

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу **Сороковської Софії Віталіївни**

«Інтерпретаційний вимір творчості Богодара Которовича»

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач
Зінченко В. О.)

Рецензована магістерська робота присвячена вивченню унікального виконавського феномену – інтерпретаційної діяльності Богодара Которовича. Авторка підійшла до теми із серйозною науковою амбіцією, охопивши широкий спектр проблем: від формування художніх принципів музиканта до аналізу окремих творів у його виконанні. Робота побудована логічно, ґрунтується на актуальних джерелах, демонструє високий рівень музикознавчої компетентності.

Вдалим рішенням є зосередження уваги на виконавській і педагогічній спадщині митця, а також жанрово-стильовому розмаїтті його репертуару, що охоплює музичні зразки від бароко до українського модерну. Другий розділ роботи, присвячений виконавському аналізу, справляє враження особливої глибини, де інтерпретації творів А. Вівальді, Ф. Мендельсона й М. Скорика розглядаються не лише у виконавському, а й у художньо-смысловому вимірі.

Разом із тим, варто зазначити низку **зауважень**.

1. На думку рецензента, досліджуючи Богодара Которовича як особистість і художній феномен доцільно було б звернутися до феноменологічного методу, зокрема у версії, запропонованій Д. М. Жалейко. Адже саме такий підхід дозволяє поєднати інтерпретацію суб'єктивного досвіду виконавця з аналітичною структурністю, що могло б суттєво поглибити дослідницький ракурс.
2. Надмірне цитування: у деяких розділах використовуються надто об'ємні прямі цитати, які переносять акцент з авторської думки на текст джерел. Більш доречно було б винести ці цитати в

додатки, залишивши у основному тексті лише їх аналітичне осмислення.

3. Технічні й стилістичні огріхи: текст подекуди страждає від синтаксичної структури, характерної для текстів, згенерованих ШІ. Зустрічаються надмірно довгі тире замість звичайних, а також латинські літери серед українських слів.

Також у рецензента виникла низка закономірних **запитань**:

1. У чому полягає унікальність інтерпретаційного стилю Богодара Которовича порівняно з іншими представниками української скрипкової школи?

2. Як, на вашу думку, педагогічні принципи Б. Которовича втілюються у його інтерпретаціях?

Незважаючи на вказані зауваження, робота «Інтерпретаційний вимір творчості Богодара Которовича» демонструє зрілість мислення, глибоке розуміння предмета та щире зацікавлення у постаті Богодара Которовича.

Магістерське дослідження за структурою та змістом, актуальністю теми та отриманими науково-практичними результатами відповідає вимогам, що пред'являються до кваліфікаційних магістерських робіт і заслуговує на позитивну оцінку, а авторка **Софія Віталіївна Сороковська** – на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Кандидат мистецтвознавства,
викладач кафедри
інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського



Оболенська М. М.