

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу Тягунова Григорія Дмитровича
«Емоційний інтелект в творчому процесі виконавця-альтиста»
(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, викладач
Оболенська М.М.)

Робота присвячена надзвичайно актуальній темі – дослідженню емоційного інтелекту як визначального чинника у формуванні творчої особистості альтиста. Вона вирізняється міждисциплінарним підходом, що поєднує досягнення психології, педагогіки та музикознавства, а також відчутною зацікавленістю автора у проблематиці. Структура дослідження логічно вибудована, поділ на два основні розділи є виправданим. Перший розділ охоплює базові теоретичні засади, демонструючи широку обізнаність у науковій літературі. Автор коректно апелює до провідних моделей емоційного інтелекту, зокрема Саловея–Маєра та Гоулмана, чітко вказуючи на їхню релевантність до музичного виконавства. Водночас, варто було б дещо скоротити загальнотеоретичну частину на користь глибшого аналізу специфічно музичних джерел.

Другий розділ є безперечно сильнішим аспектом роботи. Тут автор демонструє уважне ставлення до інструментальної специфіки альта, акцентуючи на його темброво-виразовому потенціалі. Влучно підкреслено, що інтерпретаційна діяльність альтиста, як правило, відбувається у полі не домінування, а емоційного узгодження, що вимагає високого рівня емпатії та саморегуляції.

Особливої уваги заслуговує розгляд ансамблевої гри та педагогічного контексту – важливих, але часто недооцінених складників формування емоційного інтелекту виконавця. Цінним є також залучення конкретного репертуару як емпіричної бази для

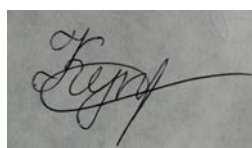
висновків, хоча було б бажано більш системно показати, як саме ці твори ілюструють висунуті тези.

Загалом робота свідчить про високий рівень зрілості авторського мислення. Її сильними сторонами є концептуальна чіткість, емоційна насиченість викладу та спроба вписати специфіку альта у ширший художній та психологічний контекст. Деякі розділи могли б виграти від більшої економії слова, а також точнішої термінологічної диференціації (зокрема, між емпатією, емоційною виразністю та соціальною чутливістю), проте це не применшує загальної вартості праці. Кваліфікаційна робота «Емоційний інтелект в творчому процесі виконавця-альтиста» відповідає всім вимогам до такого роду наукових праць, а її автор Григорій Дмитрович Тягунов заслуговує на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Запитання до автора:

У своїй роботі ви акцентуєте увагу переважно на романтичному репертуарі. Як ви вважаєте, наскільки актуальним є застосування емоційного інтелекту при виконанні музики інших стилістичних епох, наприклад бароко чи атональної музики? Чи змінюється характер прояву емоційного інтелекту залежно від стилю музики?

Кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри камерного ансамблю та
кафедри оркестрових струнних інструментів
ХНУМ імені І.П.Котляревського



Купріяненко Е.Б.