

Рецензія
на кваліфікаційну магістерську роботу
Фесенко Юлії Олегівни
**«АКТУАЛІЗАЦІЯ СКРИПКОВОГО КОНЦЕРТУ С. БОРТКЕВИЧА
В ІСТОРИЧНОМУ ХРОНОТОПІ МИСТЕЦЬКОГО ХАРКОВА»**
(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Романюк І.А.)

Наукова проблематика магістерської роботи є актуальною у зв'язку зі зверненням до однієї із знакових постатей в українській музичній культурі першої половини ХХ століття. Творчість видатного харків'янина Сергія Борткевича, яка є надбанням *золотого фонду* національної і західноєвропейської культури, характеризується інтересом у наш час з боку музикознавців і виконавців всього світу. Своєчасність появи рецензованої праці свідчить про доцільність наукового осмислення молодими дослідниками композиторської спадщини видатного митця, зокрема – єдиного Скрипкового концерту С. Борткевича, який, до слова, безпосередньо стояв біля витоків створення Харківської консерваторії (див. про це с.11 магістерської роботи). Актуальність обраної теми не викликає сумнівів.

Метою дослідження Юлія Фесенко ставить охарактеризувати виконавську інтерпретацію Концерту для скрипки з оркестром ор. 22 С. Борткевича як приклад його актуалізації в історичному хронотопі мистецького Харкова. Адже цей твір був створений митцем саме у Харкові в 1916 році, проте вперше прозвучав лише через більше, ніж століття у виконанні харків'янина М. Захарова (диригент В.Алексейонок). Дана інтерпретація і є предметом дослідження магістрантки, яка сама безпосередньо була учасницею фестивального оркестру грандіозного проекту KharkivMusicFest, в рамках якого відбулось виконання Скрипкового концерту С. Борткевича минулого 2024 року. Здійснений інтерпретаційний аналіз вказаної виконавської версії визначає наукову новизну отриманих результатів магістерської роботи і втілює оригінальний науковий підхід, який підтверджений ґрунтовністю аналітичних підрозділів і Висновками.

Дослідження сформоване відповідно до усіх вимог і характеризується належним рівнем викладу наукової концепції, що підсилює позитивне враження рецензента. Магістерська робота має теоретичне і практичне значення. Її окремі положення можливо ввести до лекційних і практичних навчальних дисциплін: «Проблеми сучасного виконавства на струнно-смичкових інструментах» та «Історія виконавського мистецтва». У процесі знайомства з текстом магістерської роботи Юлії Фесенко у рецензента не виникло суттєвих зауважень щодо змісту та послідовності викладу матеріалу.

Підсумовуючи, зазначу, що рецензована магістерська робота «Актуалізація Скрипкового концерту С. Борткевича в історичному хронотопі мистецького Харкова» Юлії Олегівни Фесенко відповідає вимогам, що пред'являються до робіт даного кваліфікаційного рівня, і, зважаючи на достатньо якісний рівень розробки теми, заслуговує на відмінну оцінку.

Магістрантці пропонується відповісти на наступні запитання:

1. На Вашу думку, чи можливо за музичним текстом, авторськими ремарками у нотному тексті Концерту для скрипки С. Борткевича (передусім, у партії соліста) визначити виконавський фах композитора – піаніста, не скрипаля?
2. На ваш погляд, яка найбільша виконавська проблема у цьому творі?
3. Чи відомі Вам інші приклади виконання даного Скрипкового концерту у ХХІ столітті і чи могли б вони становити перспективи подальшого дослідження?

Кандидат мистецтвознавства,
доцент, завідувач кафедри
оркестрових струнних інструментів
Харківського національного
університету мистецтв імені І. П. Котляревського

А.О. Мельник

