. Кислицький
«Розумниця» — Л. Кравченко
Тюремник — Є. Келлер
Погонич ослиці — І. Корнатовський

Погонич мула — А. Баранов
Перший бродяга — Г. Бабіч
Другий бродяга — М. Кружилов
Третій бродяга — А. Євламп'єв
Блазень — А. Кас'янов

Згодом були введені в спектакль наступні виконавці:

Король — А. Косінов, В. Уборцев
Селянин — А. Євламп'єв, М. Олійник
«Розумниця» — О. Бурлакова, О. Волкова,
М. Гайсинська, О. Гусева, Н. Компанієць,
О. Слепцова
Тюремник — В. Вовк
Погонич ослиці — Ю. Костянця

Погонич мула — Є. Лисицький
Перший бродяга — Ю. Костянця,
С. Тхорук
Другий бродяга — О. Бідило, А. Кас'янов
Третій бродяга — М. Олійник
Блазень — С. Мільков, А. Соболю

З 16.03.1992 р. опера «Розумниця» стала йти на сцені Оперної студії з одноактною оперою Д. Менотті «Телефон».

Міністерство культури України
ХАРКІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ ІМ. І. П. МОТЛЯРЕВСЬКОГО
в приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)

ОПЕРНА СТУДІЯ
ПРЕМ'ЄРА

Карл Орф

РОЗУМНИЦЯ

Казка про короля та розумну жінку
Комічна опера на одну дію

Диригент-постановник	— народний артист України, професор А. Калабухін
Режисер-постановник	— ст. викладач І. Ривіна
Художник-постановник	— В. Кравець
Балетмейстер	— заслужений артист України, а. о. доцента Л. Марнов
Головний концертмейстер	— ст. викладач Л. Кучер
Диригент	— О. Сурженко
Режисер	— В. Романчук
Концертмейстери	— О. Гайн, М. Зимогляд, Г. Зуб, Т. Налугіна, Н. Міня, Л. Рябіцева

Дійові особи та виконавці:

Король	— А. Косінов, С. Стільмашенко, В. Уборцев
Селянин	— А. Євламп'єв, В. Кислицький, М. Олійник
Дочка селянина («Розумниця»)	— О. Бурлакова, М. Гайсинська, Л. Кравченко, О. Слепцова, лауреат республіканського конкурсу М. Чиженов
Тюремник	— Є. Келлер
Погонич ослиці	— Ю. Костянця, І. Корнатовський
Погонич мула	— А. Баранов, Є. Лисицький
Перший бродяга	— Г. Бабіч, Ю. Костянця, С. Тхорук
Другий бродяга	— О. Бідило, М. Кружилов
Третій бродяга	— А. Євламп'єв, М. Олійник
Блазень	— А. Кас'янов



С. Стільмашенко

Д. Менотті
«Телефон»

I прем'єра

16.03.1992

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – ст. викладач **Л. Куколєв**

Дійові особи та виконавці:

Люсі – М. Гайсинська

Бен – С. Стільмашенко

Згодом партію *Люсі* виконували Л. Кайкова та Л. Дмитрієва, партію *Бена* – А.Юрченко.

Опери «Розумниця» та «Телефон» були в репертуарі оперної студії по 1993–1994 навч. рік включно. При цьому на державному іспиті 25.05.1992 опера «Розумниця» була показана разом з I актом опери С. Прокоф'єва «Любов до трьох помаранчів», на державному іспиті 31.05.1993 опера «Телефон» йшла разом з оперою С. Рахманінова «Франческа да Ріміні». З березня 1993 р. по травень 1994 р. диригентом вистав «Розумниця» та «Телефон» був за-служений діяч мистецтв республіки Марій Ел ст. викладач В. Куценко.

С. Рахманінов
«Франческа да Ріміні»

I прем'єра

21.12.1992

II прем'єра

22.02.1993

До 120-річчя від дня народження С. Рахманінова

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького

(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – в. о. доцента **І. Ривіна**

Художник – **А. Романченко**

Хормейстер – в. о. доцента **Н. Белік**

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента **Л. Кучер**

Дійові особи та виконавці:

Тінь Віргілія – А. Баранов,

С. Стільмашенко

Дант – І. Корнатовський, В. Червонюк

Франческа – М. Гайсинська, Л. Кравченко

Ланчотто Малатеста – засл. артист

України М. Коваль, В. Уборцев

Паоло – Г. Бабіч, І. Булашенко

Кардінал – В. Крапива, Л. Юрченко

Згодом були введені в спектакль наступні виконавці:

Тінь Віргілія – Ю. Косарєв

Франческа – Г. Давідян

Дант – Ю. Костяниця

Опера, крім двох прем'єрних показів, пройшла ще двічі на державних іспитах (28.05.1993 та 31.05.1993) та через труднощі її технічної експлуатації в умовах Палацу культури, непристосованого для показу вистав, зійшла з репертуару.

1. Вярвильський М. Новая «Франческа» / М. Вярвильський // Событие. – 1993. – 13 марта.

«Прем'єра этой оперы... продолжила репертуарную линию коллектива на знакомство слушателя с малоизвестными и забытыми оперными творениями старинных и современных мастеров жанра».

Міністерство культури України

ХАРНІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
ІМ. І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
в приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Рудієва, 19-а)

ОПЕРНА СТУДІЯ
ПРЕМ'ЄРА

С. РАХМАНІНОВ
ФРАНЧЕСКА ДА РІМІНІ
опера на дві дії
(драматичний епізод у пісні „Ада“ Данте)
Лібретто М. Чайковського

Диригент-постановник—заслужений діяч мистецтв України, професор А. Калабух
Режисер-постановник—в. о. доцента І. Ривіна
Художник-постановник—А. Романченко
Хормейстер-постановник—в. о. доцента Н. Білик
Балетмейстер-постановник—заслужений артист України, в. о. доцента Л. Марков
Головний концертмейстер—кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Л. Кучер
Хормейстер—Т. Карпова
Концертмейстери—Н. Зімогляд, Т. Калугіна, Т. Кулакова, Т. Лашенко

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ

Тінь Віргілія—А. Баранов, Ю. Мосарев, С. Стільмашенко
Дант—Ю. Костянцін, В. Червоний
Лавотто Малатеста—заслужений артист України М. Новаль, В. Удовин
Франческа—М. Гайсінська, Г. Давидян, Я. Кравченко
Паоло—Г. Бабіч, І. Булашенко
Кардинал—А. Юрченко, В. Кравіва
Привиди вду, оточення Малатести та Кардиналу—артисти хору оперної студії ХІМ,
студенти молодших курсів вокального факультету

Оркестр оперної студії
Директор оперної студії С. Камінський

Зав. пост. частиною—С. Чирненький
Починає режисера—І. Кедлер
Зав. костюмним цехом—Я. Калчинова

Зав. примірним цехом—В. Телешенко
Зав. бутифарським цехом—І. Лисенко
Зав. музичним цехом—В. Лалафарі

Початок вистави о 18 г. **Вхід вільний**

Б. Сметана
«Продана наречена»

I прем'єра 25.04.1994

II прем'єра 5.05.1994

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – викладач **В. Романчук**

Керівник постановки – народний артист України, професор **О. Барсесян**

Художник – **А. Романченко**

Хормейстер – доцент **Н. Белік**

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л. Кучер**

Асистент диригента – викладач **В. Плужніков**

Помічник хормейстера – **Т. Карпова**

Дійові особи та виконавці:

Крушина – А. Баранов, А. Юрченко

Єник – В. Червонюк

Людмила – О. Корчук, М. Тюрешова

Кецал – А. Ковтун

Маженка – Н. Бородавка, Н. Дрожина

Директор цирку – І. Корнатовський

Миха – А. Євлам'єв, М. Олійник

Есмеральда – Л. Дмитрієва, Л. Кайкова

Гата – О. Єрошенко

Індієць – А. Баранов, А. Кас'янов

Вашек – М. Гончаров

Опера була в репертуарі оперної студії до кінця 1995–1996 навч. року. Остання вистава 29.04.1996 пройшла в Малому залі ХАТОБ'у. Диригував заслужений діяч мистецтв республіки Марій Ел, доцент В. Куценко. Вів виставу режисер старший викладач І. Чернічко.

Крім вищезазначених виконавців за час експлуатації спектаклю в ньому виступили:

Крушина – О. Басенко, Д. Грішин,

Вашек – І. Корнатовський, Р. Танський

П. Смекодуб

Гата – С. Борисенко, О. Губаніхіна,

Людмила – М. Чиженко

А. Позняк

Маженка – Л. Кайкова, О. Косарева

Директор цирку – В. Ішутін

Єник – Ю. Авдєєв, М. Гончаров

Есмеральда – Л. Гроза, О. Старікова

1. Дрибинская Т. Студенти поют Сметану / Т. Дрибинская // Время. – 1994. – 7 мая.

«Постановка привлекательна не только комедийной стихией либретто, но прежде всего искристой, жизнерадостной музыкой... В нем очень ошутима связь культурных традиций Чехии и Украины, западных и восточных славян».



*Маженка – Н. Дрожжина,
Вашек – М. Гончаров*



Маженка – Н. Дрожжина



*Маженка – Н. Дрожжина,
Єник – В. Червонюк*



*Маженка – Н. Дрожжина,
Єник – В. Червонюк*

Дж. Россіні
«Шлюбний вексель»

Прем'єра

19.11.1994

В Малому залі ХАТОБ'а ім. М. Лисенка

Спочатку опера була поставлена італійською мовою і з 20.06.1994 йшла під супровід фортепіано в Малому залі Інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського, потім в Будинку актора (24.06.1994) та в Будинку Алчевських (6.10.1994 та 10.10.1994). З 19.11.1994 вистава перейшла на сцену Малого залу ХАТОБ'у під супровід симфонічного оркестру.

Диригент-постановник – заслужений діяч мистецтв республіки Марій Ел, ст. викладач **В. Куценко**

Режисер-постановник – ст. викладач **Л. Куколев**

Концертмейстер – **Л. Рябцева**

Дійові особи та виконавці:

Міль – А. Кас'янов

Фанні – Л. Кайкова

Едуард – М. Гончаров

Слук – Ю. Косарев

Кларина – Л. Сиденко

Нортон – Ю. Юрченко

Служниця – В. Шестакова

Опера йшла до кінця 1995-1996 навч. Року. За цей період у виставу були введені нові виконавці:

Фанні – В. Шестакова

Кларина – О. Чубарева

Служниця – Я. Боброва, О. Журавель

1. Коробов Д. Исполнители чуть старше автора / Д. Коробов // События. – 1994. – 2 июля.

«Трудно сказать, чего в “Брачном векселе” было больше – оперы или драмы. Все актеры хорошо играли, дурачились, обращались к зрителям. Но ведь и пели неплохо!... А главное то, что мы увидели настоящий театр. Театр музыкальный и актерский одновременно. Такой отход от оперных штампов (стали в позу и поем), безусловно, интересен».

2. Коробов Д. Вечер веселого и возвышенного / Д. Коробов // События. – 1995. – 18 ноября.



Фанні – Я. Боброва, *Слук* – Ю. Косарев



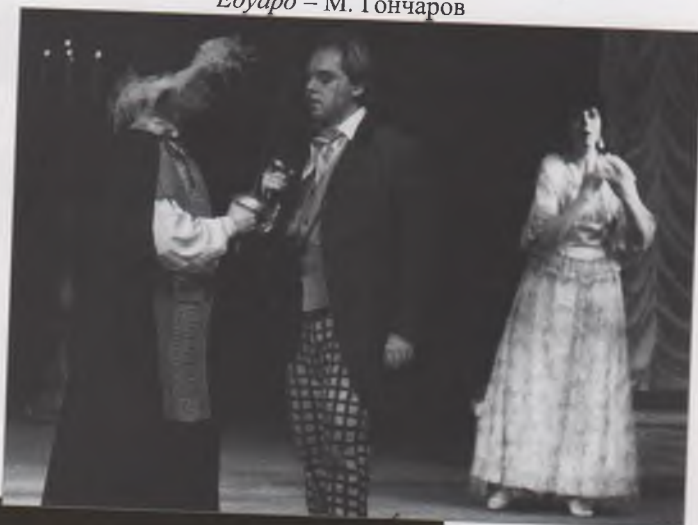
Слук – Ю. Косарев



Фанні – Л. Кайкова, Міль – А. Кас'янов,
Едуард – М. Гончаров



Фанні – Л. Кайкова,
Міль – А. Кас'янов



Фанні – Л. Кайкова,
Слук – Ю. Косарев



Фанні – Л. Кайкова, Міль – А. Кас'янов,
Слук – Ю. Косарев

М. Римський-Корсаков
«Царева наречена»

I прем'єра 24.04.1995

II прем'єра 26.04.1995

В приміщенні ПК будівельників ім. О. М. Горького
(пл. Руднева, 19-а)

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – в. о. доцент **І. Ривіна**

Художник – **А. Романченко**

Хормейстер – доцент **Н. Белік**

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л. Кучер**

Асистент диригента – викладач **В. Плужніков**

Помічник хормейстера – **Т. Карпова**

Дійові особи та виконавці:

Собакин – В. Гращенко, М. Олійник

Марфа – Л. Дмитрієва, О. Косарева

Грязной – Ю. Косарев, А. Юрченко

Малюта – А. Євлам'єв, А. Ковтун

Ликов – В. Ванярха, М. Гончаров

Любаша – О. Єрошенко, А. Позняк

Бомелій – Р. Танський, О. Михайлець

Домна Сабурова – Н. Дрожжина,

Л. Сиденко

Дуняша – Р. Борисенко, Ж. Німенська

Петрівна – О. Гопка, О. Губаніхіна

Покоївка – С. Бакай, Л. Гроза

Парубок – П. Бондаренко, М. Кружилов

Опера була в репертуарі до 3.12.1997 р. За цей період у виставу були введені наступні виконавці:

Собакин – А. Калюжний, Ю. Юрченко

Марфа – О. Старікова, М. Стецюн,
В. Шестакова

Грязной – Д. Грішин, Д. Маклюк

Малюта – А. Калюжний

Ликов – Ю. Авдєєв, О. Михайлець

Любаша – Ж. Німенська, Л. Сиденко

Бомелій – П. Бондаренко

Домна Сабурова – С. Бакай, О. Гопка,
Т. Квітко, М. Тюрєшова

Дуняша – О. Губаніхіна, Г. Тягур

Петрівна – К. Антіпенко

Покоївка – О. Єрмакова, М. Шаповалова

Парубок – В. Іштутін, Т. Компанієць

З 26.12.1995 опера стала йти на сцені Малого залу ХАТОБ'у ім. М. Лисенка. 5.01.1996 вистава «Царева наречена» пройшла у Великому залі ХАТОБ'у в межах театрального репертуару. Дебютували О. Старікова в ролі Марфи, Ж. Німенська – Любаша та О. Гопка – Домна Сабурова. Диригував заслужений діяч мистецтв республіки Марій Ел, ст. викладач В. Купенко.

1. Коробов Д. Снова «Царская невеста»: но совсем другая / Д. Коробов // События. – 1995. – 30 декабря.

«В отрепетированности, проработанности каждой мизансцены, каждого вокального эпизода спектакль превосходит хатобовский спектакль».

2. Чиркина А. Оперная студия держит испытание / А. Чиркина // Панорама. – 1998. – № 27. – С. 14.



*Домна Сабурова – Н. Дрожжина,
Дуняша – Ж. Німенська*



Грязной – А. Юрченко



*Після вистави 22.05.1995 р.
Грязной – Д. Маклюк, Собакін – М. Олійник,
Ликов – М. Гончаров, Любаша – А. Позняк,
Марфа – О. Косарева, Домна Сабурова – Н. Дрожжина,
Бомелій – Р. Танський*



*Домна Сабурова – Н. Дрожжина,
Бомелій – Р. Танський,
Собакін – А. Ковтун*



Домна Сабурова – Н. Дрожжина, Цар Іван Грозний – Д. Худо



Любаша – А. Позняк

А. Брукнер
«Te Deum»

Прем'єра

7.10.1995

Православний гімн для хору, солістів та симфонічного оркестру

Перше виконання відбулося у концертному залі Харківської обласної філармонії

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Хормейстер – доцент **Н. Белік**

Солісти – **М. Стецюн**

С. Колеснікова

С. Шадрін

О. Сичов

У концерті «Te Deum» виконувався разом з «Телефоном» Менотті (*Люсі* – Л. Кайкова, *Бен* – А. Юрченко).

II виконання 14.11.1995 р. відбулося у Малому залі ХАТОБ'а разом зі «Шлюбним векселем» Дж. Россіні.

30.05.1996 складала державний іспит з диригування у залі ХДІМ ім. І. П. Котляревського випускниця диригентсько-хорового факультету О. Полтавцева. Партії виконували М. Стецюн, Ж. Німенська, С. Шадрін, С. Красноп'ятов.

Останнє виконання «Te Deum» відбулося 27.02.97 в Органному залі Харківської обласної філармонії.

Карл Орф
«Карміна Бурана»

драматична кантата для солістів хору та оркестра

I прем'єра 26.12.1996 р.

II прем'єра 18.12.1997 р.

Перше та друге виконання відбулося у Малому залі ХАТОБ'у

Диригент – заслужений діяч мистецтв республіки Марій Ел, ст. викладач **В. Куценко**

Хормейстер – доцент **Н. Белік**

Виконавці:

Сопрано – В. Шестакова

Тенор – Р. Шадрін,

Альт – Г. Тягун

Баритон – Ю. Косарєв

Хор Оперної студії Інституту мистецтв імені І. П. Котляревського

Симфонічний оркестр філармонії



Хор Оперної студії.
Хормейстер доцент Н. Белік

Харківська обласна адміністрація • Харківська міська рада народних депутатів • Харківська філармонія

МІЖНАРОДНИЙ МУЗИЧНИЙ ФЕСТИВАЛЬ

ХАРКІВСЬКІ АСАМБЛЕЇ

ПРОГРАМА: ШУМАН, ШУБЕРТ

СИМФОНІЧНИЙ ОРКЕСТР ТА ХОР
оперної студії Харківського інституту мистецтв ім. Котляревського

Диригент — народний артист України **АНАТОЛІЙ НАЛАБУХІН**
Хормейстер — **НАТАЛІЯ БЕЛІК**

У ПРОГРАМІ:

БРУКНЕР — „Те Деум“ Солоісти: Наталія ГРЕБЕНЮК (сопрано) Світлана КОЛЕСНІКОВА (меццо-сопрано) Сергій ШАДРІН (тенор) Катерина КРАСНОПЬОРОВ (бас)	МЕНОТТИ — „Телефон“ (опера на 1 дію) Солоісти: Лілія МАЙКОВА (сопрано), Анатолій ЮРЧЕНКО (баритон) Партія фортепіано — Лариса РЯБЦЕВА
--	--

Музикознавець — **НЕЛА СИРОТА**

Початок о 18 годині!

Каса працює з 9.00 до 18.00. Додатки телефонів: 47-42-04, 47-18-95, 12-68-86.
Після третього дзвінка вхід до залу припиняється.

ХАРКІВ ХАРКІВСЬКА
PHILHARMONIC ФІЛАРМОНІЯ
ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ ім. ЛИСЕНКА
МАЛИЙ ЗАЛ (вул. Сумська, 25)

Четвер, **18** грудня 1997 р.

Карл Орф

„КАРМІНА БУРАНА“
драматична кантата для солістів, хору та оркестру

ВІКТОРІЯ ШЕСТАКОВА
(сопрано)

СЕРГІЙ ШАДРІН
(тенор)

Ліурет Міжнародного конкурсу

ЮРІЙ КОСАРЕВ
(баритон)

ХОР ОПЕРНОЇ СТУДІЇ ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ ІМ. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
Головний хормейстер — **НАТАЛІЯ БІЛІК**
СИМФОНІЧНИЙ ОРКЕСТР ФІЛАРМОНІЇ
Диригент — заслужений діяч мистецтв Республіки Марій Ел

ВІТАЛІЙ КУЦЕНКО

Початок о 18 годині

Каса працює з 12.00 до 18.00. Додатки телефонів: 47-18-95, 47-42-04, 12-68-86.
Після третього дзвінка вхід до залу припиняється.

В. А. Моцарт
«Весілля Фігаро»

I прем'єра 20.04.1998

II прем'єра 6.05.1998

(виконується італійською мовою)

В Малому залі ХАТОБ'а ім. М. Лисенка

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – в. о. доцента **І. Ривіна**

Художник – **І. Степнова**

Хормейстер – доцент **Н. Белік**

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л. Кучер**

Диригент – викладач **В. Плужніков**

Помічник хормейстера – **Т. Карпова**

Дійові особи та виконавці:

Граф Альмавіва – А. Калюжний,

П. Морозов

Графиня Розіна – *О. Чубарева*

Фігаро – *Д. Бондаренко*, Д. Грішин

Сюзанна – *І. Місько*, О. Подус

Керубіно – *О. Гусарєва*, О. Єрмакова

Бартоло – *Ю. Кудрявцев*

Марцеліна – *Т. Квітко*

Базиліо – *М. Гончаров*, В. Ішутін

Курціо – *Г. Компанієць*

Антоніо – *Ю. Подобед*

Барбаріна – Ю. Форсюк, *Я. Шуліка*

Опера була в репертуарі Оперної студії до кінця 2000–2001 навч. року. 26.04.1999 р. відбувся запис на телебаченні уривків з опери. За цей період, крім вищезазначених виконавців, в ньому виступили наступні студенти:

Граф Альмавіва – *О. Коломійцев*

Графиня Розіна – *Л. Деркач*,

О. Красильнікова, *Ю. Форсюк*, *М. Чиженко*

Фігаро – *О. Коломійцев*, *О. Лісовий*

Сюзанна – *Я. Боброва*, *О. Приз*,

О. Сергєєва, *Я. Шуліка*

Керубіно – *Н. Говорухіна*, *Г. Кривченкова*

Бартоло – *С. Крижненко*

Марцеліна – *С. Бакай*, *Ю. Пересада*

Базиліо – *Г. Компанієць*

Курціо – *О. Корольов*

Барбаріна – *Н. Ларкіна*, *Я. Орлова*

Державний іспит з курсу оперної підготовки 21.05.2001 р. складали:

Приз О. – Сюзанна

Компанієць Г. – Базиліо

Форсюк Ю. – Графиня Розіна

1. Коробов Д. Весельчак Моцарт / Д. Коробов // Событие. – 1998. – 30 апреля – 6 мая. – С. 8.

2. Рудакова С. «Свадьба Фигаро» на харьковской сцене / С. Рудакова // Панорама-експресс. – 1998. – № 8. – 30 мая. – С. 7.

«Радостный дух Моцарта был схвачен и передан участниками спектакля со всей пылкостью молодости».

3. Чиркина А. Оперная студия держит испытание / А. Чиркина // Панорама. – 1998. – № 27. – июль. – С. 14.

(інформація про державний іспит в Малому залі ХАТОБ'а ім. М. Лисенка 23.05.1998).

У фонотеці ХНУМ імені І. П. Котляревського зберігається відеозапис вистави від 07.04.2000 р. Тривалість запису 2 г. 39 хв.



*Керубіно – Н. Говорухіна,
Фігаро – Д. Грішин*



Граф Альмавіва – П. Морозов, Базиліо – М. Гончаров



Фігаро – Д. Бондаренко



Графіня – Ю. Форсюк, Сюзанна – О. Приз



*Після вистави.
Керубіно – Г. Кривченкова,
режисер-постановник – І. Ривіна,
Сюзанна – О. Приз*

Р. Планкетт
«Корневільські дзвони»

І прем'єра 23.12.1999

ІІ прем'єра 25.01.2000

60-річчю оперної студії присвячується

В приміщенні Малого залу ХАТОБ'а ім. М. Лисенка

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – в. о. доцента **І. Ривіна**

Диригент – викладач **В. Плужніков**

Художник – **І. Степнова**

Хормейстер – доцент **Н. Белік**

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, доцент **Л. Кучер**

Помічник хормейстера – **Т. Карпова**

Дійові особи та виконавці:

Гаспар – Ю. Кудрявцев

Старшина – О. Дугінов

Жермен – дипломант Міжнародного конкурсу Н. Говорухіна, О. Гусарева

Нотаріус – І. Голіков

Серполетта – Т. Квітко, Н. Ларкіна

Жанна – Г. Кривченкова, Ю. Цивковська

Маркіз – П. Морозов

Гертруда – Ю. Пересада, І. Потолова

Греніше – М. Гончаров, Г. Компанієць

Кашалот – К. Улибін

Вистава була в репертуарі оперної студії два навчальних роки. 18.04.2000 р. відбувся запис вистави «Корневільські дзвони» на телебаченні. Ролі виконували:

Маркіз – П. Морозов

Греніше – Г. Компанієць

Жермен – Н. Говорухіна

Старшина – О. Дугінов

Серполетта – О. Єрмакова

Останній раз вистава пройшла 14.11.2001 р. За цей період в ролях виступили наступні виконавці:

Гаспар – Ю. Подобєд

Маркіз – Д. Маклюк

Жермен – Е. Джулік, Г. Кривченкова

Греніше – А. Бурмістров

Серполетта – О. Єрмакова, О. Журавель,
Я. Орлова

Нотаріус – Я. Харитонов

Жанна – М. Надеїна

1. Мироненко Ю. Тепер Послухаєм «Корневільські дзвони» / Ю. Мироненко // Слобідський край. – 2000. – 29 січня. (Інформаційна нотатка).

2. Черкашина М. Театральные чудеса в канун третьего тысячелетия / М. Черкашина // Зеркало недели. – 1999. – 31 декабря.

«Харківчане завжди отличались смелостью репертуарного поиска, не боялись ставить новые произведения современных мастеров, редко идущие оперы».

У фонотеці ХНУМ імені І. П. Котляревського зберігається відеозапис вистави від 23.12.1999 р. Тривалість запису 2 г. 05 хв.



Жермен – Н. Говорухіна, Греніше – М. Гончаров



*Жермен – Н. Говорухіна,
Маркіз – П. Морозов*



*Жермен – Н. Говорухіна,
Серполетта – Н. Ларкіна,
Гаспар – Ю. Кудрявцев,
Маркіз – П. Морозов,
Старшина – О. Дугінов*



*Зліва направо:
Старшина – О. Дугінов,
Жанна – Г. Кривченкова,
Жермен – Н. Говорухіна,
Серполетта – Н. Ларкіна,
Гертруда – Ю. Пересада*

Д. Чимароза
«Тасмний шлюб»

I прем'єра 26.12.2000

II прем'єра 24.01.2001

До 200-річчя з дня смерті композитора

В приміщенні Малого залу ХАТОБ'а ім. М. Лисенка

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – дипломник **О. Коломійцев**

Керівник дипломної вистави – в. о. доцента **І. Ривіна**

Диригент – викладач **В. Плужніков**

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора **Л. Кучер**

Дійові особи та виконавці:

Джесеронімо – К. Улибін

Лізетта – Т. Гудачок, О. Сергєєва

Кароліна – лауреат Міжнародного конкурсу О. Єрмакова, О. Журавель

Фідальма – Ю. Пересада, М. Халімоненко

Граф Робінсон – О. Дугінов, П. Морозов

Паоліно – лауреат Міжнародного конкурсу М. Пастер, Д. Попов

Спектакль був в репертуарі Оперної студії три навчальних роки. За цей період були підготовлені та введені у виставу наступні виконавці:

Джесеронімо – Ю. Подобєд

Лізетта – І. Потолова

Кароліна – О. Пріз

Фідальма – К. Ярмола

Останній раз спектакль «Тасмний шлюб» був показаний 30.05.2003 р. Це був держаний іспит, який складали в партіях:

Паоліно – М. Пастер

Кароліна – О. Пріз

Фідальма – К. Ярмола

У фонотеці ХНУМ імені І. П. Котляревського зберігається відеозапис вистави від 26.12.2000 р. Тривалість запису 2 г. 29 хв. Та відеозапис вистави від 17.04.2001 р. Тривалість запису 2 г. 14 хв.



Д. Попов

ОПЕРНА СТУДІЯ

ХАРКІВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ

ім. І. П. Котляревського

Малий зал ХАТОБ ім. М. В. ЛИСЕНКА

Д. ЧИМАРОЗА

„ТАЄМНИЙ ШЛЮБ“

(комічна мелодрама на 2 дії)

До 200-річчя з дня смерті композитора

- | | |
|----------------------------|---|
| Диригент-постановник | — Народний артист України, професор
А. КАЛАБУХІН |
| Керівник дипломної вистави | — доцент І. РИВІНА |
| Режисер-постановник | — дипломник О. КОЛОМІЙЦЕВ |
| Диригент | — викладач В. ПЛУЖНИКОВ |
| Головний концертмейстер | — кандидат мистецтвознавства,
професор Л. КУЧЕР |
| Балетмейстер | — викладач Л. МАРКОВА |
| Концертмейстери | — О. ЗІМІНА, Т. ЛЯШЕНКО,
лауреат Міжнародного конкурсу
Л. ТЮКОВА, О. ФЕКЕТЕ |

Дійові особи та виконавці:

- | | |
|---------------------------|--|
| ДЖЕРОНІМО, багатий купець | — Ю. КУДРЯВЦЕВ, Ю. ПОДОБЕД, Н. УЛЫН |
| ЛІЗЕТТА | — Т. ГУДАЧОК, І. ПОТОЛОВА, О. СЕРГЕЄВА |
| КАРОЛІНА, його доньки | — лауреат Міжнародного конкурсу О. ЄРМАНОВА, О. ЖУРАВЕЛЬ |
| ФІДАЛЬМА, сестра | — Ю. ПЕРЕСАДА, лауреат Національних конкурсів М. ЧИЖЕННО,
Н. ЯРМОЛА |
| Граф РОБІНСОН | — О. ДУТІНОВ, Я. МОРОЗОВ |
| ПАОЛІНО, сина купця | — М. ГОНЧАРОВ, лауреат Міжнародного конкурсу М. ПАСТЕР,
Д. ПОПОВ |

Хор і оркестр оперної студії

Директор оперної студії — В. ПОДКОЛЗІН
Художник по костюмах — Н. СТУЛОВА

Г. Перселл
«ДІДОНА І ЕНЕЙ»

I прем'єра 19.11.2001

II прем'єра 24.12.2002

85-річчю інституту присвячується
В приміщенні Малого залу ХАТОБ'а ім. М. Лисенка

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – викладач-дипломник **О. Коломійцев**

Художник – **К. Колісниченко**

Хормейстер – заслужений діяч мистецтв України, в. о. професора

Н. Белік-Золотарьова

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, професор **Л. Кучер**

Керівник постановки – в.о. доцента **І. Ривіна**

Диригент – викладач **В. Плужніков**

Помічник хормейстера – **Т. Карпова**

Дійові особи та виконавці:

Дідона – О. Крамарева

Еней – лауреат Республіканського

конкурсу Ю. Камбарян, В. Савін

Белінда – І. Усатова

Чаклунка – Ю. Пересада

I-а відьма – А. Кутоян, Н. Мазуренко

II-а відьма – Г. Кривченкова, С. Петренко

I-а жінка – С. Богданова, О. Москалець

II-а жінка – О. Вербицька, Н. Полікарпова

Дух моря – А. Судак

Голоси природи – Н. Водоп'янова,

А. Запсельська, Я. Зонова, О. Костюченко,

Є. Саріхалілова, Г. Хуторська

Опера була в репертуарі Оперної студії до кінця 2007–2008 навчального року. Один раз вона звучала в концертному варіанті в Великому залі інституту (28.02.2005). За весь період на партії були введені наступні виконавці:

Дідона – Г. Андреева, Г. Кривченкова, В. Лунякіна, К. Миколайко, В. Погребна-Лялікова, С. Сидоренко, О. Стороженко

Еней – Р. Емінов, О. Єфимченко, В. Кобилінський, О. Корольов, Я. Харитонов

Белінда – С. Богданова, Г. Бутко, лауреат Всесоюзного конкурсу молодих виконавців

Е. Джулік, О. Зубілевич, М. Косминіна, Л. Крєтова, Я. Орлова, О. Писаренко, Н. Юрко

Чаклунка – Валієва, Е. Даніелян, О. Нуріс, Н. Пашун, С. Тиха

I-а відьма – К. Безугла, Х. Король, К. Попова, О. Стороженко, М. Черноштан, Н. Юрко

II-а відьма – Валієва, Р. Гаврилова, Е. Даніелян, О. Дьомочка, Н. Пашун, Ю. Пересада, Н. Соколова, Г. Хуторська

I-а жінка – Т. Гамгія, О. Кльоц, Лі-сі-чи, І. Ліхачова, О. Широкова, Юрченко

II-а жінка – Ю. Денисенко, Заїка, О. Широкова

Дух моря – Д. Костенко, І. Лахтін, Р. Ткаченко, Р. Чорний

Останній раз опера пройшла 23.04.2008 р. Це був державний іспит.

У фонотеці ХНУМ імені І. П. Котляревського зберігається відеозапис вистави від 24.12.2002 р. (II прем'єра). Тривалість запису 1 г.



Дідона – О. Крамарева

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
ІМ.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Малий зал ХАТОБ ім. М.В.ЛІСЕНКА

ОПЕРНА СТУДІЯ
-річчю інститута присвячується

ГЕНРІ ПЕРСЕЛІ

ДІДОНА І ЕНЕЙ

опера –легенда на 2 дії

т-постановник – нар. артист України, професор

АНАТОЛІЙ КАЛАБУХІН

постановник – ОЛЕКСІЙ КОЛОМІЙЦЕВ

с-постановник – КАТЕРИНА КОЛІСНИЧЕНКО

ер-постановник – засл. діяч мистецтв України,

професор НАТАЛІЯ-БЕЛІК-

ЗОЛОТАРЬОВА

концертмейстер – кандидат мистецтвознавства,

професор ЛЮДМИЛА КУЧЕР

-постановки - доцент ІРИНА РИВІНА

сореації –

Ірина Степнова

стиами –

Надія Стулова

мистецтв-диригент - Віктор Плужніков

лічник-хормейстера – Тетяна Карпова

цертмейстери – Тетяна Ляшенко, Дар'я Колчина

ПІДРОБОЖЕННЯ ТА ВИКОНАННЯ:



Еней – Ю. Камбарян



Дідона – О. Крамарева,
II-а жінка – Н. Полікарпова

В. Шебалін

«Приборкання непокірливої»

I прем'єра

3.04.2002

II прем'єра

23.04.2002

В приміщенні Малого залу ХАТОБ'а ім. М. Лисенка

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – в. о. доцента **І. Ривіна**

Художник – **І. Степнова**

Хормейстер – заслужений діяч мистецтв України, професор **Н. Белік-Золотарьова**

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, професор **Л. Кучер**

Диригент – викладач **В. Плужніков**

Помічник хормейстера – **Т. Карпова**

Дійові особи та виконавці:

Петруччіо – Д. Маклюк, П. Морозов

Баттиста – лауреат Міжнародного конкурсу А. Калюжний, К. Улибін

Катаріна – лауреат Міжнародного конкурсу О. Гусарева, лауреат Міжнародного конкурсу А. Міщак, В. Шут

Біанка – Г. Кривченкова, Т. Гудачок, Я. Орлова

Люченціо – лауреат Міжнародного конкурсу М. Пастер, Д. Попов, А. Судак

Гортензіо – О. Дугінов, Я. Харитонов

Грумїо – Ю. Подобед

Кертіс – лауреат Національного конкурсу О. Корольов, А. Судак

Біонделло – А. Бурмистров, І. Лахтін

Кравець – лауреат Національного конкурсу О. Корольов, О. Гоца

Вистава була в репертуарі Оперної студії протягом одного року.

1. Камышникова В. «Укрощение строптивой» по-студенчески / В. Камышникова // Слобода. – 2002. – 23 апреля.

«Спектакль “Укрощение строптивой” потрясает зрителя своим ансамблем, сыгранностью... Оперная студия – это школа мастерства».

У фонотеці ХНУМ імені І. П. Котляревського зберігається відеозапис вистави від 23.04.2002 р. (II прем'єра). Тривалість запису 2 г. Та відеозапис вистави від 22.05.2002 р. (державний іспит). Тривалість запису 2 г.



Слєбодґа

Всякому городу нрав и права
Григорий Сеговода

КАРЬСЬ

23 АПРЕЛЯ 2002 ГОДА, ВТОРНИК № 35

ГАЗЕТА ХАРЬКОВСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА

ИЗДАЕТСЯ С 1 ЯНВАРЯ 1991 ГОДА

ПРЕМЬЕРА

«Укрощение строптивой» по-студенчески

Оперное искусство - искусство синтетическое. И в этой многогранности заключается особая специфическая трудность. Преодолея ее, помогает будущим оперным истерям оперная студия института искусств, в которой закладываются основы техники и мастерства будущего оперного певца.

Оперная студия - это школа мастерства. А в ней, прежде всего, вдумчивый и талантливый руководитель-дирижер, заведующий кафедрой оперной подготовки ХИИ, народный артист Украины, профессор Анатолий Калабухин, эрудит и знаток симфонической

Отремели аплодисменты в Малом зале Харьковского академического театра оперы и балета им.Н.Лысенко. Артисты - студенты Харьковского института искусств им.И.Котляревского - пошли разгримировываться. Премьера оперного спектакля «Укрощение строптивой» Виссариона Шебалина - итог многих месяцев напряженной работы - удалась.

музыки. В репертуаре студии десятки спектаклей. Все они требуют не только хорошей музыки, хорошего голоса, но и профессиональной режиссуры. Многие годы отдаст свое творчество оперному искусству молодых режиссер-постановщик, доцент кафе-

дры Ивана Кучер, доцент кафедры хореографии и балетологии Наталья Велик-Золоторева к каждому студенту находит особый подход. Спектакль «Укрощение строптивой» потрясает зрителя своим ансамблем, сыгранностью «безумное поведение» Петруччо

(Виктория Шут). В спектакле прослеживается парадоксально-ироническая линия. Вель демонстрация происходит после брака, которое заключено Петруччо с Гортензией (Алексей Дугинов), Люченцией (Максим Пастер) и Баттистой (Константин Улайкин). Петруччо



родственников. Комедия состоит из пяти актов. Спектакль - это труд, это творчество, это искусство. И в нем

красота. Сегодня в ХАТОБе состоится второй показ «Укрощения строптивой».

Виктория ШУТ, КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, АКТРИСА

Оперная студия - это школа мастерства. А в ней, прежде всего, вдумчивый и талантливый руководитель-дирижер, заведующий кафедрой оперной подготовки ХИИ, народный артист Украины, профессор Анатолий Калабухин, эрудит и знаток симфонической

хороших голосов, но и профессиональной режиссуры. Многие годы отдаст свое творчество оперному искусству молодых режиссер-постановщик, доцент кафедры оперной подготовки Ирина Рыбина. Кандидат искусствове-

денту находит особый подход.

Спектакль «Укрощение строптивой» потрясает зрителя своим ансамблем, сыгранностью. «Безумное поведение» Петруччо (Петр Морозов) - это часть игры, к которой, в конце концов, присоединяется его жена Катарина

ОПЕРНА СТУДИЯ

ХАРЬКІВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ІНСТІТУТУ МІСТЕЦТВ
ім. І.І.Котляревського

Малый зал ХАТОБ ім. М.В.ЛЫСЕНКА

В.ШЕБАЛІН

«ПРИБОРКАННЯ НЕПОКІРНОЇ»

(комічна опера на 3 дії, 5 картин)

Диригент-постановник	— Народный артист Украины, профессор А.КАЛАБУХІН
Режиссер-постановник	— доцент І.РИВІНА
Художник	— Т.СТЕПНОВА
Хормейстер	— доцент Н.БЕЛІК
Главный концертмейстер	— кандидат мистецтвознавства, профессор Л.КУЧЕР
Диригент	— викладач В.ПЛУЖНИКОВ
Концертмейстер	— Т.ЛЯШЕНКО, Л.РЯБЦЕВА, лауреат Міжнародного конкурсу Л.ТЮКОВА
Помічник хормейстера	— Т.КАРПОВА

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

ПЕТРУЧЧІО	— О.ЛАПІН, Д.МАКШОК, П.МОРОЗОВ
БАПТИСТА	— лауреат Міжнародного конкурсу А.КАЛЮЖНИЙ, К.УЛИБІН
КАТАРІНА	— лауреат Міжнародного конкурсу О.ГУСАРЄВА, дипломант Міжнародного конкурсу А.Мімакова, В.Шут
БІАНКА	— Т.ГУДАЧОК, Г.КРІВЧЕНКОВА, З.ЧІКАЛОВА
ЛЮЧЕНЦІЮ	— О.ЛЕТЕНКО, О.КОРОЛЬОВ, лауреат Міжнародного конкурсу М.ПАСТЕР, Д.ПОПОВ
ГОРТЕНЗІО	— О.ДУГІНОВ, Я.ХАРИТОНОВ
ГРУМІО	— лауреат Міжнародного конкурсу А.КАЛЮЖНИЙ
КЕРТІС	— А.СУДАК
БЮНДЕЛЛО	— А.БУРМІСТРОВ
КРАВЕЦЬ	— О.КОРОЛЬОВ

Хор і оркестр оперної студії

Директор оперної студії — В.ПОДКОЛЗІН
Художник з костюмів — Н.СТУЛОВА

Початок о 17 годині



М. Пастер

О. Даргомижський
«Кам'яний гість»

I прем'єра 20.01.2004

II прем'єра 23.02.2004

В приміщенні Малого залу ХАТОБ'а ім. М. Лисенка

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – в. о. доцента **І. Ривіна**

Художник – **Н. Швець**

Хормейстер – заслужений діяч мистецтв України, професор **Н. Белік-Золотарьова**

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, професор **Л. Кучер**

Диригент – ст. викладач **В. Плужніков**

Помічник хормейстера – **Т. Карпова**

Дійові особи та виконавці:

Дон-Жуан – В. Савін, А. Судак

Лепорелло – К. Улибін

Донна Анна – лауреат Міжнародного конкурсу О. Крамарева, лауреат Міжнародного конкурсу А. Мішакова.

Дон Карлос – Р. Емінов, Я. Харитонов

Лаура – М. Надєїна, О. Нуріс

Монах – С. Дунаєв, Б. Кліменко

I гість – І. Лахтін, Р. Ткаченко

II гість – О. Гоца, Ю. Кондратюк

Статуя Командора – С. Замицький, А. Калюжний

Вистава була в репертуарі оперної студії до кінця 2006–2007 навч. року. За цей період були підготовлені і введені у виставу наступні виконавці:

Дон-Жуан – А. Судак (3.03.2004)

Донна Анна – Е. Гумарова (21.09.2005), Н. Мазуренко (23.02.2005),

В. Лунякіна (25.04.2007)

Дон Карлос – Д. Севагін

Лаура – С. Тиха

I гість – О. Золотаренко

II гість – С. Замицький

Статуя Командора – Є. Подлеп'ян

1. Седунова Е. Экзамен на творческую зрелость / Е. Седунова // Харьковские известия. – 2007. – 2 июня. – С. 13.

«Верится, что у этой начинающей певицы есть будущее на оперной сцене». (имеется ввиду выступление В. Лунякиной в роли Донны Анны на государственном экзамене 25.04.2007 г.).

У фонотеці ХНУМ імені І. П. Котляревського зберігається відеозапис вистави від 20.01.2004 р. (прем'єра). Тривалість запису 1 г. 30 хв.



Після прем'єри
«Кам'яного гостя»



Диригент
професор А. Калабухін
та професор Л. Кучер
з О. Крамаревою (*Донна Анна*)
та А. Судакком (*Дон-Жуан*)



Лаура – О. Нуріс,
Дон-Жуан – В. Савін

Дж. Россіні
«Шлюбний вексель»

I прем'єра 15.12.2004

II прем'єра 19.01.2005

(російською мовою)

В Малому залі ХАТОБ'а ім. М. Лисенка

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – ст. викладач **І. Ривіна**

Сценограф – ст. викладач **І. Ривіна**

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, професор **Л. Кучер**

Дійові особи та виконавці:

Міль – А. Кас'янов

Фанні – О. Писаренко, Н. Полікарпова

Едуард – А. Бурмістров, Р. Ткаченко

Слук – А. Калюжний

Кларина – Г. Полежаєва

Нортон – Ю. Кондратюк

Згодом (23.03.2005) у виставу були введені нові виконавці:

Слук – С. Замицький

Кларина – О. Стороженко

Нортон – С. Дунаєв

Едуард – Р. Чорний

Останній раз оперу було показано 16.05.2006. Державний іспит складали:

Фанні – Л. Авдімірець

Кларина – Г. Полежаєва

Нортон – Ю. Кондратюк

Едуард – Р. Чорний

У фонотеці ХНУМ імені І. П. Котляревського зберігається відеозапис вистави від 19.01.2005 р. (II прем'єра). Тривалість запису 1 г. 17 хв.



Кларина – Г. Полежаєва,
Нортон – Ю. Кондратюк



Кларина – Г. Полежаєва, Міль – А. Кас'янов,
Нортон – Ю. Кондратюк



*Фанні – О. Писаренко, Едуард – Р. Ткаченко,
Слук – А. Калюжний*



*Міль – А. Кас'янов, Слук – А. Калюжний,
Нортон – Ю. Кондратюк*



*Кларина – Г. Полежаєва,
Міль – А. Кас'янов, Нортон – Ю. Кондратюк*



*Міль – А. Кас'янов, Слук – А. Калюжний,
Нортон – Ю. Кондратюк*



*Фанні – О. Писаренко, Едуард – Р. Ткаченко,
Слук – А. Калюжний*



Фанні – О. Писаренко, Міль – А. Кас'янов

**В. Моцарт
«Весілля Фігаро»**

I прем'єра 27.12.2005

II прем'єра 11.01.2006

В приміщенні Малуго залу ХАТОБ'а ім. М. Лисенка

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – ст. викладач **А. Калоян**

Хормейстер – заслужений діяч мистецтв України, професор **Н. Белік-Золотарьова**

Диригент – ст. викладач **В. Плужніков**

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, професор **Л. Кучер**

Помічник хормейстера – **Т. Карпова**

Дійові особи та виконавці:

Граф Альмавіва – С. Заміцький,

В. Кудрявцев

Графиня Розіна – Х. Король,

В. Погребна-Лялікова

Фігаро – О. Єфімченко, Д. Севагін

Сюзанна – Е. Гумарова, О. Писаренко

Марцеліна – Н. Мазуренко, К. Попова

Керубіно – В. Гіголаєва, Г. Полежаєва,

Г. Хуторська

Бартоло – С. Дунаєв, Ю. Кондратюк

Базиліо – Р. Ткаченко, Р. Чорний

Барбаріна – Р. Гаврилова, Т. Гамгія

Курціо – Р. Куштим, Р. Ткаченко

Антоніо – Ю. Подобед

Вистава була в репертуарі Оперної студії до кінця 2007–2008 навч. року. За цей період були підготовлені та введені у спектакль наступні виконавці:

Граф Альмавіва – В. Вітренко

Графиня Розіна – І. Гусак, К. Миколайко,

Н. Юрко

Сюзанна – Т. Гамгія, Ю. Денісенко

Марцеліна – Р. Гаврилова

Керубіно – С. Тиха, О. Дьомочка

Бартоло – С. Заміцький, Б. Кліменко,

К. Улибін

Базиліо – С. Леденьов

Барбаріна – О. Зубілевич, О. Кльоц

Антоніо – Б. Кліменко, В. Кобилінський

1. Седунова Е. Экзамен на творческую зрелость / Е. Седунова // Харьковские известия. – 2007. – 2 июня. – С. 13.

2. Чепалов О. Мистецький Харків радує прем'єрами / О. Чепалов // Слобожанський край. – 2007. – 22 травня.



Графиня – Погребна-Лялікова, *Марцеліна* – К. Попова,
Граф – В. Кудрявцев, *Фігаро* – О. Єфімченко



*Графиня Розіна – К. Миколайко,
Граф Альмавіва – В. Кудрявцев*



*Сюзанна – Ю. Денісенко,
Базиліо – С. Леденьов*



*Сюзанна – Ю. Денісенко, Марцеліна – К. Попова,
Фігаро – О. Єфімченко, Бартоло – К. Улибін*



Сюзанна – Т. Гамгія



*Сюзанна – Ю. Денісенко,
Фігаро – О. Єфімченко, Керубіно – О. Дьомочка*



*Барбаріна – О. Кльоц,
Граф Альмавіва – В. Кудрявцев*

І. Кальман
«Фіалка Монмартру»

І прем'єра 20.12.2006

ІІ прем'єра 24.01.2007

В приміщенні Малого залу ХАТОБ'а ім. М. Лисенка

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – ст. викладач **І. Ривіна**

Сценограф – ст. викладач **І. Ривіна**

Хормейстер – заслужений діяч мистецтв України, професор **Н. Белік-Золотарьова**

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, професор **Л. Кучер**

Помічник хормейстера – **Т. Карпова**

Дійові особи та виконавці:

Рауль – О. Бондарчук, О. Золотаренко

Марсель – В. Костильов, Д. Севагін

Анрі – Є. Подлеп'ян

Нінон – Ю. Денісенко, Н. Юрко

Віолетта – Т. Гамгія

Мадам Арно – В. Лунякіна, К. Попова

Паріджі – Ю. Подобєд, К. Улибін

Франсуа – Б. Кліменко

Бруйяр – В. Савін

Фраскатті – В. Кудрявцев

Дю Руа – Р. Куштим

Розсильна дівчинка – Ю. Денісенко, Н. Юрко

Вистава була показана ще один раз 21.02.2007. Партію Нінон виконувала К. Миколайко.

У фонотеці ХНУМ імені І. П. Котляревського зберігається відеозапис обох прем'єрних вистав. Тривалість запису 2 г.





*Рауль – О. Золотаренко, Марсель – Д. Севагін,
Анрі – Є. Подлеп'ян*



*Фраскатті – В. Кудрявцев,
Дю Руа – Р. Куштим*



По центру Нінон – Ю. Денісенко



Віолетта – Т. Гамгія



*Танцюють студенти молодших курсів.
М. Черноштан, Дис Муньос-Абросімова*



*Фрагмент уроку. Рауль – О. Золотаренко,
концертмейстер –Л. Кучер*

О. Ніколаї
«Віндзорські пустунки»

I прем'єра 19.12.2007

II прем'єра 9.01.2008

В приміщенні Малого залу ХАТОБ'а ім. М. Лисенка

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – ст. викладач **І. Ривіна**

Сценостаф – ст. викладач **І. Ривіна**

Хормейстер – заслужений діяч мистецтв України, професор **Н. Белік-Золотарьова**

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, професор **Л. Кучер**

Помічник хормейстера – **Т. Карпова**

Дійові особи та виконавці:

Фальстаф – В. Кудрявцев, К. Улибін
Міссіс Форд – І. Гусак, Л. Савицька
Міссіс Педж – В. Житкова
Містер Форд – Д. Севагін
Містер Педж – О. Стрижак
Фентон – О. Золотаренко

Анна – К. Безугла, К. Попова
Слендер – Р. Гордєєв, В. Савін
Д-р Кайюс – В. Костильов, Є. Подлеп'ян
Хазяїн – Ю. Подобед
Слуга – І. Бондаренко

Вистава була в репертуарі Оперної студії три навчальні роки. За цей період були підготовлені та введені в спектакль наступні виконавці:

Міссіс Форд – Н. Гаман
Міссіс Педж – С. Алексєєва, Г. Арістархова,
С. Тиха
Містер Педж – А. Євлам'єв
Фентон – Р. Гордєєв

Анна – О. Турчина, Г. Шаповал,
Г. Широкова
Слендер – В. Іванов, Є. Момот
Д-р Кайюс – А. Ляшенко
Хазяїн – В. Вітренко, Д. Гарбовський

Останній раз спектакль пройшов 28.04.2010. державний іспит складали:

Міссіс Педж – С. Алексєєва

Фентон – Р. Гордєєв

1. Чепалов О. Мистецький Харків радує прем'єрами / О. Чепалов // Слобожанський край. – 2007. – 22 травня. – С. 6.

У фонотеці ХНУМ імені І. П. Котляревського зберігається відеозапис вистави від 19.12.2007 р. (прем'єра). Тривалість запису 2 г. 10 хв.



Після прем'єри. Постановники – диригент А. Калабухін,
хормейстер Н. Белік-Золотарьова, головний концертмейстер Л. Кучер



Міссіс Форд – І. Гусак,
Фальстаф – В. Кудрявцев



Міссіс Форд – І. Гусак, Міссіс Педж – С. Тиха,
Містер Форд – Д. Севагін



Фентон – О. Золотаренко,
Містер Педж – О. Стрижак



Анна – К. Безугла,
Фентон – О. Золотаренко



Міссіс Педж – С. Тиха, Містер Форд – Д. Севагін,
Містер Педж – О. Стрижак, Слендер – Р. Гордєєв,
Д-р Кайюс – В. Костильов



Фальстаф – К. Улибін

В. Моцарт
«Чарівна флейта»

I прем'єра 24.12.2008

II прем'єра 21.01.2009

В приміщенні Малуго залу ХАТОБ'а ім. М. Лисенка

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – ст. викладач **А. Калоян**

Сценограф – **Л. Гимпельсон**

Хормейстер – заслужений діяч мистецтв України, професор **Н. Белік-Золотарьова**

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, професор **Л. Кучер**

Диригент – ст. викладач **В. Плужніков**

Помічник хормейстера – **Т. Карпова**

Дійові особи та виконавці:

Таміно – С. Адамян

Паміна – К. Безугла, М. Черноштан

Зарастро – О. Стрижак, К. Улибін

Моностатос – С. Леденюв, В. Савін

Цариця Ночі – О. Кльоц,

Дж. Муньос-Абросімова

Папагено – В. Вітренко, В. Єфіменко

Папагена – З. Іванова, Г. Шаповал

I-а дама – Ю. Антонова, М. Косминіна

II-а дама – О. Дьомочка, Ю. Малашкіна

III-я дама – А. Булгакова, В. Житкова

Вистава була в репертуарі Оперної студії три навчальних роки. За цей період були підготовлені та введені в спектакль наступні виконавці:

Таміно – Є. Гаврись

Паміна – І. Бочарова, О. Зубілевич,

Г. Шаповал

Моностатос – І. Бондаренко,

В. Воскобойніков

Цариця Ночі – Л. Савицька

Папагено – Є. Подлеп'ян

Папагена – Г. Бичкова, О. Гузь,

І. Прокопенко

I-а дама – У. Смаглецька

II-а дама – Ю. Радкевич, О. Непомняща

III-я дама – С. Алексєєва

Останній раз вистава пройшла 10.04.2011 р. Державний іспит складали:

Таміно – С. Адамян

Зарастро – О. Стрижак

III-я дама – А. Булгакова

1. Анничев А. На «Волшебной флейте» чересчур хорошо сыграл Папагено / А. Анничев // Время. – 2009. – 9 января. – № 2. – С. 4.

У фонотеці ХНУМ імені І. П. Котляревського зберігається відеозапис вистави від 24.12.2008 р. (прем'єра). Тривалість запису 2 г. 01 хв.

На «Волшебной флейте» чересчур Папагено



*I-а дама – Ю. Антонова, II-а дама – О. Дьомочка,
III-я дама – В. Житкова*



*Диригент професор А. Калабухін, професор Л. Кучер
та О. Юрина (Цариця Ночі)*



Цариця Ночі – О. Юрина



*Паміна – К. Безугла,
Папагено – В. Єфіменко*

*Після прем'єри.
По центру – Три дами,
Цариця Ночі
та костюмер Н. Стулова*

Г. Доніцетті
«Любовний напій»

I прем'єра 23.02. 2010

II прем'єра 10.03.2010

До 70-річчя оперної студії

В приміщенні Малого залу ХАТОБ'а ім. М. Лисенка

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – ст. викладач **А. Калоян**

Диригент і хормейстер – кандидат мистецтвознавства, ст. викладач **І. Вербицька**

Художник – **Д. Ковальов**

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, професор **Л. Кучер**

Помічник хормейстера – **Т. Карпова**

Дійові особи та виконавці:

Неморіно – О. Бондарчук

Дулькамара – О. Стрижак

Адїна – Дж. Муньос-Абросімова, лауреат

Белькорє – В. Вітренко, В. Єфіменко

Міжнародного конкурсу М. Черноштан

Джанетта – О. Дьомочка

Згодом у виставу були введені виконавці:

Адїна – Ю. Антонова, І. Бочарова,
Н. Гаман

Джанетта – Г. Бичкова, С. Гращенко,
Н. Шельпякова

Дулькамара – К. Улибін

Спектакль є в репертуарі Оперної студії по теперішній час.

1. Анничев А. Нектар для оперных гурманов на сцене оперной студии ХГУИ им. И. П. Котляревского / А. Анничев // Харьковские известия. – 2010. – 11 марта. – № 29. – С. 4.

2. Седунова Е. Оперной студии – 70 (беседа с заведующим кафедрой оперной подготовки ХГУИ им. И. П. Котляревского А. Калабухиным и преподавателем по подготовке оперных партий Л. Кучер об оперном молодежном театре) / Е. Седунова // Харьковские известия. – 2010. – 22 декабря. – № 153. – С. 14.

У фонотеці ХНУМ імені І. П. Котляревського зберігається відеозапис вистави від 10.03.2010 р. (II прем'єра). Тривалість запису 1 г. 52 хв.



Адiна – Дж. Муньос-Абросiмова, Дулькамара – О. Стрижак



*Адiна – Дж. Муньос-Абросiмова,
Неморiно – О. Бондарчук*



Адiна – Дж. Муньос-Абросiмова, Белькорe – В. Єфiменко



Адiна – М. Черноштан, Дулькамара – О. Стрижак

О. Даргомижський
«Русалка»

I прем'єра 21.12. 2010

II прем'єра 19.01.2011

В приміщенні Малого залу ХАТОБ'а ім. М. Лисенка

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – в. о. доцента **І. Ривіна**

Художник – **І. Степнова**

Хормейстер – кандидат мистецтвознавства, ст. викладач **І. Вербицька**

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, професор **Л. Кучер**

Помічник хормейстера – **Т. Карпова**

Дійові особи та виконавці:

Наташа – Ю. Свірідок, Н. Соколова

Князь – І. Бондаренко, В. Іванов

Княгиня – Г. Арістархова, В. Житкова

Мельник – лауреат Міжнародного конкурсу А. Калюжний, О. Стрижак

Ольга – Ю. Піскун, Г. Помпеева

Сват – А. Ляшенко, Д. Охріменко

Ловчий – О. Жемчужин, Д. Кудряшов

Русалонька – С. Леонова, С. Тихонова

Згодом були введені у виставу і склали державний іспит (11.05.2011) наступні виконавці:

Княгиня – А. Булгакова

Ольга – Н. Шельпякова

1. Седунова Е. Успех «Русалки» / Е. Седунова // Харьковские известия. – 2011. – 13 января.

«Сложные арии и ансамбли, обилие закрученных номеров по типу итальянской классической оперы подвластны лишь мастерам. Взять такой рубеж значит основательно проверить подготовку молодых певцов к дальнейшей работе на профессиональной оперной сцене».

У фонотеці ХНУМ імені І. П. Котляревського зберігається відеозапис вистави від 21.12.2010 р. (прем'єра). Тривалість запису 2 г. 06 хв.



Наташа – Н. Соколова, Мельник – О. Стрижак



*Наташа – Н. Соколова,
Князь – І. Бондаренко*



*Княгиня – Г. Арістархова,
Князь – В. Іванов*

Б. Сметана
«Продана наречена»

I прем'єра 21.12. 2011

II прем'єра 16.01.2012

До 95-річчя заснування ХНУМ імені І. П. Котляревського

В приміщенні Малого залу ХАТОБ'а ім. М. Лисенка

Диригент-постановник – народний артист України, професор **А. Калабухін**

Режисер-постановник – в. о. доцента **А. Калоян**

Художник – **О. Ковальов**

Хормейстер та диригент – кандидат мистецтвознавства, доцент **І. Вербицька**

Головний концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, професор **Л. Кучер**

Помічник хормейстера – **Т. Карпова**

Дійові особи та виконавці:

Крушина – Д. Гарбовський,

О. Жемчужин, Д. Охрименко

Людмила – Г. Бичкова, Ю. Радкевич

Миха – В. Єфіменко, В. Савін

Гата – М. Андрущенко, О. Кузьміна

Маженка – О. Вольбак, Н. Соколова,

Г. Шаповал

Сник – І. Бондаренко, В. Іванов

Вашек – М. Воскобойніков, Є. Момот,

А. Сторожук

Кецал – А. Євламп'єв

Есмеральда – О. Непомняша, О. Томків

Директор цирку – М. Воскобойніков,

А. Сторожук

Індієць – І. Резцов

У фонотеці ХНУМ імені І. П. Котляревського зберігається відеозапис вистави від 21.12.2011 р. Тривалість запису 2 г. 03 хв.



Індієць – І. Резцов

Після прем'єри диригент А. Калабухін вітає
виконавців



*Маженка – Н. Соколова,
Вашек – А. Сторожук*



*Вашек – А. Сторожук, Крушина – Д. Охрименко,
Миха – В. Єфіменко, Гата – О. Кузьміна*



*Маженка – Г. Шаповал, Людмила – Г. Бичкова,
Крушина – Д. Гарбовський*



*Маженка – Г. Шаповал,
Єник – І. Бондаренко*



Маженка – Н. Соколова, Єник – В. Іванов



Маженка – О. Вольвак, Єник – І. Бондаренко



Колектив кафедри.

Зліва направо: сидять – Л. Рябцева, І. Ривіна, А. Калабухін,
Л. Кучер, Л. Маркова, О. Данилова;
стоять – В. Купенко, Т. Карпова, А. Калоян,
І. Вербицька, Д. Зуєва, В. Плужніков

Кафедра оперної підготовки була організована в березні 1958 р. До складу кафедри увійшла Оперна студія. Першим завідувачем кафедри став старший викладач кафедри сольного співу Віктор Тимофійович Монахов, диригентом – И. С. Штейман, режисерами – Ю. І. Іванов та О. П. Герашенко.

З 1979 р. по теперішній час кафедру очолює диригент народний артист України, професор **Анатолій Васильович Калабухін (1930 р. н.)**, який прийшов в студію ще в студентські роки. Бажання бути диригентом визріло і розвинулось в класі досвідченого викладача диригування професора К. Л. Дорошенка. У студентські ж роки більш чітко викристалізувалась сфера жанрового притягіння – оперне диригування. Вже на п'ятому курсі консерваторії майбутній диригент стажувався в Харківському оперному театрі, а після її закінчення в 1953 р. почав самостійну роботу в театрі, а також в Оперній студії.

Далі маестро А. В. Калабухін був головним диригентом симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії (1968–1973 рр.), а з 1973 р. по 1978 р. – головним диригентом Харківського театру опери та балету ім. М. В. Лисинка. Протягом всього творчого шляху А. В. Калабухін органічно поєднував роботу оперного і симфонічного диригента. На його думку, цей синтез – необхідна складова творчого процесу. Він сприяє поширенню творчого діапазону митця, збагаченню його мислення, засобів виразності.

Про змістовність виконавської творчості професора А. В. Калабухіна говорить перелік спектаклів під його керуванням (понад ста оперних і балетних вистав), а також програми симфонічних концертів, включаючи значні твори класичної і сучасної музики від И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена до композиторів нашого часу Д. Шостаковича, С. Прокоф'єва,

Г. Свірідова і багато інших. При цьому процес відтворення диригентом доробку українських сучасних композиторів (точніше їх перше виконання) незмінно характеризується вишуканням і ствердженням симфонічних прийомів, що, як правило, стають традиційними. Це, безумовно, говорить про значущість індивідуального виконавського стилю А. В. Калабухіна.

Нарешті, не можна не сказати, що А. В. Калабухін є визнаним диригентом-педагогом. Свій багатющий неоціненний досвід він віддає вихованню молодих співаків-акторів, підготовці їх до професійної діяльності в оперному театрі. Яскраві результати, досягнуті в цій роботі, не потребують коментарів. Адже коли за пультом зрілий музикант, досвідчений диригент, обізнаний з усіма законами оперної сцени і добре знаючий природу вокалу, то молоді співаки, відчуваючи його підтримку, впевнено долають труднощі. Поставлені А. В. Калабухіним вистави «Продана наречена» Б. Сметани, «Дон Жуан» і «Чарівна флейта» В. Моцарта, «Приборкання непокірної» В. Шебаліна, «Богема» Дж. Пуччіні, «Любов до трьох помаранчів» С. Прокоф'єва стали віхами в історії Оперної студії університету. В цих виставах вперше на сцені виступили такі відомі співаки як Г. Ципола, Г. Калікін, Г. Горюшко, В. Журавльов, О. Востряков, В. Верестніков, В. Болдирєв, І. Журіна, А. Романовська, В. Манолов, М. Коваль та інші. Вистави «Продана наречена» Б. Сметани (1966 р.) і «Зорі тут тихі» К. Молчанова (1980 р.), поставлені А. В. Калабухіним, одержали високу оцінку на оглядах оперних студій України і були відзначені Міністерством культури.

Протягом 1989–2009 рр. А. В. Калабухін був головою Харківського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки. Розпорядженням Президента України диригенту як видатному діячеві культури і мистецтв була надана довічна державна стипендія. 2010 року А. В. Калабухін був нагороджений Почесним Знаком «Слобідська Слава» Харківської обласної Ради. Того ж року за досягнення в області музичного мистецтва Харківщини та підвищення авторитету міста народний артист України, професор А. В. Калабухін був обраний Почесним громадянином Харкова.

З 1991 р. творчою роботою на кафедрі займається Заслужений діяч мистецтв України і Марійської республіки диригент **Віталій Данилович Куценко (1939 р. н.)**. З 1997 р. він є головним диригентом Харківського академічного театру опери і балету ім. М. В. Лисенка. На творчому рахунку митця – проведення музичних фестивалів, участь в Міжнародних конкурсах – ім. В. Крайнева, В. Горовиця, М. Лисенка, М. Глінки. В. Д. Куценко є лауреатом Державної премії Марійської республіки, премії ім. О. С. Масельського 2003 р.

За роки роботи на кафедрі диригент приймав участь у постановках оперних вистав – «Шлюбний вексель» Дж. Россіні, «Продана наречена» Б. Сметани. В. Д. Куценко здійснює той зв'язок кафедри оперної підготовки з оперним театром, який конче необхідний для повноцінної підготовки співаків-акторів до професійної діяльності в оперному театрі, особливо в умовах відсутності власного приміщення Оперної студії.

З 1994 р. на кафедрі працює диригент **Віктор Миколайович Плужніков (1967 р.)**. Закінчивши оркестровий факультет Харківського інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського по класу професора К. Л. Дорошенка, він почав викладати оперний клас на кафедрі оперної підготовки та проводити диригентську роботу по виставах Оперної студії – оркестрові, коректурні, мізансценні репетиції, диригувати виставами. В. М. Плужніков брав участь у постановці опер: «Шлюбний вексель» Дж. Россіні, «Фіалка Монмартру» І. Кальмана, «Весілля Фігаро» В. Моцарта (італійською та російською мовами), «Віндзорські пересмішники» О. Ніколаї, «Чіо-Чіо-сан» Дж. Пуччіні, «Царева наречена» М. Римського-Корсакова, «Чарівна флейта» В. Моцарта. В. М. Плужніков 2011 р. одержав вчене звання доцента.

2006 р. В. М. Плужніков захистив кандидатську дисертацію за темою «Професія диригента та шляхи її формування в західноєвропейській театральній практиці XIX століття» і того ж року одержав вчений ступінь кандидата мистецтвознавства.

Диригент продовжує успішно вести науково-дослідну роботу і після захисту дисертації, друкує у фахових виданнях статті, присвячені різними аспектам діяльності диригента, виступає з доповідями на наукових конференціях.

З початку 2008–2009 навчального року на кафедрі почала працювати диригент кандидат мистецтвознавства **Ірина Володимирівна Вербицька**. Вона закінчила диригентсько-хоровий факультет ХДУМ та асистентуру-стажування по класу професора Н. А. Белік 2006 р. і під керівництвом професора О. Г. Рощенко 2008 р. захистила кандидатську дисертацію. З 2009 р. І. В. Вербицька очолила студійний хоровий колектив і як диригент почала роботу над постановкою нової прем'єри Оперної студії — опери Г. Доніцетті «Любовний напій». Під керуванням І. В. Вербицької 23.02.10 успішно пройшла прем'єра спектаклю, започаткувавши новий етап в творчій діяльності митця. І. В. Вербицька 2011 р. одержала вчене звання доцента.

Ведучий режисер оперної студії, доцент кафедри оперної підготовки **Ірина Анатоліївна Ривіна** почала працювати у ВНЗ'ї з 1967 р. відразу після закінчення режисерського факультету. Тому передувало навчання вокалу в Харківській державній консерваторії (клас професора П. В. Голубева) та в Московській державній консерваторії (клас професора Ф. О. Петрової). Педагогічні здібності, професійна вокальна підготовка, режисерська винахідливість, любов до своєї праці зробили І. А. Ривіну незамінним учасником творчого процесу в студії. Серед випускників режисера — народна артистка СРСР Г. Ципола, народні артисти України — Г. Горюшко, О. Востряков, народні артисти Росії — В. Верестніков, Л. Сергієнко, заслужені артисти Росії — О. Дурсенева (Великий театр), В. Луцук (Маріїнський театр у Петербурзі), С. Стільмашенко (Париж). В Національній опері в Києві працюють випускники І. А. Ривіної — Д. Грішин, А. Позняк, О. Крамарєва. Десятки оперних спектаклів, поставлених І. А. Ривіною, одержали схвальні відгуки в пресі, бо в кожному з них є наявність гармонії музики і сценічної дії.

Серед найкращих робіт майстра хотілось би згадати про постановку І. А. Ривіної до 50-річного ювілею студії опери С. Прокоф'єва «Любов до трьох помаранчів» (1989 р., диригент А. В. Калабухін). В рецензії до ювілею студії в журналі «Музика» І. Губаренко пише: «Що найбільш захоплює у виставі «Любов до трьох помаранчів»: легкість, невимушеність виконаннями й та насолода, яку відчують усі учасники спектаклю. Адже без такої радості, що переходить від сцени до залу, не може творитися чудо театру й не зазвучить по-справжньому опера-фєєрія С. Прокоф'єва». Вистава довго залишалась в репертуарі Оперної студії, була показана по Республіканському телебаченню.

Доцент І. А. Ривіна має успішний досвід постановок на професійних сценах. У приватному театрі «Аморе» режисером були поставлені вистави «Сільська честь» П. Масканії, «Іспанська година» М. Равеля, «Служниця-господиня» Дж. Перголезі, в Харківському академічному театрі опери і балету — «Чіо-Чіо-сан» Дж. Пуччіні, в Харківському обласному театрі музичної комедії — «Роз-Марі» Р. Фрімля і Г. Стоттгарта, «Таємниця Дон-Жуана» М. Самойлова і С. Алешина.

Доцент кафедри **Армен Мігранович Калоян (1970 р. н.)** відноситься до молодого покоління режисерів Оперної студії. Він закінчив Харківську середню спеціальну музичну школу по класу віолончелі та театральне відділення ХДІМ ім. І. П. Котляревського. Після закінчення інституту працював актором І категорії в Київському Молодому театрі (з 1994 по 1998 рр.), де успішно виступив у п'ятнадцяти головних ролях. З 1998 р. поряд з викладанням дисциплін кафедри оперної підготовки ХДУМ ім. І. П. Котляревського «Основи сценічного руху», «Основи акторської майстерності», «Оперний клас» почав режисерську роботу у виставах Оперної студії. 2005 р. А. М. Калоян виступив режисером-постановником опери В. Моцарта «Весілля Фігаро», 2008 р. — режисером-постановником опери В. Моцарта «Ча-

рівна флейта», 2009 р. – режисером-постановником опери Г. Доніцетті «Любовний напій», 2011 р. – опери Б. Сметани «Продана наречена». Режисер має досвід постановчої роботи на професійній сцені – 2006 р. на сцені ХАТОБ'у ім. М. Лисенка поставив оперу В. Моцарта «Дон Жуан», 2011 р. оперу О. Щетинського «Бестіарій».

Творчим працівником Оперної студії з великим досвідом практичної роботи в оперному театрі є викладач предмету «Танок», балетмейстер Заслужена артистка України **Любов Костянтинівна Маркова**. Працюючи в оперному театрі з 1965 р., Л. К. Маркова вела весь провідний репертуар демі-характерної танцівниці, виконуючи ведучі та сольні партії в балетних і оперних спектаклях. З 1986 р. Л. К. Маркова викладає «Танок» на кафедрі оперної підготовки. За цей період нею були поставлені танці до вистав «Продана наречена» Б. Сметани, «Весілля Фігаро» В. Моцарта, «Корневільські дзвони» Р. Планкетта, «Кам'яний гість» О. Даргомижського. Свій досвід практичної та педагогічної роботи викладач втілила у Програмі курсу «Танець», яку було надруковано 2011 р. для студентів вокального факультету.

Розмова про творчих працівників Оперної студії не може бути повною без згадки про концертмейстерів, участь яких необхідна на всіх етапах оперної підготовки. В Оперній студії концертмейстер – головний провідник задуму диригента і режисера, свідомий учасник творчого процесу. Концертмейстер зобов'язаний не тільки розучувати зі студентом музичний текст партії, а й пояснювати зміст і значення авторських нюансів у зв'язку із загальним трактуванням ролі та її наскрізної дії. Професіоналізм концертмейстера, його особисті музичні дані грають вирішальну роль у тому, як зроблене розшифрування засобів музичної промовистості, визначені динамічні відтінки партії, відшукані правдиві інтонації, що впливають на розкриття характерів, закономірностей сценічного поведіння, тобто, у кінцевому рахунку, на успіх спектаклю.

З 1974 р. на посаду головного концертмейстера студії було призначено **Людмилу Іванівну Кучер**, що з 1968 р. працювала концертмейстером кафедр сольного співу та оперної підготовки. Високоосвічена людина Л. І. Кучер завжди прагнула досконалості. Свій професійний досвід викладач набувала під керівництвом доцента М. М. Жилиної, будучи асистентом в її класі, вивчаючи досвід роботи видатного майстра співу Заслуженого діяча мистецтв України Т. Я. Веске, працюючи під керівництвом видатних диригентів оперного театру – професора І. С. Штеймана та професора А. В. Калабухіна. В творчому добутку митця більше сорока клавирів опер зарубіжних та вітчизняних композиторів, підготовлених нею в роботі зі студентами. При цьому, крім бездоганної виучки музичного тексту партії, викладач намагається відшукати в співі партії правдиві інтонації, виділити стилістичні особливості авторського задуму, досягти можливої на даному етапі вокальної довершеності виконання. Результатом цієї роботи є десятки підготовлених до виступу в оперних спектаклях співаків, які працюють в Харківських музичних театрах, в музичних театрах України та поза її межами.

Л. І. Кучер нагороджена грамотами Міністерства освіти України та Міністерства культури України, вона дипломант Міжнародного конкурсу, нагороджена знаком «Відмінник освіти України». 2010 р. професор Л. І. Кучер стала лауреатом муніципальної творчої премії ім. Б. Гмирі за досягнення в галузі музичного мистецтва.

В теперішній час кафедра оперної підготовки укомплектована професійним концертмейстерським складом. Це провідний концертмейстер Лариса Олексіївна Рябцева з великим досвідом роботи і в оперному театрі, і в Оперній студії, це концертмейстери молодшого покоління – Дар'я Юріївна Зуєва (на кафедрі з 2002 р.), Оксана Василівна Данилова (на кафедрі з 2005 р.), Ганна Володимирівна Сотникова (на кафедрі з 2010 р.), Тетяна Анатолівна Карпова – концертмейстер хорового колективу (працює з 1992 р.)

Наукове видання

Кучер
Людмила Іванівна

Анотований каталог вистав
Оперної студії Харківського національного університету
мистецтв імені І. П. Котляревського

До 95-річчя заснування ХНУМ імені І. П. Котляревського

в авторській редакції

комп'ютерний набір

Данилова О.

комп'ютерна верстка, дизайн

Мальцев О.

Підписано до друку 28.08.2012 р. Формат 70*100/16
Папір крейд. Ум. друк. арк. 10,2. Обл. вид. 12,2
Зам. № 01/04. Наклад 300 прим.

ТОВ «С. А. М.»
Свідоцтво про держреєстрацію
ДК 1105 від 31.10.2002 р.
Україна, м. Харків, вул. Пушкінська, 51-б

Віддруковано у друкарні ТОВ Видавництво «С. А. М.»
Україна, 61002, м. Харків, вул. Пушкінська, 51-б



КУЧЕР ЛЮДМИЛА ІВАНІВНА – кандидат мистецтвознавства, професор, член Національної Всеукраїнської музичної спілки, Відмінник освіти України, лауреат муніципальної творчої премії імені Бориса Гмирі в галузі музичного мистецтва. Закінчила Харківський державний університет імені М. Горького (фізико-математичний факультет) та Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського по класу доцента В. І. Лозової. Піаністка, головний концертмейстер Оперної студії. 45 років роботи на кафедрі оперної підготовки, входить до складу постановчих груп всіх вистав Оперної студії.

Свої погляди на питання виховання оперних співаків узагальнила в кандидатській дисертації «Развитие студийных форм вокального образования на Украине и проблемы комплексного воспитания певца-актера в музыкальном вузе», яку захистила 1992 р. в Київській державній консерваторії імені П. І. Чайковського. 1993 р. одержала вчене звання доцента, 2002 р. – професора.

Професор Л. І. Кучер є автором навчального посібника для студентів вокальних факультетів музичних вузів з грифом Міністерства освіти і науки України «Українські оперні студії: історія і сучасність», автором буклету «Оперна студія Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського», присвяченого 70-річчю Оперної студії та численних статей з питань вокальної освіти.