

РЕЦЕНЗІЯ
на магістерську роботу
Лі Цзіньсю
«СПЕЦИФІКА ВОКАЛЬНОЇ ДРАМАТУРГІЇ
У БРОДВЕЙСЬКОМУ МЮЗИКЛІ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ
(НА ПРИКЛАДІ «СВІТЛО НА ПЛОЩІ» АДАМА ҐЕТТЕЛЯ)»
(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри
історії української та зарубіжної музики Анфілова С. Г.)

Звернення до теми бродвейського мюзиклу у магістерському дослідженні Лі Цзіньсю є доволі передбаченим. З одного боку, мюзикл вже вписав в історію музичного театру свою яскраву сторінку, пройшовши шлях, насичений невідомими процесами жанрового формування, засвідчивши у багатьох прикладах цінність власної музично-художньої системи. З іншого, авторка представленої на розгляд магістерської роботи є вокалісткою естрадно-джазового напрямку, а значить музична сфера мюзиклу входить до сфери її професійних інтересів. Це передбачає обізнаність виконавиці у питаннях історії та теорії жанру (цьому в магістерському дослідженні присвячений підрозділ 1.1) та розуміння специфіки вокальної драматургії у виставах такого типу, що впливає на вибір конкретної вокальної техніки та стилю виконання в залежності від жанрової моделі мюзиклу, обізнаність співака у репертуарі (підрозділ 1.2). Незважаючи на доволі широку розробленість теми мюзиклу в англomовній літературі, дослідження Лі Цзіньсю спрямоване на виявлення узагальнених теоретично-практичних позицій в конкретному творі – мюзиклі Адама Ґеттеля «Світло на площі» (2003) (другий розділ роботи). І це є безумовною знахідкою дослідження, бо обраний для аналізу матеріал дослідження є майже невідомим вітчизняному слухачеві. Є він відкриттям і для китайської аудиторії, що підкреслює актуальність та новизну обраної для магістерського дослідження теми, її перспективність для подальших наукових розвідок, затребування у використанні в учбовій та концертній практиках.

Відзначимо логічність структури та послідовність викладення матеріалу, обґрунтованість викладених положень та висновків, достатній обсяг. Дослідження виконане на відповідному для таких кваліфікаційних робіт професійному рівні, в тому числі і в технічному оформленні друкарського тексту, коректності роботи з цитатами. Воно заслуговує на

високу оцінку, а її авторка – Лі Цзіньсю – на присудження ступеня «магістр» за спеціальністю «025 – Музичне мистецтво».

До захисту пропонується наступне запитання:

У вивченні обраної проблематики Ви спираєтесь головним чином на дослідження англомовного походження. Чи могли б Ви назвати імена українських та китайських науковців, які цікавляться темою мюзиклу?

Кандидат мистецтвознавства, доцент
професор кафедри історії
української та зарубіжної музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського



Іванова І. Л.