

РЕЦЕНЗІЯ
на магістерську роботу
АЛЕКСЄЄВА ТАРАСА ЮРІЙОВИЧА

**ВИКОНАВСТВО НА ФЛЕЙТІ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ФОРМ
НЕАКАДЕМІЧНОГО МУЗИКУВАННЯ**

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства,
старший викладач Палій І.О.)

Магістерська робота Тараса Юрійовича Алексєєва присвячена дослідженню теми виконавству на флейті в контексті сучасних форм неакадемічної музики і є самостійним дослідженням, в якому поєднуються музикознавчі методи дослідження з поглядом виконавця-практика. Здобувач ставить за мету вивчення «...специфіки, технічних прийомів та ролі в розвитку виконавського мистецтва на флейті в контексті фольклорної, етнічної, джазової та інших форм неакадемічного музикування» [с.4 магістерської роботи].

Наукова новизна отриманих результатів полягає в тому, що у роботі вперше:

- «1) проведено детальний аналіз ролі флейти у таких жанрах, як фольклор, етнічна музика та джаз, з акцентом на її темброві та технічні можливості.
- 2) систематизовано виконавські прийоми, характерні для неакадемічної музики, та порівняно їх із прийомами академічної школи гри на флейті;
- 3) розглянуто взаємозв'язок між традиційними академічними техніками гри та сучасними імпровізаційними підходами, що використовуються у неакадемічних жанрах;
- 4) визначено стилістичні особливості флейти у джазі, фольклорній та популярній музиці, що показують її унікальність і вплив на виконавську практику;
- 5) встановлено сучасні тенденції розвитку виконавства на флейті в неакадемічних жанрах, які розширюють її функціональні можливості та роль у сучасному музичному просторі.
- 6) запропоновано підходи до аналізу творчості виконавців, які працюють у фольклорному, джазовому та популярному стилях, що сприятиме використанню цих знань у методичній роботі з виконавцями» (с.7).

Перший Розділ магістерської роботи присвячено вивченню методології теми дослідження в контексті академічного та неакадемічного виконавства.

У другому розділі йдеться про флейтові твори Гербі Манна, Ієн Андерсона, Нестора Торесса як приклад неакадемічного музикування.

У рецензента виникли зауваження стосовно оформлення наукової роботи здобувача. Наведемо деякі з них:

1. У тексті дослідження зустрічаються прикрі одруківки.
2. У Вступі роботи відсутні три обов'язкові рубрики, а саме: *практичне значення отриманих результатів, апробація результатів та структура дослідження*.
3. Термінологічна неточність (наприклад, «...проведено детальний аналіз ролі флейти у таких жанрах, як фольклор, етнічна музика та джаз...», с.7).
4. Відсутність в теоретичній базі та списку використаних джерел наукових праць з музичної інтерпретації та аналізу музичних форм.

Зазначимо, що вказані зауваження не впливають на позитивне враження від роботи.

У процесі ознайомлення з текстом кваліфікаційної роботи у рецензента виникли запитання:

1. *У чому, на Вашу думку, полягає відмінність імпровізаційного мислення флейтиста в джазовій та в академічній музиці XX століття?*
2. *Наскільки, на Ваш погляд, досвід неакадемічного флейтового виконавства може бути інтегрований у сучасну систему професійної підготовки флейтистів в закладах освіти?*

Рецензоване магістерське дослідження за структурою та змістом, актуальністю теми та отриманими науково-практичними результатами відповідає вимогам, що пред'являються до кваліфікаційних магістерських робіт і заслуговує на відмінну оцінку, а автор **Тараса Юрійовича Алексєєва** – на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри
інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського

В.О.Зінченко